विषय व्रष्ठ १--वाक्य 5 3 5 5 5 २-सजा ३-सर्वनाम ४--विशेपरा ५--क्रिया १० ६ - क्रिया-विशेपरा १२ ७-सयोजक १४ ८--सम्बन्ध-श्रोधक १७ ९-विस्सयादिवाधक २० १०-शब्द-भेद २२ ११--शब्द २४ १२-- अत्तर या वर्धा २५ १३-सम्रा के भेव २८ १४--माववाचक सम्रा 30 १५-सर्वनाम के मेट ३२ १६-विशेषमा के मेट રૂંહ 5 १७-किया के सेंद 80 १८--वचन 88 १९--िलग 80 २०-कारक ४९ २१- कारक (समाप्त) ... 48 २२-किया के काल 44 २३--वाक्य-विभाग 40 २४-- बावृत्ति Ę१

Modern Hindi Vyakaran Series.

माडर्न हिन्दी-व्याकरगा

प्रथम पुस्तक

(नवीन शिच्या-शैंखी के आघार पर)

वर्नाक्युलर श्रीर ऐंग्लोवर्नाक्युलर स्कूलों की कच्चा ३ व ४ के लडकें। श्रीर लडकिये। के लिये

घमंडीलाल शमी, वी॰ ए॰, एस॰ टी॰, विशारद जे॰ ए० एस॰ हाई स्कूल, खुर्जा

All Rights Reserved by the Publishers

गुप्ता ब्रादर्स एएड केा० खुर्जा (यू० पी०)

[मूल्य ३ आने

श्रभ्यास १

नीचे लिखे हुए (वाक्यों) में संज्ञात्रों के नीचे (खा खींचों :—

१-गोपाल और उमका लडका घर पर है।

२-द्ध ने मिठाम और चिननाई है।

3-नेहा श्रीर वायला इङ्गलिम्तान में बहुत होता है।

१-गुरुजी वीमारी में भेड का दृष पीते है।

५-इस नगर से लाग कितने ताते और मैना लाये थे १

श्रभ्यास २

ब्रूटो हुई जगहें। में संज्ञाएँ लिखकर वाक्यों के।

पूरा कर दे। :--

१—यह क्या कहता है।

२—उस सेना की हुई। ४—हम के साथ जाएँगे।

3—3स में नम हैं। ५ सं यहा है।ता है।

६— की छाजा माना ।

श्रभ्यास ३

अपनी पुस्तक में से दस संज्ञाएँ खाँटो श्रौर यताश्रो कि हर एक संज्ञा किसका नाम है।

OUR PUBLICATIONS

1	Grammar Series in 6 volumes for classes TV to High School
	+ 25 . J 25 (25 . 11 25 . 14 15 . 14 75 tempertuals
2	Gupta's Modern English Translation, Composition
_	Unseens Book VI for Intermediate classes, Re 12
3	The series
	Book I for Beginners or class IV 4 as
	Book II for class V 5 as
	Book III for class VI 6 ge
	Book IV for classes VII VIII 12 as
4	The state of the s
	of U P, Allahabad)-
	Book I for classes III IV 9 as
	Book II for classes V VI 6 as
	Book III for classes VII VIII 9 as
	High School Modern Hindi Vyakaran 14 as
5	The Revused Modern Nature Study and Elementary
	Science Series (Hindi-Urdu separately)
	Book I for classes III-IV (2 books)—(New Edition) 4 as each
	Book II for class V , 6 as
	Book III for class VI
	Book IV for class VII 10 as
	Book V for class VIII , 10 as
6	Modern Drawing Series (recommended by D P I, U P)
_	Book I for class III 6 as Book IV for class VI 8 as
	Book II for class IV 6 as Book V for class VII 10 as
	Book III for class V 8 as Book VI for class VIII 10 as
-	
7 8	
0	
	(Recommended by U. P., Allahabad and Rajputana Boards)
9	Gupta and Agarwala Modern Theory and Practice of Type
	writing (Recomm nded b U P Board and Rajputana Board)
	Book I ((Theory) Re 100
	Book II (Practice) Re 180
10	High School English Dictation by Mr Amer Nath Gupta
TO	Head Master 6 as
11	Govil's High School Book-keeping & Accountancy (Approved
	by U P & Rajputana Boards) Rs 2-80
12	Modern Upright English Copies Bk I, Bk II Bk III and
	BL IV (Recommended) by D P I of U P one anna 6 pres each

Gupta Brothers & Co., Khurja, U. P.

हरा तोता। लाल गुलाव। मोटा श्रादमी। ऊँचा पहाड़। बुरी स्त्री। मीठा रस। चौड़ा महल। बूढ़ा नौकर। खट्टा नीवू।

श्रभ्यास १

नीचे के वाक्यों में विशेषणों के नीचे रेखा खींचो:

१—टही हवा मनुष्य के। नीरोग वनाती है।
२—मेटा आदमी पतले लड़ है के। माग्ता है।
३ - बीमार वालक के। हलका खौर गरम जल वे।।
४ - नयी खौर पुरानी वातो में वड़ा अन्तर है।
५ - ख़ोटे वालक बृढे आदमियों में खेलते हैं।

श्रभ्यास २

रीता, ठंढा, पका, पैनी, घनी—इन विशेषणों में से छाँट छाँट कर छूटी हुई जगहें। में लिखो छौर वाक्यों को ठीक कर दो !— १—गरमी में — पानी छच्छा लगता है। २ - यह तलवार वडी है। ३ - उस लोटे में दूध नहीं है, यह — है। ४ - — आम मीठा होता है। ५ - — आपमियों के पास धन होता है। 8-मेरे बढले उसे बुला ला। ५-किसके सग पढ़ते हें। १

अभ्यास २

बूटे हुए स्थानों में सम्बन्ध बोधक लगाकर ठीक कर दो:—

१—शिपक के — क्रेंबेरा रहता है।
२—पत्ती पेड़ के — स्रौर मनुष्य उसके — रहते हैं।
३—राजा के — स्रौर — सेना थी।
४— हवा के कोई नहीं जी सकता।
५—पुम्तको — खेलने मत जास्रो।

अभ्यास ३

मोटे लिखे हुए शब्द सम्बन्ध-बोधक हैं या

कियाविशेषणा ? हर वाक्य के सामने लिख दो:—

१—पृथिवी के नीचे क्या है ? २—वह नीचे गया ।

३—वाहर वैठा । ४—नगर के खाहर नदी है ।

५—शेनों साथ रहे । ६—आंधी के साथ पानी खाया ।

किसी २ सम्बन्ध बोधक के साथ सज्ञा की विमक्ति का, के, की

बाढ़ि बाती हैं, जैसे, 'सम के पास' में 'पास' के साथ 'के' बौर किसी
किसी के साथ यह विभक्ति नहीं बाती, जैसे, 'बांबकों समेत, में विमक्ति

'समेत' के साथ गई है ।

भूमिका

यह पुस्तक 'मार्डन व्याकर्णमाला' की प्रथम पुस्तक है जिसमे व्याकरेण की सरस और सरल बनाने का सफल प्रयस्न किया गया है । इसकी वो विशेषतीएँ हैं —

(१) प्रत्येक पाँठ में महीन टाइप में ऐसे व्यक्तक सङ्केतों का समावेश है जो नवीन परिपाटी द्वारा श्रध्यापन में सहायक हो।

(२) शैली ऐसी है कि वालकों का निष्क्रिय श्रोतामात्र न बने रहकर निरन्तर कुछ न कुछ विचारना या करना ही पढ़े, श्रीर पाठ में से उनकी रुचि न हटने पाए।

प्रत्येक पाठ तीन भागो मे विभक्त है :---

(श्र) में प्रश्नोत्तर द्वारा चालको से ही चटाहरण निकलवा कर अभीष्ट विषय का ज्ञान कराना।

(आ) में इस सिद्धान्त या विषय पर विशेष ध्यान दिलाना और परिभाषा का नाम निकलवाना।

(इ) में प्रतिपादित वस्तु का दृढीकरण और श्रम्यास ।

सर्वया नृतन पद्धित के अनुकूल लिखो जाने के कारण विषय-विवेचन में सबत्र व्यवहार-हिंद्र सं काम लिया गया है जिससे वर्ना-क्युलर और ऐंग्लो वर्नाक्युलर स्कूलों की कत्ता ३,४ के लड़कों और लड़िक्यों के लिये वस्तुत. उपयोगी सिद्ध हो। प्रत्येक विषय का उदाहरणों द्वारा अति सरल भाषा में प्रतिपादन किया है। व्याकरण को रचना से प्रथक नहीं किया, प्रत्युत दोनों की अभिन्नता और एकता पर विशेष ध्यान दिया है। अनंक अभ्यास-प्रश्न दिये गये हैं जिससे अलिखित रचना और शुद्ध प्रयोग में बालकों की प्रवृत्ति हैं। सम्पूर्ण पुस्तक 'सुगम सं कठिन' कम के अनुसार है।

में से हर एक की वोलने के लिये किसी दूसरे प्रवर की शावस्थकता है या नहीं । है, ब्रा इस्पाति स्वरों की । ये बिना स्वर की लहायता के नहीं वेलि जा सकते। इत्यादि] याद रखो-

ृ (जो अक्षर, विना किसी दूसरे अक्षर की सहायता के बोले जा सकते हैं उनका स्वर कहते हैं 🌶 २-(जो त्र्यक्षर स्वर की सहायता से बोले जाते हैं उनका व्यंजन कहते हैं।) स्तर १९ होते हैं भीर ब्यंजन ३३ होते है; सब तगर (इ) में

नियों हैं।

श्रव पहले चार स्वरों को फिर पहो। फिर दूसरे सात स्वरों को पढ़ो। पहले चारों में से हर एक को बोलने में जितना समय लगता है उससे दूना समय सातों में से हर एक को बोलने में

लंगता है। (जिन स्वरों के। बोलने में कम समय लगता है उनका हुस्व स्वर कहते हैं।)

(जिन स्वरों के। वोलने में हुस्वों से दूना समय लगता है उनका दीर्घ स्वर कहते हैं।)

माडर्न हिन्दी व्याकरण

प्रथम पुस्तक



पाठ १—वाक्य (Sentence) क्रेन्टेस

(भ्र) शिुम्हारा क्या नाम है ? मेरा नाम रमेश है। वह क्या कर रहा है ? वह पुस्तक पढ रहा है। राम कहा रहता है ? राम एक गाव में रहता है। तुम खेलने का के बजे बाझोगे ? मैं खेबने को पाच बजे जाकॅगा । इत्याडि]

तुम्हारे बताये हुए शब्दों के सब समृह नीचे जिखे हैं: उनका पढ़ो:--

५ — भरा नाम रमश है। | नाम रमेश।
२ — वह पुस्तक पढ़ रहा है। | पुस्तक पढ रहा। र-राम एक गाँव में रहता है। एक गाँव मे। ३--राम एक गाय भ रहता ए । ४--में खेलने को पॉच बजे लेलने को पॉच

विभों कोर जिला हका शब्दों का पहला समृह क्या बताता है ? मेरा नाम । हां, इस समृह से पूरा कर्य समक में काता है । क्या सीधी भोर जिस्सा हुआ पहसा समूह भी पूरी बात कह कर नाम बताता है ? नहीं, इस समूह से पूरा धर्म नहीं निकलता । इत्यादि]

(आ) जगर पहली पाँति में लिखी हुई संज्ञाओं में से हरएक एक प्रकार की सब वस्तुओं का नाम है; और दूसरी पाँति की संज्ञाओं में से हरएक किसी एक ही वस्तु का नाम है। याद रखो—

9—जो संज्ञा एक प्रकार की हर वस्तु का नाम होती है उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं। २—जो संज्ञा किसी एक ही वस्तु का नाम होती है उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं।

(इ) नीचे के वाक्यों में मोटे छपे हुए सब शब्द व्यक्तिवाचक और महीन छपे हुए सब जातिवाचक संज्ञाएँ हैं; उनको घ्यान से देखो:— १—हिमालय सब पहाडों में ऊँचा है। २—कलकत्ता और कानपुर हिन्दुस्तान के बड़े नगर हैं। ३—चम्पा और शीला इस लड़के की वहन हैं। ४—मांप ने विल में से निकल कर मेरे मित्र को काटा ?

५-यह वर ताजमहल से मिलता है।

(बा) वाँघीं ब्रोर जो शब्दों के चार समूह लिखें हैं उनमें से हर एक से पूरा ब्रथ समक्त में ब्राता है।

याद रखो— शब्दों के जिस समूह से पूरा ऋर्थ समभ में ऋाता है उसे वाक्य कहते हैं।

(६) नीचे लिखे हुए शन्दों के समृह सब वाक्य हैं; उनको ध्यान से देखोः— १–तुम पढ़ते हो। २–वह सो गया है।

३ - श्याम कल पाठशाला नहीं गया था। ४ - तुम इस कुर्सी पर क्यों नहीं बैठते हे। ?

५ – यह कबूतर उड़ जाएगा।

अभ्यास १

नीचे तिखे हुए शब्द-समृहों में जो वाक्य हैं,

उनके नीचे रेखा खींचो !-

१-- इसने चूहा पकडा। २ - मेरी माता बीमार्।

३-राम् और श्याम । ४-पिताजी आ गये।

५—हम सब हॅंसेगे। ६—मै उठा।

७—वे सम लहिकयाँ आज। ८—पाठशाला खुलती।

९-- आप उस नगर को जाऍगे। १०--गाड़ी कूट गयी।

१-तुम हम से उस की बात मत कहो। (पुरुषवाचक) २-यह उनसे अच्छा है। (निश्चयवाचक) ३-कोई किसी को क्यों सताए; सव को ईश्वर ने वनाया है। (श्रनिश्चयवाचक) ४-तुमसे कौन पूछता है कि तुमने क्या किया. (प्रश्नवाचक) ५-जिस ने तुमको बुलाया है उसी के पास (सम्बन्धवाचक)

श्रभ्यास १

सर्वनाम पाँच प्रकार के होते हैं; उनका अच्छी ताह से याद करो:-२—निश्चयवाचक सर्वनाम । १-पुरुपशाचक सर्वनाम ।

३—श्रनिश्चयवाचक सर्वनाम । ४—प्रश्नवाचक सर्वनाम ।

५—सम्बन्धवाचक सर्वनाम ।

जाओ।

अभ्यास २

सर्वनाम बाँटो और उनके भेद बताओः-

१—तुमने मेरे भाडे को क्या दिया था ^१

२-- आप सब को बुग कहते हैं।

३-इम तो यह जानते हैं कि जो सोता है सो खोता है।

अभ्यास २

नीचे के शब्द-समृहों में कुछ अपनी ओर से मिलाकर हर एक को वाक्य बना दो :— १-वह एक — है। २—तुम कहाँ — १ ३—सॉप ने काटा। ४—नीचे — ५—हमने उनकां — ६ — और — पढ रहे हैं।

श्रम्यास ३

नीचे दो कोष्ठों में कहीं के कहीं कुछ शब्द खिखे हैं, दोनों में से एक एक खेकर ऐसा मेख मिखाकर खिखो किवे मिल कर वाक्य बन जाएँ:

ह्मारा कुत्ता	ं उस पेड पर थी।		
वह वालक	मोजन नहीं करूँगा।		
ñ	स्वा गयी थी।		
चनकी एक पुस्तक	किसी को नहीं काटता।		
यह चिडिया	यही देर से खेल रहा है।		

पाठ २-संज्ञा (Noun) नाऊन

(श्र) [दो सबके। के नाम स्रो। दो सानवरें। के नाम बसाओ। अपने कमरे की दो वस्तुओं के नाम स्रो। दो सगहें। के नाम बसाओ। इस्पाठि] २-गुकती ने सरेत में मबको बुलाया। ३-- वर में दूर नदी क तट पर उसकी दुकान है। 8-माता तुमको मिठाई लाती है। ५-भाउं। नाम से मुँचा।

अभ्यास ३

माना, वालक, कवि, वह, तुम-के रूप सब कारकों में और दोनों वचनों में लिखो।

पाठ २-क्रिया के काल (Tenses of Verbs)

(अ) [तुम क्या करते हो ? में लियता हूं। क्या तुमने कल भी जित्ता था ? मैने लिखा था । श्वराले मामवार ने। कीन जिल्लेगा ? मै जिल्लगा । इरवाहि

तुम्हारे घोले हुए वाक्य नीचे लिग्वे हैं; उनको

पद्धोः__

१—में लिखता हूँ। २—मैंने लिखा। ३—मैं लिख्गा।

[पहले वाक्य में किया बताओं — शिक्वता हूं। जिसने का काम कव होता है चाय या चाय मे पहले ? चाय. इसी समय । उसरे वाक्य में लिएने का काम अब हो रहा है या इस नममय में पत्रले थीते हुए ममय में हुआ ? इस ममय में पहले बीते हुए समय में हुआ। तीसरे वास्य में जिसने का काम भाव हा रहा है या चीते हुए समय में हुया या आगे आने वाले समय में होगा ? आगे आने वालें समय में होगा। इत्यादि]

तुम्हारे बताये हुए सब नाम नीचे लिखे हैं; **उनके। पढ़ो:** _

राम, सोहन। हाथी, गाय। कुर्सी, चौकी। कमरा, दिल्ली।

विताको पहला शब्द किसका नाम है १ एक लडके का । तीसरा

शब्द किसका नाम है १ एक जानवर का । इत्यादि] (था) ऊपर मोटे लिखे हुए शब्दों में से हर एक किसी बादमी, जानवर, वस्तु या जगह का नाम है। याद रखो :-

ं जो शब्द किसी ऋादमी, जानवर, वस्तु या जगह का नाम होता है उसे संज्ञा कहते हैं।

(इ) नीचे लिले हुए वाक्यों में जो शब्द मोटे क्रुपे हैं वे सब संज्ञाएँ हैं; उनका घ्यान से देखो:-

१-मेरा भाई खेत पर है

२ - इसकी दवात में स्याही नहीं है।

३ - स्राम और अंगूर मीठे हैं।

४-पिताजी मेरे लिये पुस्तक श्रीर त्ताएँगे।

५ - अकबर ने दिल्ली में बहुत दिन तक राज किया।

१३—मुलतान नासिरुद्दीन

ईसा की तेरहवी शताब्दी में दिल्ली में नासिक्दीन नाम का एक मुलतान राज्य करता था। वह बढ़ा ही द्यालु तथा न्याय-परायण् था। नासिक्टीन मुलतान अल्तमश का पौत्र था। यो तो मुसल्मान बादशाहों में अकवर भी बढ़ा द्यालु तथा गुगामाही था, परन्तु विद्यानुराग, न्याय-परायणता, और कर्तव्य-निष्ठा में नासिक्टीन प्राय सभी से बढ़कर था।

नासिरुद्दीन के लड़कपन में उसका एक चाचा दिल्ली का सुलतान था। वह वडा ही निष्ठुर और विलासी था। वह रात-दिन अपने भोग-विलास में मन्न रहता था, प्रजा के सुख-दुख की आर उसका तनिक भी ध्यान न था। इससे, मुख-दुख की श्रोर उसका तनिक भी ध्यान न था। इससे, प्रजा उससे बहुत रुष्ट थी। कुछ दिनों के बाद उसे सन्देह प्रजा कि कही प्रजा की सहायता से नासिरुद्दीन मुक्ते सिंहासन से हुआ कि कही प्रजा की सहायता से नासिरुद्दीन मुक्ते सिंहासन से हटा न दे, इस भय से उसने उसे तथा उसकी पत्री को कारागार में हाल दिया।

नासिरुहीन को पढ़ने-लिखने से वहा प्रेम था। वह सदा श्रन्छी श्रन्छी पुस्तके पढता रहताथा। इससे कारागार में उसे तनिक भी कष्ट नहीं माल्म पड़ता था। क़ुरान की नकल करके वह जो प्रतियाँ तैयार करता था उन्हीं के मृल्य से उसका तथा उसकी स्त्री का निर्वाह होताथा। उन दिनों में प्रेस तो थे ही नहीं, केवल लिखी पुस्तकों का ही प्रचार

राखीवन्ध माई

(8)

गुजरात के वादशाह को नागौर पर डेरा हाले दो महीने मे अधिक बीत गये। तीपे पास न होने के कारण गढ़ जीवने के लिए जब उसके सब प्रयत व्यर्थ हुए तथ बादशाह ने गुजरात से पुर्वगाली तोपे मँगाई । उनके आने पर किले के हाथ आने में सन्टेह ही क्या था ? पर कहावत है कि—"नर-चेती नहि होत है प्रभुचेती तत्काल"। किला हाथ नहीं आया। मुसलमानों को दुर्दशा के साथ गुजरात लौट जाना पडा। कृत्रसिंह और दिलीपसिंह में वड़ी शत्रुता थी। क्या बीर कृत्रसिंह दिलीपसिंह के अपमान-पूर्ण यचन मूल सकता था ? फभी नहीं।

परन्तु नहीं, उसे वे वचन मुलाने ही पते। एक स्त्री विपट् में फसी है, वह निस्सहाय है। उसने एक वीर से अपना रज्ञक वनने की प्रार्थना की है, श्रीर फिर राखी भेज कर श्रपना माई मी बना लिया है। शिव ! शिव ! इस पवित्र वधन को कौन तोड सकता है ? यदि कोई मी स्त्री अपनी रज्ञा के लिए किसी सच्चे सामन्त के पास राखी मेजे तो फिर वह कैसे निराश हो सकती है ? रुट्रसिह ने सामन्तो और वीरता के नियमों का उझहुन नहीं किया। उन्होंने, प्राण ही क्यों न चले जायें, पन्ना की सहायता करने की प्रतिका की।

रुट्रसिह के पास कुल पाँच सहस्त्र योद्धा थे। प्रायः समी सवार थे। उस समय पैटल सेना बहुत लाभदायक और

पाठ ३—सर्वनाम (Pronoun)

(अ) [गोपाल कहा है ? वह यहा है । उस कोने में कौन लडका बैठता है ? में बैठता हूं । कौन से मास्टर सुमको व्याकरण पढ़ाते हैं ? जनके पास पुस्तकें हैं ? उनके पास पुस्तकें हैं । इस्यां है]

तुम्हारी बतायी हुई बातें नीचे लिखी हैं; उनको पढ़ो:—

१--वह यहाँ है। २--में बैठता हूँ।

३--आप पढाते हैं ४--उनके पास पुम्तकें हैं।

[पहले वाक्य में शब्द 'वह' किसके स्थान पर श्राया है? 'गोपाल' के स्थान पर। 'गोपाल' शब्द क्या है? सज्जा कहो। इस संज्ञा के स्थान पर कीन सा शब्द आया है? वह। इस्यादि]

(आ) ऊपर के वाक्यों में मोटा लिखा हुआ हर एक शब्द किसी सज्ञा के स्थान पर आया है ? याद रखो-

जो शब्द किसी संज्ञा के स्थान पर त्र्याता है उसे सर्वनाम कहते हैं।

(६) नीचे के वाक्यों में जो शब्द मोटे खपे हैं वे सब सर्वनाम हैं; उनको घ्यान से देखेा:--१—मैं तुम को भेजूँगा। २—वह उनके साथ था। परन्तु भाग्यवश कहसिंह की दुकड़ी घाटी के ऊपर थी। इससे उसे जीतने में कोई विघ्न न पड़ा। इसी तरह बड़ी अप्रतिष्ठा श्रीर दुर्वशा के साथ गुजराती सेना नागौर को पीठ दिखाती हुई भागी। कहसिंह की वीरता और चतुरता ने नागौर को घचा लिया।

(4)

श्राज नागौर में यहा जत्सव हो रहा है। शहनाई, नगाई, शङ्ग इत्यादि श्रानन्द के वाजे वज रहे हैं। नगर में कीर्तन हो रहा है। श्राज नागौर का पुनर्जन्म हुआ है।

इसी उत्सव और आनन्द के वीच . उन्नसिंह अपने कहर योद्धाओं के आगे-आगे राजमहल की ओर आ रहे हैं। उनके तेजस्ती चेहरे से शूरता, वीरता, पराक्रम और उमझ टपक रहे हैं।

उनकी आँखें एक खोर टिकी हुई हैं। उनके दोनो ओर जो लोग जुहार करने को खड़े हुए हैं, उनको उन्हें खबर भी नहीं। एक बार उन्होंने एक मोहिनी मूर्ति राजमहल की खिड़की में देखी थीं। आज भी उनका ध्यान उसी की खोर लगा हुआ में देखी थीं। आज भी उनका ध्यान उसी की खोर लगा हुआ है। धीरे-धीरे यह सामरिक जुल्स उसी खिड़की के नीचे पहुँचा। पहले की-सी एक मलक फिर दिखाई दी। परन्तु, धब की बार की मलक में बड़ा अन्तर था। जिसे उद्रसिंह देख उस की बार की मलक में बड़ा अन्तर था। जिसे उद्रसिंह देख रहे थे उसके मुख्यमण्डल पर निराशा, उदासी, हार्दिक बेदना के काले-काले बाटल हा रहे थे। यह पन्ना थीं। उद्रसिंह इसे काले-काले बाटल हा रहे थे। यह पन्ना थीं। उद्रसिंह इसे

३—हम आप से मिले थे। ४—यह मेरा है। ५—तु मुभको मत मार। ६—वे तुम्हारे पास थे।

अभ्यास १

सर्वनाम छाँटो और बताओं कि हर एक सर्व-नाम किस संज्ञा के स्थान पर आया है ? १—राम का नौकर बृदा है तो भी वह उसके साथ दौडता है। २—गुरुजों की कुसी कहाँ है, उसे उनके किये लाखा ! ३—लडका बलवान् है, वह ज्यायाम करता है। ४—वालक माता से कहते हैं कि हम तुम का ले चलेंगे। ५—रमेश ने कहा मैं आप ही आउँगा।

श्रभ्यास २

सर्वनामों के नीचे रेखा खींचो:--

१ - मैंने उनका पढ़ाया। २ - उसको मेरे पास बुला हो। २ - खाप उनको अपने साथ रखे ४ - कमला इसे खपना मानती है। ५ - अर्जुन ने शत्रु से कहा मैं तुम को मार दूगा।

श्रम्पास ३

बूटी हुई जगहों में सर्वनाम लिखो:—

१—क्या—— जाऊँ ? २ - — पास हा गया। 3— — के पास रहे। ४— — म्हाँ हैं ? ५—तडके —के श्रीर - के। प्यार फरते हैं । दान देकर लोक-हित मर्वस्व को, हि दुःख दोनो का सन हरता रहे ॥

मश्र

१—पापाण ने रह्य मे त्या पूजा । २—रह्म ने क्या उत्तर दिया । ३—इस कविता में तुम्हे क्या शिवा मिसती है ।

२३ --- क्रित्रम सूर्य्य

मनुष्य के स्वाम्थ्य के लिए सूर्य्य-प्रकाश की परमावश्यकता
है। अनेक विशेपक्षों का कहना है कि जो मनुष्य धूप में
अधिक रहता है उस पर मर्टी-गर्मी का चहुत कम प्रमाव
पडता है। हमारे लिए यह सीमाग्य की चात है कि हमारे
देश में सूर्य्य के स्वच्छ और तेज प्रकाश की कमी नहीं
है। प्रतिदिन कुछ न कुछ धूप हमारे शरीर में लग ही
जाती है। और हम चाहे तो यह अवसर हमको सदैव प्राप्त
है कि प्रतिदिन नियमित रूप से धूप-स्नान करके हम अपना
स्वास्थ्य ठीक रक्खे। पर हमें आवश्यकता के हिसाब से
सदैव धूप मिल जाती है, इसिलए हमें उसके लिए कभी चिन्ता
नहीं करनी पड़ी और न हमने कभी यही सोचा कि जहाँ धूप
न हो वहाँ वह कैसे पैदा की जाय। अमरीका आदि देशों
में जहाँ बढ़ी ऊँची और धनी चित्तायाँ होती हैं और जहाँ लोग

पाठ ४-विशेषण (Adjective)

(श्र) [तुम कैसा सबका बनना चाहते हो ? श्रन्छा सबका। जाड़े में कैसा कपडा पहनते हैं ? गरम कपडा। बीमार श्रावमी कैसा हो जाता है ? दुबद्धा। जड़ाई से कौन नहीं भागता ? बीर सिपाही। इस्यादि]

तुम्हारी बतायी हुई बातें नीचे लिखी हैं; चनको पढ़ो:--

१——अञ्जा सड़का। २---गरम कपड़ा। २---दुबला आदमी। ४---वीर सिपाही।

[पहले समृह में कैसा जबका कहा है ? अस्का ! 'अन्का' शब्द जबके की क्या बात प्रकट करता है ? एक गुर्या ! 'जबका, शब्द क्या है ? सज्ञा ! 'जबका' राज्ञा का गुर्या बताने वाला शब्द कौन सा है ? अन्छा ! कपडा सचा का गुर्या प्रकट करने वाला शब्द कौन सा है ? गरम ! इत्यादि]

(त्र) ऊपर के समूहों में मोटे लिखे हुए शब्द संज्ञाओं का गुण प्रकट करते हैं।

याद रखो--

जो शब्द किसी संज्ञा का ग्रण बताता है उसे विशेषण कहते हैं।

विशेषण जिस सज्ञा का गुण बताता है उसे विशेष्य कहते हैं।

(इ) नीचे लिखे हुए शन्द-समूहों में जो शब्द मोटे छपे हैं वे सब विशेषण हैं; उनको ध्यान से देखो:— कारक

श्रापका सम्बन्ध

श्रापर्मे, पर श्रधिकरण

निज-श्रर्थक 'आप'

कर्त्वा श्राप

कर्म आपको श्रयने से करण

श्रपने लिये सम्प्रदान श्रपने से श्रपादान

श्रपना, श्रपनी, श्रपने सम्बन्ध

श्रपने में, पर अधिकरण

'सव' के कप

एकवचन में नहीं होते।

सव, सवने कर्त्ता

कर्म सवको सवसे करण

सवके लिये, सवको सम्प्रवान

सवसे श्रपादान सम्बन्ध सवका

सवमं. सब पर श्रधिकरण

सर्वनाम 'सव' में प्रावल्य स्चक श्रव्यय 'हो' लगाकर 'समो'

शब्द बनता है। इसके स्प नीचे दिये जाते हैं:-

सभी, सभी ने कर्त्वा समी को

कर्म सभी से करण

अभ्यास ३

नीचे लिखी हुई संज्ञाओं के साथ विशेषण खगाओं:—

हाथी, हवा, घोड़ा, टोपी, कलकत्ता, तिपाई, दूघ, श्राग।

श्रभ्यास ४

नीचे लिखे हुए विशेषणों के साथ विशेष्य खगाश्रो:—

पहला, सुन्दर, टेढ़ी, मद्दा, काना, नीली, भूठा, चुरी।

पाठ ५---क्रिया (Verb)

(भा) [राम क्या करता है ? राम पढता है । तुम अब क्या करोगे ? मैं भव घर जाऊगा । तुम्हारे पिताजी कहाँ रहते हैं ? पिताजी दिख्ली में रहते हैं । उसे किसने ब्रुजाया था ? उसे माता ने ब्रुजाया था । इस्यादि]

तुम्हारी कही हुई बातें नीचे लिखी हैं; उनको पढ़ो:—

|१--राम पढ़ता है | ३--पिताजी दिख्ली में रहते हैं | २-मैं घर जाऊँगा | ४--डसे माता ने बुलाया था | [पहले बाक्य में राम क्या काम करता है ? पढ़ता है। पढ़ने का काम प्रगट करने के जिये कीन स्म शब्द प्रयुक्त हुआ है ? पढ़ता है। इत्यादि]

(बा) ऊपर के वाक्यों में मेाटे लिखे हुए शब्द किसी काम का होना या करना प्रगट करते हैं।

याद रखो-

ज़ी शब्द किसी काम का होना या करना वताता है उसे किया कहते हैं।

(१) नीचे के वाक्यों में मोटे इपे हुए शब्द सब क्रियाएँ हैं; उनको ध्यान से देखो:— १—वह सोता है। २—हम हँसते हैं। ३—राम गया। ४—श्याम ने चुहा पकड़ा। १—हम जाएँगे। ६—वहाँ मत रहो।

अभ्यास १

नोचे के वाक्यों में कियाओं के नीचे रेखा खींचो:—

१—मक्ली उडती है। २—बालक से। रहा है। ३—उसकी टापी गिर पड़ी। ४—किसको पुकारते ही १। ५—कहाँ बसोगे १ ६—यहाँ मत होडो।

श्रभ्यास २

चठा, बेच डाली, कूद पड़ी, पीती हैं, था हन कियाओं में से छांट छांट कर छूटी जगहों में भरो :--

१-- मञ्जली जाल में से पानी में

२ - जल्दी - नहीं तो देर हो जायगी।

३ - उसके साथ कौन ----- ?

४-चिडियाँ पानी -

५ - उसने अपनी गाय -

पाठ ६—कियाविशेषण (Adverb)

(अ) [यह कव आएगा ? यह कल आएगा । पेड कहाँ है ? यहा है । मैं कैसे लिखता हूँ ? घीरे । क्या तुम रात को यहा रहोगे ? मैं यहा नहीं रहूँगा | इत्यादि]

तुम्हारी षतायी हुई षातें नीचे लिखी हैं; उनको पहो :—

१—वह कल भ्राएगा। २—पेड़ वहाँ है। ३—भ्राप धीरे जिखते हैं। ४—मैं यहाँ नहीं रहुँगा।

पहले वाक्य में आने का काम कब होगा ? कला । दूसरे वाक्य में पेड का स्थान कहा है ? वहाँ । तीसरे वाक्य में 'धीरे' राज्द क्या बतासा है ? कि काम कैसे होता है । चीये वाक्य में 'नहीं' अध्य क्या बताता है ? काम का न होना । इत्यादि व

(बा) ऊपर के वाक्यों में मोटे लिखे हुए शब्द काम का कव होना. कहाँ होना. कैसे होना या न होना बताते हैं।

याद रखो— जो शब्द काम का कर्म होना, कहाँ होना, कैसे होना, क्यों होना या न होना ऋादि बताता है उसे किया विशेषण कहते हैं।

(इ) नीचे के वाक्यों में जो शब्द मोटे छपे हैं वे सब क्रियाविशेषगा हैं; उनको घ्यान से देखोः— १-वह परसों गया था। २--- बाकाश ऊपर है। ३--इधर उधर क्यों फिरते हो ? ४- तम क्यों आये हो ? ५ वह चुपचाप चला गया। ६ डाक नहीं मानेगा।

श्रभ्यास १

नीचे के वाक्यों में क्रियाविशेषणों के नीचे रेखा खींचो:—

१-वह पुस्तक नहीं मौगता।

२--- ऊँट कैसा दौड़ता है ?

३--जल्दी लिखों। गाड़ी न मिलेगी।

४--- तुरन्त चठो और मह वहाँ उसके पास जाखो।

। ५--यह गाय दूधसबेरे नही हेती।

अभ्यास २

भली मांति, प्रतिदिन, क्यों, बहुत, नीचे—इन कियाविशेषणों में से छांट छांट कर छूटी हुई जगहों में लिखो:—

१—हम टहलते हैं। २—मैं — नहीं आऊगा। ३—वह मुक्तकी — जानता है। ४— वे — नहीं पढते ? ५—यह वालक आज—सीया है।

पाठ ७—संयोजक (Conjunction)

(अ) [यहाँ कौन कौन बैठे हैं । राम धौर हरि बैठे हैं । इसने क्या कहा है इसने कहा कि वे कैठे हैं । मैं पढता हूं या टहजता हू है भाष पढते हैं और टहकते हैं।]

-तुम्हारी बतायी हुई षातें नीचे लिखी हैं; उनका पढ़ी:-

१-राम और हरि बैठे हैं।

२-उसने कहा कि वे बैठे हैं।

३—मैं पढ़ता हूँ या टहलता हूँ ?

४-आप पढ़ते हैं और टहलते हैं।

[पहले वाक्यों में (राम, हरि) इन दोनों शब्दी का कीन सा शब्द जोड़ता है ? और । वृसरे वास्य में 'कि' स्या काम करता है ? 'उसने कहा' वाक्य को 'वे बैठे हैं' वाक्य से जोडता है। इत्यादि]

(बा) अपर के वाक्यों में मोटे लिखे हुये शब्द दो शब्दों या वाक्यों की जोड़ते हैं।

याद् रखो:--

जी शब्द शब्दों या वाक्यों को ऋापस में जोड़ता है उसे संयोजक कहते हैं ।)

(इ) नीचे खिले हुये वाक्यों में जो शब्द मे टे इपे हैं वे सब संयोजक हैं, उनका ध्यान से देखो:-१-मैं कहता हूँ कि वह अच्छा आदमी है। २-जब तक मैं आज तुम यही रहना। ३ चह गया था परन्तु लौट स्राया। ४ मत जाओ क्योंकि धूप कड़ी है।

५ - तुम लिखोगे या वह ?

श्रभ्यास १

नीचे के वाक्यों में संयोजकों के नीचे रेखा खींचो:—

१—जाश्रो श्रीर उसे मेज देना।
२—यदि कहो तो मैं श्रा जाऊँ।
३—उससे कहो कि काम हो गया।
४—खेलोगे या पढ़ेगे १
५—वह श्राया पर श्रापसे न मिल सका।

श्रभ्यास २

इटो हुई जगहां में संयोजक तिखेा :--

१—वह बृदा है — है बलवान । २—पुस्तक लागे — टोपी ? ३—डससे कहा — आ जाय । ४ —काट — श्रॅगरसा में क्या मेद है ? ५—इस मिस्तारी की रोटी — दो पैसे दे दे। ।

अभ्यास ३

जहाँ द्यावश्यकता हो वहाँ संयोजक लगाकर वाक्यों को फिर लिख दो:—

१—त्तद्का लद्दकी कहाँ हैं ?
२—गाय घास खाती है कुता नही खाता।
३—मुमे सरदी नही लगती मेरे पास कम्बल है।
४—उसने पूछा क्या चाहता है ?
५—तुम कह दोगे वह आ जायगा।

पाठ ८-सम्बन्ध-बोधक (Preposition)

तुम्हारी बतायी हुई बातें नीचे खिखी हैं; उनको पढ़ो:--

१-राम के पास सोहन है। २-जड़का कमरे के बाहर खड़ा है। ३-वह मेरे पीछे है। ४-मैं जूतों समेत खेखता हूं।

[पहलो वाक्य में सोहन का राम के साथ किस वात का सम्बन्ध है ? निकट होने का। इस सम्बन्ध की बसाने के लिये कीन सा शब्द प्रयुक्त हुआ है ? पास ! 'पास' का प्रयोग किस सज्ञा के साथ हुआ है ? 'राम' के | दूसरे वाक्य में खड़ा होने का काम कमरे के किस ओर है ? बाहर की ओर ! 'खड़ा है' किया का सबन्ध किस सज्ञा से है ? 'कमरे' से ! इस सम्बन्ध के कौन सा शब्द बताता है ? बाहर ! 'बाहर' का प्रयोग किस सज्ञा के साथ हुआ है ? 'कमरो' सज्ञा के । इस्यादि]

(आ) ऊपर के वाक्यों में मोटे लिखे हुए शब्द संज्ञा या सर्वनाम के साथ आये हुए हैं और उनका सम्बन्ध वाक्य के दूसरे शब्दों के साथ बताने हैं।

याद् रखो-

(जो शब्द सम्बन्ध बताता है उसे सम्बन्ध-बोधक कहते हैं।)

सम्बन्ध-बोधक केवल रांझा या सर्वनाम ही के साथ भाता है, भकेला भाने से वह सम्बन्ध-बोधक नहीं रहता, कियाविशेषण हो जाता है, जैसे, कमरे के ब्राहर है (सम्बन्ध-बोधक) ब्राहर है (कियाविशेषण)।

(इ) नीचे लिखे हुए वाक्यों में जो शब्द मोटे छपे हैं; वे सब सम्बन्ध-बोधक हैं; उनको ध्यान से देखो:—

१-नगर के भीतर कितने मन्दिर हैं ?

२ इत के ऊपर घर बना है।

३-बालकों समेत यहां मत रहो।

४- मुमसे आगे मत चलो।

५-- गुण रहित आदमी किस काम का।

अभ्यास १

सम्बन्ध-बोधकों के नीचे रेखा खींचो: -

१—भोजन के साथ जल न पियो । २—कुएँ के भीतर पानी है । ३—डसके दाये वाँचे खड़े हो जाश्रो ।

पाठ ६ —-विस्मयादि-बोधक (Interjection)

(घ) नीचे लिखे हुए वाक्यों की पढ़ेा :---

१--- श्रोहो ! कैसा उत्तम रूप वनाया है।

र--अरे ! तुम कहाँ।

३---आहा ! क्या सुन्दर बादल हैं।

४--हाय रे ! यह क्या हुआ।

[पहत्ते वाक्य में छोहो ! से क्या प्रकट होता है ? प्रशस्ता । तूसरे वाक्य में छरे ! से क्या प्रकट होता है ? प्राचम्मा । तीसरे वाक्य में प्राहा ! क्या प्रकट करता है ? श्रानन्द । चौथे वाक्य में हाय रे ! क्या प्रगट करता है ? शोक । इत्यादि]

(बा) जपर के वाक्यों में मोटे लिखे हुए शब्द प्रशंसा, श्रानन्द, श्रचम्भा, शोक श्रादि प्रगट करते हैं।

याद रखो---

जो शब्द प्रशंसा, आनन्द, अचम्भा, शोक, घणा आदि बताता है उसे विस्म-यादि-बोधक कहते हैं। विस्मयावि-बोधक का चिह्न (!) है ।

(१) नीचे के वाक्यों में मोटे खपे हुए शब्द सब विस्मयादि-बोधक हैं; उनको ध्यान से देखोः—

१-- छिः ! कैसा मैला घर है।

२-बाप रे ! मैं तो लुट गया।

३—हाय हाय ! यह क्या हुआ।

४--आहा ! घड़ी पा गयी।

५—वाहवाह ! अच्छा गाया।

६-अरेरे ! मैं क्या करूँ।

७—स्रोहो ! तुम भी सा गये।

८---शाबाश ! छोटे लड़के।

६-धिक् ! स्त्री पर हाथ चलाते हो।

१०-धन्य है ! आप बड़े हैं।

भभ्यास १

जगर के दस वाक्यों में जो विस्सयादि-बोधक हैं वे क्या प्रगट करते हैं ? प्रत्येक वाक्य के सामने जिख दो।

पाठ १०-शब्द-भेद (Parts of Speech)

अब तुम पढ़ चुके कि शब्द आठ पकार के होते हैं जो नीचे लिखे हैं:-

१—संज्ञा २ — सर्वनाम ३ — विशेषण ४ — किया ५ — कियाविशेषण ६ — संयोजक ७ — सम्बन्ध-षोधक द — विस्मयादि-बोधक यही श्राठ शब्द-भेद हैं।

श्रभ्यास १

नीचे के वाक्यों में जो शब्द मोटे छपे हैं जनका भेद वाक्य के सामने लिख दो:—

१—उसके। भीतर बुलाखे। ।
२—वह घर के भीतर है।
३—वह कहाँ जाएगा १
४—तुमने उसके साथ क्या पढा १
५—तुम्हारी बात कठोर है।
६—उमका सुन्दर रूप है।
७—इमका मत छोडे।
८—उनका नाम क्या है १
९— कठिनाई में न डरे।।
१०—विद्यार्थी कहाँ है १

११-यातो पढ़ा या सा जाओ।

१२-ठाली क्यों बैठे हो ?

१३-में तो उनके साथ जाऊँगा।

१४-तुम इसका भेद नहीं जानते।

अभ्यास २

जहाँ आवश्यकता हो वहाँ संज्ञा की जगह सर्वनाम बदल कर वाक्यों को फिर लिखोः—

कन्याश्रों ने श्रच्छा गाया। सब लोग कन्याश्रों का गीत सुनते रहे। कन्याएँ छोटी छोटी थीं। इसिंखिये कन्याश्रों को देखने के लिये लोग दूर दूर से श्राये। कन्याश्रों के साथ कन्याश्रों की माता भी थो। कन्याएँ माता के पास ही कमरे में बैठी थीं। कमरा लम्बा था श्रीर कमरे की छत बड़ी सुन्दर थी।

श्रम्यास ३

नीचे एक समृह में विशेषण और दूसरे समृह में उनके विशेष्य बे-मेल कहीं के कहीं लिखे हैं; हर विशेषण के मेल का ठीक विशेष्य छाँट कर दोनों को साथ साथ श्रलग लिख दो:—

विशेषण—पैनी, कठिने, फुर्तीलां, उडासं, सड़ां, मीठां. पक्की, जलीं, नरमं, कालीं। विशेष्य—स्नी, सडक, तज्ञवार, प्रश्न, गाय, पान, लडका, दूघ, रोटी, कपडा।

अभ्यास (४)

दो कोष्ठ घनात्रो; एक में तो नीचे लिखे हुए वाक्यों का हर एक शब्द लिखो और दूसरे में हर शब्द के सामने उसका भेद लिखो इस प्रकार:— "राम आता है"

शब्द	शब्द-भेद		
राम्	स जा क्रिया		

१—बीर सिपाही मर गया। २—ऊँची टोपी मत पहनो। ३—बडों के साथ न भगडो । ४—उसका काम कब होगा १

पाठ ११-शब्द (Word)

(म्र) [राम कहाँ गया। राम घर गया। कौन आया? मैं आया। इस्यादि]

जो कुछ तुमने कहा है वह नीचे लिखा है; एसको पढ़ो:—

१-राम घर गया । २-में आया ।

[पहला नाक्य अलुग अलग किसने हुकडों से मिलकर बना है ? तीन हुकडों से - राम, चर, गया । हर एक हुकड़े का अलग अलग अर्थ बताक्रो-'राम' एक सबके का नाम है, 'घर' एक जगह की कहते हैं, 'गया' बताता है कि राम ने क्या काम किया। हर दुकड़े का अलग कलग कुळ क्यें है। इस्यादि]

(आ) ऊपर का पहला वाक्य तीन दुकड़ों से मिलकर बना है और दूसरा दो दुकड़ों से, हर एक दुकड़े का कुछ ऋषे हैं।

याद् रखो--

वाक्य के हर एक दुकड़े की जिसका कुछ अर्थ हो शब्द कहते हैं।

पाठ १२-- ऋक्षर या वर्ण (Letter)

(च) [योच राज्य बोको-राम, घर, गया, मैं, घाषा। इत्यादि] तुम्हारे घताये द्धुए शब्द नीचे लिखे हैं; उनको पढ़ो:—

राम घर गया में आया

['राम' के दुकड़े करके मुंह से बोलो । बताओ कौनसी दो ध्वनियाँ मुँह से निकराती है शिर-म । अब 'रा' के अलग अलग दुकड़े करके बोलो । बताओ कौनसी दो ध्वनियाँ मुंह से निकलती हैं ? - आ । इसी अकार 'म' में म्—म्म दो ध्वनियां निकलती हैं। अब इन चारों (र्, भा, म्, भ) में से किसी ध्वनि के टुकड़े नहीं हो सकते। इत्यादि]

(आ) जपर का हर एक शब्द दो या अधिक दुकड़ों से मिलकर बना है। और इस हर एक दुकड़े को बोलने में दो दो ध्वनियाँ निकलती हैं। इनमें से किसी ध्वनि के दुकड़े नहीं हो सकते।

याद रखो— (उस छोटी से छोटी ध्वनि को जिसके दुकड़े न हो सकें अक्षर या वर्ण कहते हैं)

(इ) नीचे लिखे हुए सब श्रक्षर या वर्ण हैं; उनको ध्यान से देखोः—

१—ग्र, इ, उ, ऋ।

२-त्रा, ई, ऊ, ए, ऐ, श्रो, श्रौ।

३ - क, ख, ग, घ, ङ । च, छ, ज, भ, ञ । ट, ठ, ड, ढ, षा। त, थ, द, घ, न । प, फ, ब भ, म। य, र, ख, व, श, ष, स, ह।

कोई कोई क, ख़, ग, ज, ब, द फ, को भी श्रवगवर्ण मान लेते हैं। (इ) में पहली दो पिक्यों में विखे हुए ११ श्रवरों को पड़ो। बताको उनमें से हर एक को बोजने के जिये किसी दूसरे श्रवर की सहायता जेते हो या नहीं। नहीं, ये सब बिना किसी दूसरे वर्ण की सहा-यता के बोजे जा सकते हैं। श्रव शेप सब श्रवरों को पड़ो। बताओ इन इस्स स्वर चार हैं भीर दीर्घ स्वर सात हैं, सब ऊपर (इ) में विक्षे हैं ?

स्वर के ऊपर एक बिन्दी (') की अनुस्वार ; स्वर के ऊपर आधी बिन्दी (") की अर्द्धचन्द्र या चन्द्रबिन्दु और स्वर के पीखे दो बिन्दियों (:) की विसर्ग कहते हैं।

पाठ १३--संज्ञा के भेद (Kind of Nouns)

(भ्र) किसी वे जान वस्तु का नाम जो-नदी, नगर । किसी जानदार वस्तु का नाम खो-जाडका, स्त्री । किसी विशेष नदी भीर नगर का नाम खो-गगा, दिल्ली । किसी विशेष सबका और स्त्री का नाम खो-गगाज, कलावसी । इत्यादि)

तुम्हारी बतायी हुई संज्ञाणं नीचे लिखी हैं; इनको पढ़ो:—

नदी नगर लड़का स्त्री गंगा दिल्ली गापाल कलावती

['नवी' किसी एक का ही नाम है या ससार भर की चाहे जिस नदी का ? ससार भर की सब निवयों को नदी कहते हैं। इत्यादि! 'गंगा' ससार भर की सब निवयों को कहते हैं या केवल एक उस नदी को जो हिन्दुस्तान में बहती है ? केवल हिन्दुस्तान में बहने वाली एक नहीं को । इत्यादि] पाठ १४-भाववाचक संज्ञा (Abstract Noun)

' (प्र) [सन्ने प्राटमी में क्या गुण होता है ? भनाई। विपाही का काम क्या है ? लगाई। किस दशा में भादमी को मूख नहीं जगती ? बीमारी में । अलाई, लडाई, बीमारी कैसे शब्द हैं ? सजाएँ । इत्यादि]

तुम्हारी बतायी हुई संज्ञाएँ नीचे बिखी हैं; **जनका पहे।:** —

लड़ाई वीमारी . भलाई

मिलाई किस वस्तु का नाम है ? भन्ने आदमी के गुण का। तदाई भीर बीमारी किन बस्तुओं के नाम है ? सिपाही के काम भीर रोगी की दशा के । इत्यादि]

(था) ऊपर लिखी हुई नीनों संज्ञाएँ किसी के गुण, काम या दशा के नाम हैं।

याद रखो-

जो संज्ञा किसी के गुण, काम या दशा का नाम होती है उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं।

(६) नीचे बिखे हुए वाक्यों में जो शब्द मोटे छ्पे हैं वे सब भाववाचक संज्ञाएँ हैं; उनको ध्यान से देखोः-

१-को दें दया नहीं रहती।

२—चिन्ता ग्रौर व्याकुलता साथ रहती है।

३—बुढ़ापा त्रोर लड़कपन सनान हैं। 😳 ४ ४—मेरो चाल त्रौर उसकी दौड़ बराबर हैं। ५—दूघ में मिठास त्रौर चिकनाई दोनों हैं।

अभ्यास १

संज्ञा तीन प्रकार की होती हैं; उनकी अच्छी तरह से याद करों:—
१—जातिवाचक सज्ञा।
३—भाववाचक सज्ञा।

अभ्यास २

संज्ञाएँ छाँटो श्रीर उनका भेद बता श्री:— १—गगार्जा के बल स प्यास नहीं जाती, पर राग हटता है। १—मेरा लडका लाल गुलाव श्रोर पीला गेटा जगा। १ -द्व से घो निकलता है श्रीर पेडे बनते हैं। १—रामायण में सीता श्रीर राम के चरित्र से वडी शिका मिलती है। ५—मेड बगते समय गडरिय ने मेडिया व्सा।

अभ्यास ३

बूटी हुई जगह में उचित संज्ञा लिखो स्रौर वाक्य के सामने अपनी लगायी हुई संज्ञा का भेद भी लिख दो:—

१— छन्छे लड़के— से बचते हैं। २—समा — कर्मा — नहीं बोलता। ३— इस गरने में — कर्म है। ४—मेरे — -का नाम — है। ५—जहां जसुना नहीं — में मिलती है वहां — एक बड़ा नगर है।

पाठ १५--सर्वनाम के भेद

(Kind of pronouns)

(अ) [में, हम इस्यावि सर्धनामों को कौन अपने लिये प्रयोग करता है श्वोलने या यात करने वाला। योजने या यात करने वाले को उत्तमपुरुप कहते हैं। तू तुम इस्यादि सर्वनामों का प्रयोग किसके लिये होता है शिलसे बात करते हैं। अससे बात करते हैं उसे मध्यम रूप कहते हैं। वह, वे इस्यादि सर्धनाम किसके लिये आते हैं शिलसे विषय में बात करते हैं। जिसके विषय में बात करते हैं उसे अन्यपुरुप कहते हैं। इस जेखनी से तुम जिलोगे या यह श्यह जिलेगा। किसने इसकी बात सुनी है शिलसी ने नहीं। कौन हॅसता है शिलेशा। किसने इसकी बात सुनी है शिलेशी ने नहीं। कौन हॅसता है शिलेशी में विरुत्ता है शिलेशी ने विरुत्ता है शिलेशी में विरुत्ता है शिलेशी ने वहीं। कौन हॅसता है शिलेशी ने वहीं। मैंने क्या कहा शिलेश हंसता है शिलेशी ने पिटता है शिलेशी ने वहीं। स्था कहा शिलेशी है स्था है शिलेशी ने पिटता है शिलेशी ने वहीं। सैने क्या कहा शिलेश हैं स्था है शिलेशी ने पिटता है शिलेशी ने वहीं। स्था है स्था है स्था है शिलेशी ने पिटता है शिलेशी ने वहीं। स्था है स्था है शिलेशी ने पिटता है शिलेशी ने वहीं। स्था है स्था

तुम्हारे बोले हुए वाक्य नीचे लिखे हैं; उनको पढ़ी: -

१---में तुम से पूछता हूँ कि वह कहाँ है।
२---यह तिखेगा। ३---किसी ने नहीं सुनी।
४--कीन हँसता है। ५--जो काम नहीं करता है
वह पिटता है।

[पहले वाक्य में तीनों पुरुषों के लिये कीन से सर्वनाम आये है ? मैं, तुम, वह । दूसरे वाक्य में लिखने वाला किसी निश्चित आदमी की । श्रोर सक्त. करता है या नहीं ? निश्चित श्राटमी की श्रोर सक्त करना है। तीसरे वाक्य में 'किसी' किसी निश्चित (या एक) आदमी की श्रोर संकेत करता है या नहीं ? नहीं । चौथे वाक्य में 'कौन' सर्वनाम क्या काम करता है ? प्रश्न पुलता है । पांचवें वाक्य में 'वह' सर्वताम के साथ किस वसरे सर्वताम का सम्बन्ध है ? 'जो' का । इत्यांति]

(आ) ऊपर पहले वाक्य में मोटे लिखे हुए सर्वनाम तीनों पुरुषों (उत्तम, मध्यम, श्रन्य) के तिये त्राये हैं। दूसरे वाक्य का सर्वनाम 'यह' एक निश्चित मनुष्य की ओर संकेत करता है। तीसरे वाक्स में सर्वनाम 'किसी' निश्चित मनुष्य की श्रोर संकेत नहीं करता । चौथे वाक्य में सर्वनाम 'कौन' प्रश्न पूछता है । पाँचवें में सर्वनाम 'कौन' प्रश्न पृक्षता है पाँचवें में सर्वनाम 'जो' एक मूसरे संबेनाम से सम्बन्ध रखता है।

याद रखी-

9-बोलने वाले या बात करने वाले की उत्तमपुरुष, जिससे बात करते हैं उसे मध्यमपुरुष ऋौर जिसके विषय में बात करते हैं उसे अन्यपुरुष कहते हैं। २-डत्तमपुरुष, मध्यमपुरुष, या अन्यपुरुष के। बताने वाला सर्वनाम पुरुषवाचक सर्वनाम कहलाता है।

३--जो सर्वनाम किसी निश्चित वस्तु या मनुष्य की श्रोर संकेत करता है उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं।

निश्चयवात्रक सर्वनाम यदि सज्जा के साथ नसके पहले श्राता है तो विशेषण हो जाता है। यह श्राया है (सर्वनाम), यह मनुष्य (विशेषण)।

४--जो सर्वनाम किसी निश्चित वस्तु या मनुष्य का निश्चय नहीं कराता उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। ५-जो सर्वनाम प्रश्न पूछता है उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं। ६--जो सर्वनाम किसी दूसरे से सम्बन्ध रखता है उसे सम्बन्धवाचक सर्वनाम कहते हैं।

(इ) नीचे के वाक्यों में जो शब्द मोटे खुपे हैं वे सब पाँचों प्रकार के सर्वनाम हैं; उनकें। ध्यान से देखे। :— ४—िकसको बुलाऊँ मेरी तो कोई नहीं मुनता। ५—कभी यह बोलता है कभी वह; मैं किसकी सुन्। दूसरे भी तो बैठे हैं।

श्रभ्यास ३

मोटे छपे हुए सर्वनामों में उत्तमपुरुष का मध्यम, मध्यम का श्रन्य और श्रन्यपुरुष का उत्तमपुरुष बदलकर त्राक्यों को फिर लिखोः—

१—हम उससे कहेंगे कि तू बीमार है। २—वह अपनी पुस्तक मुक्ते देंगी। ३—तुम हमारे पास न आया करो। ४—उसने सब टोपिया तुमको वी। ५—उन्होंने तेरा काट विगाड हिया।

श्रभ्यास ४

ब्रूटी जगह में केाष्ठ में लिखे अनुसार सर्वनाम लगाकर वाक्यों को ठीक कर दो:—

१—यहां - गहता है ? (प्रश्नवाचक)
२— से क्यो लढते हें ? (निश्चयवाचक)
३— का घर — ने नहीं देखा। (पुरुपवाचक, श्रनिश्चय-वाचक)
४ - का हाथी — का नाम। (सम्बन्धवाचक, श्रनिश्चय-वाचक)
४ - श्राया — ने लुटा। (सम्बन्धवाचक, श्रनिश्चयवाचक)

पाठ १६--विशेषण के भेद

(Kinds of Adjectives)

(श्र) [तुम कैसी टोपी पहनते हो शकाली टोपी पहनता हूं। यहां किसने सबके हें श्रयहा श्रीस सबके हैं। इस दवास में किसनी स्याही है श्रहममें थोडी स्याही है। यह पुस्तक किसकी है श्रयह पुस्तक मेरी है। इस्यादि]

तुम्हारी वतायी हुई बातें नीचे लिखी हैं; उनको पढ़ो:—

१-काली टोपी पहनता हूँ।

२-यहां बीस जड़के हैं।

३-दवात में थोड़ी स्वाही है।

४-यह पुस्तक मेरी है।

[पहले वाक्य में विशेषण कताको — काली । यह विशेषण टांपी की क्या बात बताता है ? टोपी का रग । हा, रग टोपी का एक गुख है । दूसरे वाक्य में विशेषण 'बीस' क्या बताता है ? सबकों की सक्या । सीसरे में विशेषण 'बोकी' क्या बताता है ? स्याही का नाप या तोला । बीसे वाक्य में विशेषण 'बाकी' क्या काम करता है ? पुस्तक की चोर सकेत करता है । हरवादि]

(आ) ऊपर के वाक्यों में मोटे लिखे हुए विशे-षण गुण, संख्या, नाप, तोल बताते या संकेत करते हैं।

याद रखो-

१-जो विशेषण किसी वस्तु का गुण

बताता है उसे गुणवाचक विशेषण कहते हैं।

२—जो विशेषण गिनती वताता है उसे संख्यावाचक विशेषण कहते हैं।

३—जो विशेषण किसी वस्तु की नाप या तोल बताता है उसे परिमाणवाचक विशेषण कहते हैं। (परिमाण = तोल) ४—जो विशेषण किसी वस्तु की त्र्योर संकेत करता है उसे संकेतवाचक विशेषण कहते हैं।

(इ) नीचे लिखे हुए वाक्यों में मोटे छपे हुए शब्द चारों प्रकार के विशेषण हैं; उनको ध्यान से देखोः—

से देखोः— १-बढ़े श्रादमी की दुबली गाय बड़े खेन में हरी घास खाती है। (ग्रुणवाचक विशेषण) २-एक बिज्ञी दस बीस चूहों दे। मार खायेगी। (संख्यावाचक विशेषण) ३— बहुत खानः लाने से थोड़ा दृध पीना अच्छा होता है। (पिनाणवाचक विशेषण) थि— ये लडके उन सिपाहियों से उस दिन लड़े थे। (मंकेतवाचक विशेषण)

अभ्यास १

विशेषण चार प्रकार के होते हैं; उनको श्रच्छी तरह से याद करो:—

१-गुणवाचक विशेषण । २ - सस्यावाचक विशेषण । ३--गरेमाणवाचक विशेषण । ४-सनंतवाचक विशेषण ।

श्रभ्यास २

विशेषण खाँटो खौर हरएक का भेद बताखो:-

१—यह कुता उस ऊँचे पहाड पर गया।
२—चार कोम तुम कै घटे में चल सकते हो।
३—जन्या भारमी छोटे भारमी से अञ्जा होता है।
४—नीजे धाकाश में चमकीले नारे वडी शोभा हेते हैं।
५—योडा सा भजन तुमको प्रतिदिन ररना चाहिए।

अभ्यास ३

ब्रुटी जगह में पह विशेषण किस्तो जिसका नाम वाक्य के सामने किसा है:—

१— पेड — तन्डी हेगा ! (सफेतवावक, परिमाणवावक) २— छाडमी - घटे तक रहेगे । (सख्यावावक) ३— बुढिया - घगें की स्वामिनी हैं। (मकेतवाचक)
४— - श्राटमी - श्रीर - श्राटमियों की समान सेवा
करते हैं। (गुणवाचक)
५—वालक - पत्ती की लेगा। (सकतवाचक,
गुणवाचक)

अभ्यास ४

नीचे (श्रासमृह विशेषणों का है श्रीर (श्रा) समृह उनके विशेष्यों का है। दोनों में से एक एक छाँट कर ठीक मेल मिला कर इस प्रकार लिख दो:-

काला कुत्ता

(श्र) गोल, ये, दस, जवान, काला, ऊँचा, नेक, नुकीली, कम, इतनी।

(था) कुत्ता, पानी, महल, टोपी, आदमी, पुस्तकें, स्त्री, चोटी, लड़के, सरदी।

पाठ १७-किया के भेद (iKnds of Verbs)

(श्व) [तुम क्या करते हो ? मैं छेठता हू । राम क्या करता है ? राम श्वाता है । रमेश क्या करता है ? वह पुस्तक लेता है । इत्यादि]

तुम्हारे वताये हुए वाक्य नीचे लिखे हैं; उनको पढ़ो: -

१-मैं वेठता हूं। २-राम त्राता है। ३-रमेश — जेता है। ४-रमेश पुस्तक जेता है। ४-माजी काटता है।

[पहले वाक्य में किया बताओ—दैटता हूँ । क्या इस वाक्य का कर्य पूरा है या कर्य पूरा करने के जिये किया में कोई और शब्द जोड़ने की कावश्यकता है ? क्रये पूरा है, और शब्द जोड़ने की कावश्यकता नहीं है । इत्यादि । तीसरे वाक्य में बताओ—जेता है । क्या इस वाक्य का क्रये पूरा है या क्रये पूरा करने के जिये किया में कोई और शब्द जोड़ने की कावश्यकता है ? क्रये पूरा नहीं है; और शब्द जोड़ने की कावश्यकता है ? क्रये पूरा नहीं है; और शब्द जोड़ने की कावश्यकता है विससे हम यह जाम को कि क्या जेता है ? अब पॉचवां वाक्य देखो । तीसरे वाक्य से इसमें क्या विशेषता है ? तीसरे की किया के साथ एक और शब्द जोड़कर यह बनावा है । क्रथं पूरा करने के जिये 'सेता है' क्रिया के साथ कीन सा शब्द जोड़ा गया है ? प्रस्तक । इस्यादि]

(आ) पहले और दूसरे वाक्य से पूरा अर्थ निकलता है; उनकी किपाओं के साथ कोई और शब्द जोड़ने की आवश्यकता नहीं है।

तीसरे और चौथे वाक्य से पूरा अर्थ नहीं निक-लता; उनकी कियाओं के साथ अर्थ पूरा करने के लिये दो शब्द (पुस्तक, घास) जोड़ने पड़े हैं।

याद रखो-

१--जिस किया के अर्थ को पूरा करने के लिये और कोई शब्द नहीं जोड़ना पड़ता उसे अकर्मक किया कहते हैं। २—जिस किया के ऋर्थ को पूरा करने के लिये ऋरेर शब्द जोड़ने पड़ते हैं उसे सकर्मक किया कहते हैं।

२—कुछ कियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों ही प्रकार से प्रयोग में आती हैं; जैसे, वह इस समय पढ़ रहा है (अकर्मक)। वह पुस्तक पढ़ रहा है (सकर्मक)।

(१) नीचे के वाक्यों में मोटे खपे हुए शब्द अकर्मक क्रियाएँ और महीन खपे हुए सकर्मक क्रियाएँ हैं; उनको ध्यान से देखो:—

१—तुम कहाँ रहते हो । ६—वह चित्र देखता है।
२—तड़की हँसती है । ७—तुम खिड़की खोलते हो।
३—बातक सो रहे हैं । द—मैंने काम कर लिया।
४—हम गये थे । ६—पिताजी पन्न लिखेंगे।
५—बह आएगा । १०—शी ताफ त खारही है।

अभ्यास १

कियाएँ दो प्रकार की होती हैं; उनको श्रच्छी तरह से याद करो:-

१-- अकर्मक क्रिया।

२-सक्रमेक किया।

श्रभ्यास २

कियां को बॉटो और उनका भेद बताओ:-

१-- अच्छे लड्के अच्छा पुन्तके पढ्ते हैं।

२-सूर्य पूर्व में निकलता है।

३-पत्थर मत फेको ।

४ - उसे वहाँ भेज दो।

५-जन्दी चलो ।

६-में सबको जानता हूँ।

५-वह जहका दौडा।

८-- उनके पास मत ठहरो ।

९-किसका बुजाते हो १

१०-वह पानी में कुद पडा।

श्रभ्यास ३

जपर के दस वाक्यों में 'कर्म' छाँटो। अभ्यास ४

नीचे के वाक्यों में जहाँ आवश्यकता हो वहाँ कर्म जोडोः—

१—मैंने देखा । २-वह मर गया है। २-- लड़कां ने सुनायी। ५-- लड़कां पो रही है। ७-- कौन मारता है १

४—वह बुलाता है। ६—श्याम हराता है। ८—क्या सोचते हो १

पाठ **१८**—वचन (Number)

(श्र) [इस जगह कितने जाड़ के बैठते हैं ? एक झड़का बैठता है। उस कमरे में कोन बैठते हैं ? जाड़ के बैठते हैं ! तुम क्या कर रहे हो ? मैं जिख रहा हूं ! तुम सब क्या कर रहे हो ? हम जिख रहे हैं ! यह खड़का छोटा है या बड़ा ? छोटा जाड़का है । ये छोटे जाड़ के हैं या बड़े ? ये छोटे जाड़ के हैं । इस्यादि]

१—जड़का बैठता है। २—जड़के बैठते हैं। ३—में लिख रहा हूँ। ४—हम लिख रहे हैं। ५—यह छोटा जड़का है। ६—ये छोटे जड़के हैं।

[पहले वाक्य में सका बसामी—लडका ! यह सक्ता एक को बतासी है या बहुत को ? एक को | वूसरे वाक्य में 'लडके' संज्ञा कितने लडके बतासी है ? बहुत लड़के ! तीसरे वाक्य में सर्वनाम बतामी—में । यह सर्वनाम एक के लिये धाया है या बहुत के लिये ? एक के लिये ! चौंचे वाक्य में सर्वनाम 'हम' कितने ले किये श्राया है ? बहुत के लिये ! चौंचे वाक्य में सर्वनाम 'हम' कितनों के लिये श्राया है ? बहुत के लिये ! पॉचवें वाक्य में विशेषणा बताओं — छोटा ! यह विशेषणा कितने लड़कों का गुण बताता है ? पक का । छठे वाक्य में विशेषणा 'छोटे' कितने लड़कों का गुण बताता है ? बहुत का । बॉर्यों श्रोर के वाक्यों में किया एक का काम बताती है या बहुत का ? एक का । सीधी धोर के वाक्यों में किया कितनों का काम बताती है ? बहुत का । इत्यादि]

(था) बाँघीं श्रोर के वाक्यों में सब शब्द (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, किया) एक के लिये आये हैं; और सीधी और के सब शब्द एक से अधिक के लिये आये हैं।

याद रखो -

9—जो शब्द एक के लिये त्र्याता है वह एकवचन में कहा जाता है। २-जो शब्द एक से अधिक के लिए श्राता है वह बहुवचन में कहा जाता है।

(इ) मोटे छपे हुए शब्द (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, किया) एकवचन में हैं और महीन इपे हुए वहुवचन में हैं; घ्यान से देखी:—

१-तू उसके भाई से ५-वुरे बाहिमयो से सव वचते हैं। लड़ता है।

२—मेरा कुत्ता दोड़ता है। E—उनके ज़ते फटे है।

३-किस की पुस्तक ७-किन लोगों ने किया को फल दियं ? खोयी ?

थ---वह घोड़ा लड़ाई में ८-- वे वंडि लडाइया में जाएँगे जाएगा ।

अभ्यास १

वचन दो होते हैं; एकवचन, बहुवचन। अभ्यास २

नीचे के वाक्यों में से एकवचन के शब्दों को ब्रॉट कर एक कोष्ठ में ब्रौर बहुवचन के ब्रॉटकर दूसरे में लिखो:—

१-- उसके नोकरों ने हमारी टोपियाँ फेकी।

२-- तेरे ऊँट कहाँ है ?

३-- उस किमान के खेत मारे गये।

४-- उम बूटी स्त्री के कितने पुत्र हैं १

५-धनी लोग मा इस भिस्तारों की महायता नहीं करते।

अभ्यास ३

एकवचन को बहुवचन में और बहुवचन को एकवचन में बदल कर नीचे के वाक्यों को फिर लिखो:—

१--- उन लडकियो ने मुमे बहुत श्रन्छा गीत सुनाया।

२-वह कौद्या उन पेड़ो के नीचे पड़ा है।

3- उसकी बहुने किसके पास पढती हैं।

४-राजा की मेना भाग गयी।

५--उमकं पाम आश्रो।

पाठ १६-लिंग (Gender)

(भ) नीचे क्षिये हुए बार्गों का पंतर — १—लड़का पढ़ता है। २—लड़की पढ़ती है।

३—ञ्रोटा लड़का ४—ञ्रोटी लड़की पढ़ता है। पढ़ती है।

[पहले बाक्य में मझा बतायां — जडका ! यह पुरुपजाति का नाम है या सीजाति का ? पुरुपजाति का । दूसरे वाक्य में सजा 'जडकी' किस जाति का नाम है ? खीजाति का । तीसरे वाक्य में विशेषण बतायां — क्षांटा । यह विशेषण पुरुपजाति की सज्ञा का गुण बताता है या खीजाति की सज्ञा का । चौथे वाक्य में विशेषण 'क्षेटी' किम जाति का है ? खीजाति का । दूरवादि ! चव दोनों चौर की कियायों का देशों । उनमें क्या भन्तर है ? बोंधी चौर की कियायों के देशों । उनमें क्या भन्तर है ? बोंधी चौर की कियायों के देशों । इनमें क्या भन्तर है ? बोंधी चौर की कियायों के देशों । इनमें क्या भन्तर है ? बोंधी चौर की कियायों है चौर मोधी चौर की खीजाति के नाथ । इत्यादि]

(भा) यांगी स्रोर के वाक्यों में सब शब्द (संज्ञा, विशेषण, किया) पुरुषजाति के लिये स्राये हैं स्रोर सीधी स्रोर वाल स्त्रीजाति के लिये। याद रखो—

१--जो शब्द पुरुषजाति के लिए त्र्याता है उसे पुंलिंग कहते हैं।

२--जो शब्द स्त्रीजाति के लिये आता है उसे स्त्रीलिंग कहते हैं।

सर्वनाम का रूप डोनों में एक सा रहता है -

(इ) नीचे के वाक्यों में मोटे छपे हुए शब्द सब पुँितंग हैं, और महीन छपे हुए स्त्रीलिंग हैं; उनको घ्यान से देखोः—

१—राजा ने घोड़े देखे। ६—रानी की नौकरानी २—रमेश का नौकर

गया ।

७—सुशीला की पुस्तक

३—सूर्य अन्न के। पकाता है।

द-माता पुत्री को पुच-

पुरानी है। गयी।

कारती है।

४---चन्द्रमा बड़ा सुख देता है।

६--नदी की धार ऊँची

५-में सुन्द्र घरों में

पहासी सं गिरी।

रहता हूँ | १०-वह तम्बा छडी ताती है।

अभ्यास १

लिंग दो होते हैं; ?_पुंलिंग २_स्त्रीलिंग अभ्यास २

पुँलिंग और स्त्रीलिंग छांटकर अवग अलग लिखोः...

१—चमेली का भाई पढ़ता है।
२—श्याम को बीमारी लगी।
3—मैं मीसी से मिलूँगा।
४—उस मत्री के नाम की चिट्ठी है।
५—इन लोगो की मित्रया पतली साडिया पहनती हैं।

पाठ २० कारक

(च्य) [यहा कौन बैठता है ? मोहन बैठता है, मैं बैठता हूँ। मैंने किसके पुकारा ? भापने स्थाम को पुकारा, मुक्को पुकारा। मैने किससे पढवाया ? माई (उस) से पढवाया। सेाहन सुन्दारे निये पुस्तक किसने मोल ली ? पिता ने। (सेाहन के) पिता ने किसके लिये पुस्तक मेाल ली ? सेाहन के (मेरे) लिये। हरवादि]

तुम्हारी बतायी हुई बातें नीचे लिखी हैं; उनको पढो:-

१ मोहन बैठता है। २ श्रापने श्याम की पुकारा १ में बैठता हूँ। २ श्रापने मुक्तको पुकारा । ३ भाई से पढवाया। ३ भोहनके लिये पुस्तक ली। २ भेरे लिये पुस्तक ली।

[याक्यों के पहले जोडे में बैठने का काम करने वाक्षे कीन हैं ? मेहन में । दूमरे बोडे मे किस पर 'दुकारा' किया का फल रहता है ? रयाम पर, गुरू पर । तीमरे बोडे में पडवाने का काम किसके द्वारा हुमा ? भाई, उस, के द्वारा । चीथे में पुस्तक खेने का काम किसके किये हुआ है ? सोहन के किये, मेरे किये । इत्यां ि] (आ) वाक्यों के पहले जोड़े में मोटे लिखे हुए संज्ञा और सर्वनाम काम के करने वाले हैं दूसरे जोड़े में मोटे लिग्वे हुए संज्ञा और सर्वनाम पर किया का फल रहता है। तीसरे में उनके डारा काम होता है और चौथे में उनके लिये काम किया गया है।

याद् रखो-

9-जो काम का करने वाला होता है उसमें कर्त्ताकारक होता है।

वर्त्ता का चिन्ह 'ने' हैं, कभी कभी यह चिन्ह नहीं श्राता है।

२-जिस पर किया का फल रहता है उसमें कर्मकारक होता है।

कमें का चिन्ह 'को' है, कभी यह नहीं भी आता है।

३-जिसके द्वारा काम होता है उसमें करणकारक होता है।

करण का चिन्ह 'से है।

४-जिसके लिये कोई काम किया जाता

है उसमें सम्प्रदानकारक होता है।

सम्प्रवान के चिन्ह को, के किये, रे लिये, ने लिये हैं।

श्रभ्यास १

तुमने चार कारक पढ लिये; उनको अच्छी तरह से याद करोः—

१--कत्तांकारक

२ —कर्मकार क

३ — करणकारक

४ -मन्त्रवानकारक

श्रम्यास २

नीचे के वाक्यों में संज्ञा और सर्वनामों के कारक वताओः...

१--हमने लडको को पढाया।

२--पिताजी हमको स्नाम लाये।

३--कुत्ता नाक में स्वता है।

प्र-- विल्ली ने पन्नों से इसे मारा।

५--रामलाल माता के लिये दवा जाना है।

पाठ २१ - कारक (समाप्त)

(श्र) [पेड से क्या गिरता है । पेड मे फल गिरता है। मैं सुससे क्या क्षेता हूं । बाप सुक्तमे पुस्तक खेते हैं । यह पुस्तक किसकी है । यह पुस्तक मेरी (या राम को) है । स्वाही ब्यौर पुस्तक क्हों हैं । स्वाही ब्यौर पुस्तक के खिये कहा । सम बैंट लाओ । इस्यादि]

तुम्हारी षतायी हुई बातें नीचे लिखी हैं; उनका पढ़ेा:—

१-पेड़ से फल गिरता है। २-स्वाही दवात में है। ३-यह पुस्तक मेरी है। ४-राम! बैठ जाओ।

[पहले वाक्य में फल कहाँ में गिरता है ? पेड से | हाँ यह बताता है कि फल पेड से श्रलग होता है | दूसरे वाक्य में पुस्तक किम की है ? मेरी | पुस्तक का सम्बन्ध सुम्ममें है | तीसरे वाक्य में स्याही के ठहरने का स्थान क्या है ? उवात | चीर्य वाक्य में किसको पुकारकर या सम्बोधन करके बैठने को कहा है ? राम को | ह्रायांड]

(आ) पहले वाक्य में 'पेड़' से फल अलग होता है। दूसरे में पुस्तक का 'मेरी' सर्वनाम सं सम्बन्ध है। तीसरे में स्पाही का सहारा या स्थान द्वात है। चौथे में राम को पुकारकर या सम्बोधन करके बैठने को कहा है।

याद रखो-

9-जिससे कोई वस्तु ऋलग होती हैं उसमें ऋपादानकारक होता है।

श्रपाडान का चिन्ह 'सं' है ।

२-जिससे किसी का सम्बन्ध प्रगट होता है उसमें सम्बन्धकारक होता है। ३—जे। किसी का स्थान या सहारा होता है उसमें ऋधिकरणकारक होता है।

४—जिसको पुकार या सम्बोधन करके कुञ्ज कहते हैं उसमें सम्बोधनकारक होता है।

सम्बोधन के चिन्ह है, हो चरे हैं, कभी कभी ये नहीं भी सगाये जाते। नम्बोधनकारक केवल संज्ञाओं में होता है।

(इ) नीचे एक संज्ञा और एक सर्वनाम के रूप सब कारकों में दिये हैं उनको घ्यान से देखो :--

पुंलिंग शब्द 'लड़का'

कारक एकवचन कस्ती लड़का, लड़के ने लड़के, लड़कों ने कर्म लडके को लहकों को वडके से वडकों से करण सम्प्रदान जड़ के को, के लिये लड़कों को, के लिये लडके से तहकों से अपादान लड़के का, के, की लड़कों का, के, की सम्बन्ध लड़के में, पै, पर लड़कों में, पै, पर अधिकरण सम्बोघन हे, हो, अरे लड़के! हे, हो, अरे लड़को!

उत्तमपुरुष सर्वनाम 'मैं'

एकवचन कारक वहुवचन में, मैंने कर्त्ती हम, हमने कर्म मुभे, मुभको हमें, हमको मुभसे हमसे करण सम्प्रदान मुक्ते, मुक्तको, हमें, हमको, हमारे लिये मेरे लिये श्रपादान सुकसे हमसे सम्बन्ध मेरा, मेरे, मेरी हमारा, हमारे, हमारी श्रधिकरण मुक्तमें, मुक्तपै, हममें, हमपै, हमपर सुभापर

श्रभ्यास १

श्रव तुमने संज्ञात्रों के आठ श्रीर सर्वनामों के सात कारक पढ़ लिये, उनको श्रच्छी तरह से याद कर लो:—

१—कर्ता २—कर्म ३—करण ४—सम्प्रवान ५—ऋपाटान ६—सम्बन्ध ७—ऋथिकरण ८—सम्बोधन (केवल सज्जाको के लिये)

श्रभ्यास २

कारक वताश्रो:— १—इमने नौकरो का जान लिया। (आ) पहले वाक्य में किया 'लिखता हूँ' से काम का अभी या इस समय होना पाया जाता है। दूसरे वाक्य में किया 'लिखा' से काम का बीते हुए समय में होना पाया जाता है। तीसरे वाक्य में किया 'लिखंगा' से काम का आगे आने वाले समय में होना पाया जाता है। याद रखो—

9—जिस किया से काम का अभी या इस समय होना प्रगट होता है वह वर्त-मानकाल की किया होती है।

(वर्तमान = घर, या इस समय का, काल = समय)

२—जिस किया से काम का बीते हुए समय में होना प्रगट हो वह भृतकाल की किया होती है।

(भूत = बीता हुआ)

३—जिस किया से काम का आगे आने वाले समय में होना प्रगटहो वह भविष्यकाल की किया होती है।

(भविष्य = मार्गे माने वाला)

(इ) नीचे 'दौड़ना' क्रिया के तीनों कालों के रूप लिखे हैं; उनको ध्यान से देखो:—

पुंतिंग		स्त्रोतिंग			
वर्तमान	भून	भविष्य	वर्तमान	भून	भविष्य
वीडता ह	दौडा	वाह्य गा वाह्य गा	हीडती हू होडती हैं।	दौर्डा	दौड्गी दौडेगी
वीडते हैं	नोंड	विडेग विडेगे	दोडती हैं दोडती हो		दौड़ेगी दौडोगी

श्रम्यास १

तुमने कियाओं के तीनों काल पढ़ लिये; उनको अच्छी तरह से याद करो:— १—वर्तमानकाल। २—मृतकाल। ३—मविष्यकाल। अभ्यास २

कियाएँ छाँटो और उनके काल बताछो:— १—राजा ने मत्री का बुलाया। ४—क्या बोलते हो ? २—प्रजा पूजन करंगी। ५—उसे क्यों नहीं बताते १ ३—वह यहाँ रहेगा। ६—गाय दूध हेगी।

श्रभ्यास ३

ब्रूटी हुई जगह में वाक्य के सामने लिखी हुई किया का ठीक काल घनाकर लिख दो:— १—कल बापने कितने पाठ——(पढना) ? २—वह् सुमसे शीघ - —(शिलना)। ३—पिछले मास में वह यहाँ - -(श्राना)। ४—वे प्रतिदिन -(टहलना)। ५—रमेश मला श्राटमी ——(होना)।

अभ्यास ४

खोलना, रोना, बनाना, सीखना, बुलाना—इन कियाओं के तीनों कालों के देशनां वचनां में ठीक रूप बनाकर लड़की, हम, तू के साथ लिखो।

पाठ २३ — वाक्य-विभाग

(अ) [वह सडका क्या करता है ? वह सडका पढता है । मेहिन कहा बैठा है ? मेहिन कुसी पर बैठा है ? वे टोपिया कहां हैं ? वे टोपिया पुस्तक के ऊपर हैं । राम कहां है ? राम मेरे पास है । इस्पाठि]

तुम्हारं बताये हुए वाक्य नीचे लिखे हैं; उनको पढ़ेा:—

१---लड़का पढ़ता है। २---मोहन क्कर्सी पर बैठा है। ३---वे टोपियाँ पुस्तक के ऊपर हैं।

---राम मेरे पास है। पहले बाह्य में पढ़ने की बात क्सिकं विषय में कही गयी है? 'लडका' के विषय से । वृहारे बाक्य से होने की बात किसके विषय में कही गई है ? मोहन के विषय में । पहलो वाक्य से 'लडका' के विषय से क्या कहा गया है ? पढ़ता है। मोहन के विषय में वृहारे वाक्य में क्या कहा गया है ? कुर्सी पर वैठा। तो फिर बताओं पहले वाक्य के कितने भाग हुए ? तो— (१) लडका (२) पढता है। सब वाक्यों के दोनों नाम बताओं। हत्यादि]

(आ) ऊपर खिखे हुए वाक्यों में जो खंड मोटा इपा है उसके विषय में कुछ कहा गया है और जो खंड महीन छपा है वह पहले खंड के विषय में कहा गया है।

याद रखो-

१--जिसके विषय में कुछ कहा जाता है उसे उद्देश्य कहते हैं। २--उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाता है उसे विधेय कहते हैं।

- (इ) नीचे के वाक्यों में जो शब्द मोटे छपे हैं वे सब उद्देश्य और जो महीन छपे हैं वे विघेय हैं; उनको ध्यान से देखों :—
- १ लड़की गीत गाती है।
- २—उनका कुत्ता मेरी विल्लोके पीछे दौड़ रहा था। ३—तुम वहां क्या देख रहे हो १

४--मेरे भाई का मित्र गया। ५--राम और मेरे पिताजी दिक्ली से आ गये हैं।

अभ्यास १

नीचे के वाक्यों में उद्देश्य श्रौर विघेय बताश्रो:—

१--मेरे पिताजी कल आये थे।

२-उसके होनो खिलोन यहाँ हैं।

३--- वैद्य ने रांगी का देख कर दवा दी।

४-में कमी कमी उनके पाम जाया करता हूँ।

५-जङ्गली हाथी का बचा राजा की सेना में घुस गया।

अभ्यास २

ब्रूटी हुई जगहों में उद्देश्य लगास्रो :--

१ - - ने विद्यार्थियों की यह पुस्तक पढ़ायी।

२- वड़ी ही सुन्दर टोपी है।

३--- - अच्छा लडका है।

४----हमको बड़ी सहायता दें। हो।

५--- श्रव नहीं पढना चाहते।

अभ्यास है

विधेय लगा कर वाक्यों को ठीक कर दो :--

१ - यह लडकी --- २ - सूरज-

३ - हमारा भाई --- ४ - मूठ बांबना - -

५-मोहन ने--- ६-यह कुत्ता---

अभ्यास ४

नीचे एक ओर उद्देश्य और दूमरी ओर विधेय कहीं के कहीं लिखे हैं; एक उद्देश्य और एक विधेय दूँ इकर ऐसा मेल मिलाओं कि वाक्य वन जाए:—

	उद्देश्य	विधेय
वन्दर		तुम्हारे साथ चल्गा।
तुम्हारी टोपी		हिन्दी पदते हैं।
उसका माई		फल तोडकर खाता है।
में		श्राज नहीं खेलेंगे।
वे जड़के		मेरी कचा में है।

पाठ २४-(ऋारुत्ति)

याद करो:-

(घ) वर्ण या अचर उस छोटी से छोटी ध्वनि को कहते हैं जिसके दुकड़े न हो सकें।

श्रक्षर दो प्रकार के होते हैं; (१) स्वर (२) व्यंजन। स्वर ११ और व्यंजन ३३ होते हैं।

स्वर दो प्रकार के होते हैं; (१, हरव स्वर (२) दीर्घ स्वर। एक या अधिक अक्षरों, के मिलने से शब्द

(था) सज्ञा तीन प्रकार की होती है:-

- (१) जातिवाचक संज्ञा (२) व्यक्तिवाचक संज्ञा
- (३) भाववाचक संज्ञा सर्वनाय पाँच प्रकार के होते हैं:—
- (१) पुरुषवाचक (२) निश्चयवाचक
- (३) अनिश्चयवाचक (४) प्रश्नवाचक.
- (५) सम्बन्धवाचकः विशेषणं चारः प्रकार के होते हैं:—
- (१) गुण्याचक (२) संख्यावाचक
- (३) परिमाणवाचक (४) संकेतवाचक किया दो मकार की होती है:—
- (१) सकर्मक (२) अकर्मक (१) संज्ञा श्रौर सर्वनाम के दो वर्चन होते हैं:--
- (१) एकवचन (२) बहुवचन संज्ञा और सर्वनाम के दो लिङ्ग होते हैं:
- (१) पुंलिंग (२) स्त्रीलिङ्ग संज्ञा के आठ कारक होते हैं: न्याती, कर्म,

करण, सम्प्रदान, श्रपदिंग, सम्बन्ध, श्रधिकरण, सम्बोधन।

सर्वनाम के सात कारक होते हैं:-कत्ती, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण।

क्रिया के तीन काल होते हैं:—(१) वर्तमान (२) भूत (३) भविष्य।

(ई) संज्ञा और सर्वनाम के विषय में चार बातें जानना आवश्यक है: -

(१) भेद (२) वचन (३) लिङ्ग (४) कारक। विशेषण के विषय में दो बातें जानना आवस्यक हैं:—(१) भेद (२) विशेष्य (अर्थात् किसका गुण बताता है)।

किया के विषय में छः वातें जानना आवश्यक है:—(१) भेद (२) काल (३) वचन (४) लिझ (५) कर्ला (६) कर्म (यदि हो)।

जपर की बातें बताने की विधि नीचे लिखी है:— राम जाता है।

राम—संज्ञा, व्यक्तिवाचक, एकवचन, पुँलिङ्ग, 'जाता है' किया का कर्सा।

जाता है किया, श्रकमैक, वर्तमानकाल, एक-वचन, पुँलिंग, इसका कत्ती 'राम' है।

श्रभ्यास

नीचे के वाक्यों के हर एक शब्द की सब बातें बताओ:

१— मेरे माई ने जाठी से उस सॉप को जगल में मारा। २—तुम काला कुत्ता पालते हो। ३—हम वा पुस्तके दुकान से लाएँगे। ४—तू क्या लेता है ५—लड़कियों को किसने फुल दिये।

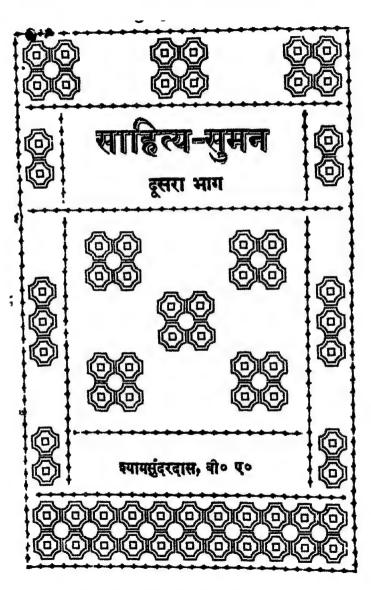
Cover

Price of the book ... 3 Annas.

Size of paper ... 20°×30°

Quality of paper --- 28 lbs. White printing

Coloured 60 lbs.



साहित्य-सुमन

दूसरा भाग

संशोधित और परिवर्तित

(एँग्लो वर्नाक्यूलर स्कूलो की पॉचर्वा कचा के लिए)

रायबहादुर श्यामसुन्दरदास, बी० ए०

अकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

Printed by J N Bose at The Globe Press, Allahabad.

Published by
K. Mittia at The
Indian Press Ltd , Allahabad.

निर्घएट

गद्य-भाग

अग्रुट-लेह
श्रात्य-लेह
श्रात्यांन और चमत्कारी चिराग (१)
श्रात्यांन और चमत्कारी चिराग (२)
राखीवन्य माई

2. Historical and Biographical Pipces -रानी दुर्गावसी सुगल वावशाह कर्मवीर कोर्ड सुल्तान नासिक्दीन दानवीर गन्नाराम

3. Stories of invention and discovery तेल की कहानी कैंदानिकों की निःस्पृहता कृत्रिम सुर्य

4 Simple dramatic pieces, including dialogues : महारामा अवाप कलकता

Descriptive scenes of Cities, natural phenomena, battles, etc. .

Herei-int

पद्य-भाग

1 Inaginative—Lyric and Ballad • कवीर के जभन शिवाजी

2 Descriptivi—katural cenes and phenomena, Building, etc गङ्गा की छचि निदाध-वर्णन

- 3 NARRATIVE
 महाराज शिवि
 सागर-मथन
 सीता जी का श्रामह
- 4 Ратвоти भारत-गीत वुलसीदास
- 5 ALLEGORICAL खिला हुआ फूल रस और पापाए
- 6 Dimaoric शील वृन्द के दोहे

विषय-सूची

विषय			र्ष
१मारत-गीत	•	•	१
२रानी दुर्गावती	• •		. ર
३गङ्गा की छवि	•	•••	१०
४भ्रात्-स्तेह	-	•	. ११
५शील	•		१७
६-सुगत्त वाटशाह			२०
ण-महाराज शिवि		•	२६
<कर्मवीर कोर्ड		***	. ३१
९निटाघ-वर्णन	•	•	. ३९
१० अलादीन और च	मत्कारी चि	राग (१)	४३
११ अलादीन और च	मत्कारी चि	ाराग (२)	48
१२तुलसीदास		•	हर
१३ - युलवान नासिक्द	न	•	६३
१४—सिला हुन्ना फूल	•		દહ
१५—कलकत्ता		•	€€
१६-सागर-मथन		•	७७
१७—तेल की कहानी		•	03
१८शिवाजी	•		. 42

(च)

विषय		पृष्ठ
१६ राखीबन्ध माई	•••	ƥ
२० - बृन्द के वोहे		१८७
२१-वैज्ञानिको की निःस्पृहता	•••	१८-६
२२रत्न और पाषाण		११६
२३—क्रित्रम सूर्य्य		१२३
२४—ऊषे	•••	१२ ८
२५ महाराणा प्रताप	•••	१३१
२६—सीता जी का आग्रह		१३⊏
२७-दानवीर गङ्गाराम .	••	१४६
२८—कबीर के भजन	••	१ <u>५</u> ३
२६—श्राकाश-गद्गा		१५६

साहित्य-सुमन

दूसरा भाग

१--भारत-गीत

भारत हमारा कैसा मुन्दर सुहा रहा है, शुचि भाल पे हिमाचल, चरणो पे सिंधु श्रचल। उर पर विशाल सरिता-सित-हीर-हार चचल, मिण्वद्ध नील नभ का विम्तीर्ण पट श्रचचल। मारा सुदृश्य-वैभव भन के लुमा रहा है,

भारत हमारा कैसा मुन्दर मुद्दा रहा है।। उपवन मधन बनाली. मुखमा सदन, सुखाली. प्राष्ट्रट के सान्ध्य घन की शोभा निपट निराली। कमनीय दर्शनीया कृपि-कर्म की प्रगाली—

सुरलोक की छटा को पृथिवी पै ला रहा है।

भारत हमारा कैमा सुन्दर सुहा रहा है।

मुरलोक है यही पर, सुख-छोक है यही पर,
स्वामाविकी सुजनता गत शोक है यही पर।

ग्रुचिता स्व-धर्म-जीवन, बेरोक है यहीं पर,
भव मान्न का यहीं पर अनुभव भी आ रहा है।

भारत हमारा कैसा सुन्वर सुहा रहा है।

हे वन्दनीय भारत, श्रभिनन्दनीय भारत, हे न्यायबन्धु, निर्भय निर्बन्धनीय भारत। मम प्रेम-पाणि-पङ्गव श्रवतम्बनीय भारत, मेरा ममत्व सारा तुम्ममे समा रहा है। भारत हमारा कैसा सुन्दर सुहा रहा है॥

प्रश्न

- १---भारतवर्षं की प्राकृतिक शोमा का वर्णन करो।
- २--- कपर की कविता का अपनी सरक हिन्दी में अर्थ जिल्लो ।

२--रानी दुर्गावती

जिस समय बादशाह अकबर की यश-पताका हिमालय से लेकर बगाल की खाड़ी तक फहरा रही थी उसी समय जबल-पुर के पास गढ़मण्डल या गढमण्डला में एक छोटी-सी माण्ड-लिक रानी के स्वातन्त्र्य का प्रदीप भी दूर दूर तक अपना प्रकाश फैला रहा था। मुगल-सम्राट् के बल-विक्रम का सामना बड़े बड़े प्रतापी राजा नहीं कर सके, किन्तु उससे गढ़मण्डल की अधीश्वरी ने निडर होकर लोहा लिया। इस विलक्त मारी-रत्न के पराक्रम की कथा इतिहास के प्रकों में स्वर्णाक्रों से अद्भित रहेगी।

महोवे के चन्देलराज के एक कन्या थी। उसका नाम दुर्गा-वर्ता था। जब वह सयानी हुई तब उसके पिता ने राजपूताना के किसी राजकुमार के साथ उसका विवाह करना चाहा। परन्तु दुर्गावर्ता ने गटमण्डल के म्वामी दलपितशाह की वीरता पर मुग्य होकर उसी को आत्म-समर्पण करना चाहा। पिता ने, किसी विशेष कारण से, यह बात नहीं स्वीकार की। जब दलपितशाह ने यह समाचार सुना तव उसने अपने वाहु-यल से उस कन्या-त्व को प्राप्त करना चाहा। चन्देलगाज और दलपितशाह में समाम हुआ। अन्त में विजयलद्मी के साथ साथ लद्मीस्पा दुर्गावर्नी भी दलपितशाह को प्राप्त हुई।

गढमण्डल मे पहुँच कर दुर्गावती और उलपितशाह का विधिपूर्वक विचाह हुआ, और वे दोनों आनन्द-पूर्वक रहने लगे। कुछ काल के अनन्तर दुर्गावती गर्भवती हुई और यथा-ममय उसके बीरनारायण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। जिस ममय वीरनारायण केवल तीन वर्ष का था, विकराल काल ने गढमण्डल का राजसिंहासन सूना कर वि्या, राजा दलपितशाह परलोकवासी हुआ। पित की मृत्यु से दुर्गावती को परम शोक हुआ। परन्तु पुत्र के मुख की और देसकर और अपने कुटु-म्वियों से सान्त्वना पाकर उसे कुछ धैर्य हुआ। कमशः रानी दुर्गावती ने वडी योग्यता से राज्य का सञ्चालन करना आरम्भ किया। वह प्रजा के सुख-दु ख का विचार रखती और

राज्य रात्रुखों से रिक्त रखने के श्रमिप्राय से श्रपनी नेना को भी सुधारे रहती थी। वह जानती थी कि किसी न किसी दिन उसके छोटे से राज्य पर मुसलमान श्रिधकारियों की कूर-हिए श्रवश्य पढेगी। इसिलए यह समराङ्गण में सेनासिहत उतरने की तैयारी वरावर करती रहती थी। साथ ही साथ प्रजा को प्रसन्न रखने के लिए उसके मगल-विधान की श्रोर भी वह श्रपनी हिण्ट रखती थी। स्थान स्थान पर उसने कुएँ श्रार तालाव खुदवाये श्रीर श्रनाथों को श्राध्य देने के श्रनेक उपाय किये। शिल्प श्रीर वाणिज्य की उन्नति की श्रोर भी उसने ध्यान दिया। सारांश यह कि श्रपनी प्रजा को मुखी करने के लिए उसने कोई उपाय उठा न रक्खा।

दुर्गावती की योग्यता, हेश-रत्ता के लिए उसकी तत्परता, तथा उसकी प्रजा-वत्सलता आदि के विपय में अक्षय के अधिकारियों ने उसके खूब कान भरे, और गढमण्डल को अपने अधीन कर लेने के लिए अनेक वार प्रार्थना की। उटार-हृदय अक्षयर ने वैसा करना उचित न सममा। परन्तु कोमल रस्सी की रगड़ से कठोर पत्थर भी घिस जाता है, अनेक वार परामर्श दिये जाने पर अक्षयर की भी लिप्सा जाग एठी। उसने आसफला नामक एक सरदार को गढमण्डल पर चढाई करने के लिए आज्ञा, हे दो। एक विधवा और अनाथ अवला का राज्य छीन लेने के लिए दिल्ली के दुर्दमनीय वादशाह का चढाई करना शोभा नहीं हेता था। परन्तु लोभ मनुष्य का

परम शत्रु है। एक सामान्य मनुष्य से लेकर सम्राट् तक को मी वह नहीं छोड़ता। इसी लोम के बशीभूत होकर अकबर के समान विचारवान् और वलशाली वादशाह ने भी एक अवला के साथ समाम जैसा अनुचित कर्म करने का निश्चय कर लिया।

जब यह समाचार रानी दुर्गावती को मिला तब दुर्घल-चित्त श्रवला के समान वह भयभीत नहीं हुई, उसने सिंहिनी के समान चूट्य श्रीर कुद्ध होकर अपने चत्रियत्व का परिचय देना चाहा। वह जानती थी कि मै महाप्रतापी दिक्षीरवर के सम्मुख कभी जय-लाभ न कर सकूँगी, किन्तु विधर्मियों के हाथ में श्रात्म-समर्पण करने की अपेचा अपने देश की रचा के निमित्त बीर नारी के समान रण-क्षेत्र में प्राण देना ही उसने उचित सममा। रानी दुर्गावती के इम सकल्प को सुनकर प्रजा भी, जन्मभूमि की स्वाधीनता बचाने के लिए, कटिवद्ध हो गई। सारे पुरुप, जिनके बाहुयुगल खड्ड धारण कर सकते थे. रानी की पताका के नीचे खड़े होकर जयलच्मी की प्राप्ति की लालसा से अपने शख चमकाने लगे। देखते ही देखते आठ सहस्र अश्वारोही आकर वहाँ उपस्थित हो गये और रानी दुर्गावती, मुख्डमालिनी चामुएडा के समान तुरगारूढ होकर. श्रपनी सेना के सहित सभाम-भूमि मे श्रा उतरी।

उधर आसफलों ने यह सोच रक्ता था कि विक्षीश्वर के प्रचण्ड प्रताप की ज्वाला से भयभीत होकर दुर्गावती अवश्य ही आत्म-समर्पण करेगी अथवा यदि युद्ध ही करेगी तो ज्ञासात्र में ही उसकी सेना नष्ट हो जायगी। यही समक्त कर वह केवल पाँच ही सहस्र ध्रश्वारोही सेना ध्रपने साथ लाया था। रए होत्र में ध्राकर उसे ध्रपने भ्रम का ज्ञान हुआ। परन्तु उस समय क्या हो सकता था? वीर रानी के उत्साह-वाक्यों से उत्साहित होकर गढमण्डल की सेना शत्रुधों को निर्द्यतापूर्वक काटने लगी। रानी के सैन्य का दुःसह तेज न सह कर विपर्ची भाग निकले ध्रीर ध्रासफला वड़ी कठिनाई से अपने प्राण वचाने में समर्थ हुआ। विजय-लद्मी को साथ लेकर रानी दुर्गावती गढमण्डल को लौट ध्राई।

श्रासफर्लों के पलायन करने का समाचार यथासमय श्रक्वर को मिला। इससे वह बहुत लिजत हुआ और डेढ वर्ष के अनन्तर विपुल सेना के साथ श्रासफर्लों को फिर उसने गढमण्डल पर आक्रमण करने के लिए मेजा। इस वार मी रानी दुर्गावती की सेना ने पहले ही की मोति प्रचण्ड वलविक्रम से सप्राम किया। फिर भी दुर्गावती की तेजोबहि में शत्रुसेना पतग के समान दृग्ध हो गई। जो दुछ वची वह श्रासफर्लों के साथ माग निकली। श्रासफर्लों को इस दूसरी हार से श्रत्यधिक लज्जा आई। उसने श्रक्वर को मुँह दिखलाना उचित न सममा। उसी ने लोम दिखाकर गढमण्डल पर श्राक्रमण करने के लिए श्रक्वर को उकसाया था, श्रतण्व उसे श्रव यह चिन्ता हुई कि किस प्रकार में श्रपनी इस कलङ्ककालिमा का प्रचालन करूँ। वह यह जानता था कि जब तक रानी

दुर्गावर्ता का एक भी योद्धा जीवित है तव तक वह भी गढ-मएडल के समर्पण न करेगी ! इसलिए सरल मार्ग को छोड़ कर श्रामफर्खा ने कूटनीति का श्रवलम्बन किया। गढ़मएडल मे उमने विश्वामधात का बीज बोया। वह बीज लोभक्पी जल के भिज्ञन से श्रद्धित होकर शीध्र ही एक प्रचरड पेड हा गया। खेद हैं, इस विश्वासधातक युक्त की उखाइने मे रानी समर्थ न हुई।

श्रपने राज्य में गृह-विवाद की भयानक मृति देखकर रानी डर् गई। उसे मालूम हा गया कि युद्ध में अब विजय की कोई श्राशा नहीं है। तथापि वह अन्यायी आमफला के माथ धर्म-मंत्राम करने में न हिचकी। जा लोग उसके साथ सन्नाम में प्रसन्नतापूर्वक उपस्थित होने का सम्मत हुए उनका और अपने एकमात्र पुत्र वीरनागयण के। लेकर वह इस बार भी ग्ण्चेत्र की श्रोर चली। श्रन्त में महालोमहर्पण युद्ध हुश्रा। परन्तु इस बार श्रामफला की सैन्य की सन्त्या अपरिमित थी। प्रात काल में मायकालपर्यन्त युद्ध करने पर भी रानी का जयलाम न हुआ। उमने जान लिया कि इस वार मुगलो को पराजित करना श्रसम्भव है। इसी समय उसने देखा कि चीवह वर्ष का उमका प्राण्यारा पुत्र वीरनारायण घायल होकर घेडि से गिर पड़ा। उसकी सेना के कई पुरुषों ने उसे सुरचित स्थान पर पहुँचा कर रानी से प्रार्थना की कि इस श्रन्तिम समय मे एक बार ब्याप अपने पुत्र में मिल लीजिए । रानी ने उत्तर

दिया- "यह समय पुत्र में मिलने का नहीं है। यदि मैं रणभूमि छों हुँगी तो सेना यहाँ मुमे न देखकर श्रास्त-व्यक्त हो जायगी। यदि पत्र का अन्तकाल उपस्थित ही है तो मुक्ते हुए है कि वीर-धर्म का पालन करके वह वीर-गति का प्राप्त हो सका है। मैं शोघ ही देवलोक में जाकर उसमें सिल्ँगी। यह समय मिलने का नहीं।" थन्य रानी की वीरता और धन्य उसकी धर्मनिष्टा अन्त मे युद्ध करते करते रानी की ऑख मे एक तीच्या वागा प्रवेश कर गया। उस बाग का रानी ने वाहर निकालना चाहा। परन्तु वह सफल-मनोरथ न हुई। तच उसने जीवन से निराश होकर बड़ी क़्रता में विपन्निया का महार करना आरम्भ किया। जब रानी ने देखा कि श्रव वैरियो-द्वारा पकड़े जाने का हर है तब उसने गढ़मण्डल की श्रीर एक बार देख कर अपने ही खद्ध से अपने सिर के। धड़ से अलग कर दिया। रानी का मृत शरीर शब्रुक्यों के हाथ न लगे. इसलिए मेना ने उसे शीव ही दूसरे स्थान पर पहुँचा दिया। वहाँ दुर्गावती श्रीर चीर-नारायण की साथ ही श्रन्तिम क्रिया हुई।

यह भारतवर्ष एक ऐसा देश हैं जहाँ पुरुषों की तो गिनर्ता ही नहीं, केमल-कलेवरा कामिनियाँ मी वीरता के ऐसे काम कर गई है जिनका स्मरण होते ही वह वह शूर्यारों का मी क्रांतों तले उँगती दवानी पड़ती है।

मरन

^{&#}x27;१--- हुर्गावती अपनी प्रजा को किन कार्यों से प्रसन्न रखती थी ?

- २---जब श्रामकरवों बीरता से गरमगडल को नहीं जीत सका तब उमने कान-सी फ्ट-नीनि चली ? क्या गुम्हारी समक्त के उसने यह श्रम्झा किया ?
- ३--- क्या कारण है कि हुर्गांवती को पहली दो लगाइयों मे विजय-स्नाम हुआ ?
- ४—निम्न-लिखित वास्यां में कारक-विष्कुद करो— "तय उसने जीवन से निराध होकर। यदी क्र्रता से विपित्तयों का संहार करना श्रारम्भ किया।"
- स्—सर्वनाम की पिन्भाषा बता कर उटाहरख दो। आगे लिग्ने हुग् वाक्य में मंज्ञा तथा सर्वनाम प्रयक् करो— "पति की मृत्यु से दुर्गांवती को परम शोक हुआ। परन्तु पुत्र के मुग्न की श्रोर टेग्नकर श्रीर अपने कुटुन्यियों की सान्त्वना सुनकर उसे कुछ घैं यें हुआ।"
- ६—"मुण्डमाविनी चामुख्डा के समान तुरगारू होकन" का शुद्ध तथा सरत हिन्दी में भर्ष समभाको ।
- ७—निम्न-सिन्ति ग्रथ्युं का ग्रपने वाक्यों में प्रयोग करो— श्रद्वजायिनी, मानवना, ममगहण, पत्नायन ।

३--गङ्गा की छवि

नव उज्ज्वल जलधार हार-हीरक-सी सोहति, विच-विच छहरत वृंद मध्य मुक्ता, मनि मोहति। लोल लहर लिह पवन एक पै इक इमि आयत, जिमि नरगन मन विविध मनोरथ करत, मिटावत। सुभग स्वर्ग-सोपान सरिस सबके मन भावत, दरसन, मजन, पान त्रिविध भय दूर मिटावत। कहूँ बँधे नव घाट उच्च गिरिवर सम सोहत, कहुँ छतुरी, कहुँ मढ़ी, वढ़ी मन मोहत जोहत। धवल धाम चहुँ श्रोर, फरहरत धुजा-पताका, घहरत घटा धुनि, धमकत धौसा, करि साका। धोवति सुदरि बद्न करन श्रति ही छवि पावत, बारिज नाते ससि-कलक मनु कमल मिटावत। सुन्दरि-ससि-मुख नीर मध्य इमि सुन्दर सोहत, कमल बेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत। दोठि जही-जहँ जाति, रहति तित ही ठहराई, गगा-छवि हरिचन्द कछू बरनी नहिं जाई।

पश्च

१—गहाकी खुबिका वर्णन करो।

>—निन्न-तिस्तित शन्दों का शुद्ध रूप तिस्तोः— मनि, धुजा, दीठि, क्छू धौर नर्हि ।

४—भ्रातृ-स्नेह

सन १५८५ ई० की बात है। एक समय पुर्तगाल देश के लिखन नगर से कई जहाज गोधा को धा रहे थे। उनमें से एक में सब मिलाकर लगभग बाहर सौ मनुष्य थे। वह जहाज अफ्रीका तक निर्विच्च चला आया। वहाँ से कुछ दूर आगे समुद्र के नीचे एक चट्टान थी। वहाँ मिलाहों की असावधानी से जहाज टकग गया। उसके निम्न भाग में बड़ा मारी छिद्र हो गया और पानी बड़े वेग से उसके भीतर आने लगा। अब जहाज के बचने की कोई आशा न रही।

जहाज का वचना असम्मव देखकर कमान ने ममुद्र में एक होगी डाली और थोड़ी-सी मोजन की सामग्री लेकर उन्नीस मनुष्यों के साथ वह उस पर सवार हो गया। और भी कितने ही मनुष्यों ने उसमें आना चाहा, परन्तु उन उन्नीस मनुष्यों ने निक्तों के बल से किसी को पैर तक न रखने दिया, क्योंकि अधिक मारी हो जाने के कारण होगी के हुन जाने का भय था। कमान और उसके साथी होगी पर बैठकर वहाँ से चल दिये, और शेप उसके सब जहाज के साथ समुद्र में हुन गये।

जहाज से उतरते समय कप्तान कम्पास लेना मूल गया था। इमलिए उसे दिशा का झान न हो सका और विना सोचे-सममें नाव लेकर चलना पढ़ा। यही नहीं, वह जल्दी में मीठा जल भी उतारना भूल गया था, जिसमें प्यास के मारं सब लोग तड़पने लगे। तो भी वे डोगी खेते ही चले गये।

कप्तान पहले ही से कुछ रोगी था। इस कारण वह तो चार ही पॉच दिन में इस लोक से चल बसा। उसकी मृत्यु से वड़ी हलचल मची। प्रत्येक व्यक्ति मुखिया वन कर दूसरो पर शासन करने की चेष्टा करने लगा। परन्तु दूसरे के श्रादेशानुसार चलना किसी को भला न लगता था। श्रन्त में सब लोगों ने सहमत होकर एक वृद्ध को श्रपना कप्तान नियत किया श्रीर उसी की श्राज्ञा में चलना स्वीकार किया।

कुछ दिन ज्यतीत होने पर कप्तान ने देखा कि अब खाध हज्य केवल तीन ही दिन के लिए बचा है, और इतनी अलप सामग्री से हम सबका अधिक दिन तक निर्वाह नहीं हो सकता। तब उसने सम्मति दी कि सबके नाम की चिट्ठियों हाली जायें और प्रत्येक चौथी चिट्ठी मे जिसका नाम निकले वह समुद्र मे फेक दिया जाय। ऐसा करने से सम्भव है कि कुछ दिन तक और निर्वाह हो सके। यह बात सबने स्वीकार की। होगी पर, जैसा हम ऊपर लिख आये हैं, कुल १-६ मनुष्य थे। उनमे से एक कप्तान, एक पादरी और एक बढ़ई को, उनके काम के आवश्यकतानुसार, छोडकर शेप १६ के नाम की चिट्ठियाँ हाली गई।

जिन चार मनुष्यों के नाम की चिट्टियाँ निकली उनमें में तीन ने तो यह समम कर कि अब हमारा अन्तिम नमय आ पहुँचा, ईश्वर का नाम लेकर समुद्र में कुट कर प्राण गंबा दिये। परन्तु जब चौथे मनुष्य को समुद्र में डालने की वारी श्राई तथ उसका छोटा माई, जो उसी होगी मे था. मन मे घत्यन्त अधीर होकर भ्रावस्तेह सं माई के गले में लिपट गया श्रीर श्रॉलों मे श्रॉसुश्रों की धारा वहाता हुआ वोला—"मैं अपने जीते जी आपको किमी प्रकार न मरने दूगा। श्रापके स्थान पर मैं ही अपने प्राण विमर्जन फहुँगा। मला आप ही सोचिए कि आपके की है, वाल-वन्चे हैं, और आप ही के आश्रय मे तीन विधवा बहनों, का पालन-पोपण होता है। आप जीते रहेंगे तो इन सबका पालन कर मकेंगे। आपके प्राण-त्याग सं जो हानि होगी उसकी अपेचा मेरे मरने में वहुत कम हानि है. क्योंकि मैं अभी तक अविवाहित हूं। न कोई मेरे आगे हैं, न पीछे। मेरे लिए मरना-जीना डानो समान हैं। इसलिए श्राप अपने बदले में सुके ही मरने दीजिए।"

श्रपने कितप्र श्राता की करुणा-मयी वाणो सुनकर ज्येष्ठ श्राता मौचक्का-सा रह गया। उसका द्रव्य हिम्मूत हो गया. उसकी श्रांखों से श्रश्रुधारा वह चली और उसकी हिच्की वैंध गई। वह श्रपने द्रव्य को कड़ा करके वोला—"त्यारे मैया तुम कुछ भी कहा, मैं तुम्हारा कथन नहीं मान सकता। वैव-इच्छा से मरने की चिट्टी मेरे नाम निकली है। श्रपने शाख वचाने के लिए दूसरे के प्राण् लेने में बड़ा भारी पातक होता है।
श्रीर फिर तुम तो मेरे संगे भाई हो श्रीर मेरी प्राण्-रचा के लिए
इतने उतावले होकर भ्रान्-स्नेह प्रकट कर रहे हो। यदि मैं श्रपने
प्राणों की रचा के लिए तुमको काल के गाल में डालर्ट् तो मुमसं
वढ़कर पातकी इस ससार में श्रीर कौन होगा; ऐसा करने पर
मेरा हृद्य शोक श्रीर मोह से दु:खित होता रहेगा। श्रन्त में
किसी दिन मुमें भी लाचारी में श्रात्मघात करना पड़ेगा।
इसलिए मैं कहता हूँ कि तुम कुछ चिन्ता न करो, मुमें प्राण्-त्याग
करने दो।"

ज्येष्ठ श्राता की बात सुनकर किन श्राता ने कहा—'यह श्राप निश्चित जान रिखए कि मैं श्रपने जीते जी श्रापको कभी न मरने दूँगा।" इतना कहकर ज्येष्ठ श्राता के चरण पकड़ कर वह फूट फूट कर रोने लगा। यह देख ज्येष्ठ श्राता ने कहा—"मैया, श्रव तुम सुमें छोड़ दो। तुम घर जाकर, मेरे बाल-वच्चो, बहनों श्रीर स्त्री का पालन-पोपण करो। मैया, हठ मत करो, मेरा कहना मानो। तुम सुमें प्राण-त्याग करने दो।"

इस प्रकार ज्येष्ट भ्राता ने अपने किनष्ट भ्राता को बहुतेरा सममाया, परन्तु उसने श्रपना हठ न झोडा। निदान उसे झोटे भाई का हठ मानना ही पड़ा। ज्येष्ट भ्राता के बदले उसका किनष्ट भ्राता समुद्र में फेक दिया गया। वह तैरना अच्छी तरह जानता था। इस कारण गिरते ही तुरन्त न दूव सका। कुछ काल तक वह तैरता रहा। पीछे मृत्यु के अय से वह नाव के समीप छा, बाहने हाथ से पतवार पकड़ कर तैरने लगा। यह देख एक केवट ने नलवार से उसका हाथ काट डाला। तब वह फिर समुद्र में बहकर तैरने लगा और कुछ देर बाद आकर उसने वाये हाथ से नाव का पतवार पकड़ लिया। मझाहों ने उसका दूसरा हाथ मी काट डाला। वह फिर मी अपनी टोनो मुजाओं को ऊपर उठाये केवल पैरों के ही बल नाव के पास तैरता तैरता चला।

उसकी यह दशा देख सबका जी भर आया। सबके नेत्रों से ध्यमु-धारा बहने लगी। सबने एकमत होकर यह कहा कि जो भाग्य में घडा है वह तो किसी के टाले नहीं दल सकता। उचित है कि ऐसे भ्राव-नेही के प्राया बचाये जायें, क्योंकि आज तक किसी ने ऐसा अपूर्व भ्राव-सेहीं कहीं नहीं देखा। यह कहकर उन्होंने मृट उसे होगी पर चढ़ा लिया।

नाववालों को रात भर चलने बीता। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही मुजबीक के पहाड़ की तराई की मूमि दिखलाई दी। उसे देखते ही सबकी जान में जान चा गई। उसी के समीप पुर्तगालवालों की नई बस्ती थी। वहाँ वे शीघ्र ही पहुँच गये। उन दोनों भ्राताच्यों का बृत्तान्त सुनकर वहाँ के निवासीगण वहुत प्रसन्न हुण. चौर झोटे माई चौर उसके प्राण वचानेवालों की बढ़ी प्रशसा करने लगे।

पश्च

- १ कम्पास कॉन-मी वम्तु है ? उसमे दिशा का शान किस प्रकार होता है ?
- ⇒—क्षोटा भाई श्रापने बडे आई के लिए श्रापना जीवन देने को क्या दबत हो गया था ?
- 3-इस कहानी से तुम क्या शिवा प्रहण करते हो ?
- ४—निम्न-क्रिग्नित जब्द किम प्रकार को मज्ञा है, कारण-महित बताची—

गोमा, कहान, कस्पास, मामग्रो, पानक, ममुद्र ।

- -१--भाव-वाचक तथा व्यक्ति-वाचक संज्ञाची को उदाहरण टेकर समक्ताची।
- ६--- कारक कितने प्रकार के होते हैं ? मधके उदाहरण टेकर समकाको ।
- ७—इस कहानी को संज्ञिष्ठ करके ४० पंक्तिया मे, श्रपनी भाषा मे, निस्सो।
- =—निम्न-लिग्वित अच्टों का भ्रपने वाश्यों में प्रयोग करो— बांगी, पतवार, कम्पाय, तराई ।

५--शील

(8)

समह करो करोड़, लुटाओं धन अनिगतती। ऊँचे आसन बैठ, सुनो दासो की विनती॥ निज प्रमुता के हेतु, करो तुम सब कुछ नीका। किन्तु शील के विना, सभी है जग में फीका॥

(?)

कहते हैं किव लोग शील भारी भूषण है। शील-हीन नर भूमि-भार निज-कुल-दूपण है॥ दान, मान, यश, रूप, शूरता, साहस बाने। मोती सम हैं सगुण, शील-माला के दाने॥

(3)

शब्द-कोप में 'शील' शब्द व्यापक है इतना। गीता में भी धर्म नहीं है व्यापक जितना। आगे रखकर जील, धर्म निज गुण द्रसावे॥ गुण-याचक सब नाम, अकेला जील बनावे॥

(8)

शील नम्नता सवल, सत्यता है ऋति प्यारी। न्याय-सहित है द्या, प्रेम प्रण् श्रविकारी॥ सदाचार है शील, शील विद्या पढ़ना है। तन-मन-धन में सहा, शील श्रागे बढ़ना है।।

(4)

शील सत्य, वैराग्य द्रष्ड यति का धारण है। यही यज्ञ, ज्ञत, कर्म, परम-पर् का कारण है।। यही ज्ञान, विज्ञान, यही है गुण चतुराई। ऊँचे कुल का चिह्न देह मन की कचिराई॥

(E)

सव धर्में का एक, शील है छिपा खजाना। भवगुरा काले नाग, जानते नही ठिकाना ॥ धर्म शील के विना, यथारथ धर्म नहीं है। शीलवान को सकल, म्वर्ग आनन्द यही है।।

(0)

शील त्याग नर यथा. धर्म का श्रमिलापी है। श्रपना श्रन्त,करण, सत्य इसका साखी है॥ कपट, क्रोध, श्रभिमान, न हिय से जिनके खूटाः पुरुय उन्होंने कौन, जगत मे आकर लुटा ?

(6)

जिसने आहर-सहित, गुर्गा को नहीं विठाया। दीन-प्रणाम विलोक, हाथ कुछ भी न उठाया ॥ मधुर वचन सुन मधुर, वचन जो कभी न बोला। विधि ने किया अनर्थ, दिया उसको नर-चोला॥

(£)

विद्या, वढ़ती जिन्हें नहीं दीनों की भानी। जिनकी इच्छा कुटिल, आप-सुख में हैं माती॥ करें न जो स्वीकार, द्या अपने छोटे की। धर्म करेंगे मला, कौन ये लोग कुटेकी॥

(80)

श्रपने चारो श्रोर, देख दुख टारुए झाया। एक विपल भी जिन्हे, दुखी का ध्यान न श्राया॥ जिन्हे परोदय देख, कष्ट होता है भारी। क्या है जग को लाभ ? हुए जो वे श्रधिकारो॥

(28)

निज-सापा का प्रेस, धर्म-रित देश-सलाई। होकर सब सम्पन्न, जगत में जिन्हे न माई॥ जीभ द्वा कर बात, जिन्होंने सदा उचारी। ऐसे ही नर बने, हुए हैं धर्माचारी॥

(१२)

सब धर्मी को छोड़, शील-अत ही खब धारो। शील-धर्म है गिरा, हुआ तुम इसे उवारो॥ बोया छल का बीज, सत्य-फल कहाँ मिलेगा ? छहो शिला पर, कहो कमल, किस भाँति खिलेगा ?

पश्च

६—मुग़ल बादशाह

तुमने शायद मुगल बादशाहों का कुछ हाल सुना हो। सन
१५२६ से १८०३ तक मुगलो की बादशाहत दिझी में बनी रही।
मुगल बादशाहो में छः बड़े-बड़े बादशाह ये हुए हैं—वाबर,
हुमायूँ, अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ और औरगजेव। ये बड़े
प्रतापशाली थे। इनके समय में भारतवर्ष की कीर्ति दूर-दूर
देशों में फैल गई थी। योरप से कितने ही लोग मुगलों का
दरवार देखने के लिए आये और सब उनका वैभव देखकर
चिकत हो गये। यहाँ हम तुन्हें इन्हीं वादशाहों के विषय में
कुछ बाते बतलाते हैं।

दिल्ली के राजसिंहासन पर बैठनेवाला पहला मुराल बाद-शाह बाबर था। वह जितना शूर या उतना ही बुद्धिमान श्रीर विद्वान् था। यह कवि भी था। उसे पत्थर के काम से वड़ा प्रेम था। उसने श्रपने श्रात्म-चरित में लिखा है कि मुक्ते श्रपने महत्त बनत्राने के लिए ६८० शिल्पकार रखने पड़े थे। इनके मिवा आगरा, सीकरी आदि स्थानों में १,४६१ कारीगर काम करते थे। परन्तु अब बाबर और हुमायूँ के समय का कोई काम नहां मिलता।

वावर के वाद हुमायूँ गद्दी पर वैठा। उसे ज्योतिप-शास्त्र में खूब प्रेम था। वह नज्ञों का हिसाब करके उन्हीं के श्रनुसार श्रपना टरवार किया करता था। कहते हैं कि एक बार किमी मिश्तों ने उसकी प्राण-रज्ञा की। जब हुमायूँ हिझी पहुँच गया तब उसने तीन घरटे के लिए उस मिश्ती को बादशाह बना दिया। उस भिश्तों ने श्रपनी मशक के गोल टुकडे कटवाये, उन पर श्रपना नाम श्रपवाया और उनको सिक्का करके चलाया।

हुमायूँ के वाद उसका बेटा अकथर वादशाह हुआ। मे सुगलों में सबसे वड़ा वादगाह यहीं हुआ। है। ससार मर में जो बड़े बड़े बादगाह हुए हैं उनमें अकथर का नाम लिया जाता है। अकथर था तो बड़ा बुद्धिमान, पर बह पढ़ा लिखा नहीं था। वह अपने इस्तालर भी नहीं कर सकता था। आगरे का लाल पत्थर का किला अकथर का बनवाया हुआ है। सिकन्दरे का पत्थर का काम और सीकरी के महल उसी के समय में बने। इनकी कारीगरी देखकर धामी तक लोग दाँत तले उँगली द्याने हैं। पत्थर पर वेल-बूटे, फूल-पत्ते और जाली का काम इननी सुन्दरता में किया गया है कि देखते ही बनता है।

अकबर के समय में कई अच्छे अच्छे चित्रकार थे। सप्ताह भर में जितने चित्र तैयार होते थे उन सबकी परीचा एक दिन वैठकर वादशाह स्वय करता था। फिर चित्रकारो को उनकी योग्यता के श्रनुसार पुरस्कार दिया जाता था। कभी कभी श्रकवर हिन्दुचो के कपड़े पहनता था, माथे मे तिलक लगाता और कानों में बालियाँ पहनता था। उसकी सभा में नौ वहें बहे विद्वान थे। वह विद्वानों का खूब आदर करता था। उसके मत्री अयुक्तफजल ने लिखा है-"वादशाह दिन-रात मे केवल एक बार खाते हैं, थोड़ी मूख रहने पर ही खाने से हाथ खीच लेते हैं। शोरे से ठएडा किया हुआ गगाजल पीते हैं।" अकवर रात को सिर्फ छ: घएटे सोता, दिन भर काम किया करता और रात को विद्वानो की एक सभा करताथा। वह सबकी सलाह लेता और फिर सोच-विचार कर अपना कर्नाञ्य निश्चित करता था।

श्रकबर का बेटा जहाँगीर था। उसकी बेगम न्रजहाँ का नाम खूब प्रसिद्ध है। न्रजहाँ थी तो की, पर वह राज्य का काम श्रच्छीं तरह सम्हाल लेती थी। यह प्रसिद्ध है कि उसी ने सबसे पहले गुलाब का इत्र निकाला। वादशाह होने के बाद जहाँगीर ने एक न्याय की जजीर लटकाई। वह एक मन सोने की थी। उसका एक सिरा शाहबुर्ज से श्रीर दूसरा किले के बाहर यसुना के किनारे परंथर के एक खम्मे पर बँघा था। वह साठ गज लम्बी थी श्रीर उसमे गज गज मर के श्वन्तर पर साठ घएटे लगे थे । यह घोपणा कर टी गई थी कि यदि किसी का न्याय श्रदालत में न हो तो वह बादशाह से फरियाद करने के लिए इस जजीर को हिला दिया करें। हाकिन्स नामक एक श्रॅगरेज ने लिखा है कि जहाँगीर के समय में तीन हजार मनसबदार थे। उनके श्रधीन तीन लाख मेंना थी। वाटशाह के खजाने में श्रनन्त धन श्रौर रतों का ढेर था। उसके महल में ३६ हजार टास-टासी काम करते थे। वादशाह के पास १२ हजार हाथी थे, उनमें ३०० सिर्फ शाटशाह के लिए थे। प्रतिदिन राज-समा में ५०,००० हपये खर्च होते थे श्रीर राजमहल के भीतर रोज ३०,००० हपये खर्च होते थे श्रीर राजमहल के भीतर रोज ३०,००० हपये खर्च होते थे।

जहाँगीर का बेटा शाहजहाँ महल बनवाने के लिए प्रसिद्ध है। दिल्ली नगर को उसी ने बसाया। यमुना के तीर पर उसने लाल पत्थर का किला बनवाया। यह पचाम लाख रुपये की लागत से वीस वर्ष मे तैयार हुआ। किले के पहले टरवाजे को पार कर आगे बढ़ने मे तौरणद्वार मिलता है। पढ़ले उसके ऊपर नौवत बजती थी। उसके बाद पूर्व की थोर टरवार-आम है। उसके पांछे टरवार खास बना हुआ है। यह सफेट पत्थर का है। पहले यह चॉटी मे विलक्षल ढका हुआ था। पानीपत की लड़ाई के पहले मरहठे उसे लूट कर ले गये। यह नौ लाख रुपये की लागत मे बना था। यहीं पर लिखा है कि यदि पृथ्वी में कहीं न्वर्ग है तो वह यहीं है, वह यहीं है। यहीं

तंक्त-ताऊस रक्सा रहता था। तक्त-ताऊस के विषय मे यह बात प्रसिद्ध है कि उसके लिए ८६ ,लाख रुपये के उत्तमोत्तम रत्न झाँट गये, फिर कोई १४ लाख रुपये लगा कर ३५ गज लम्बी है गज चौड़ी श्रीर पॉच गज ऊँची पटिया तैयार की गई। पन्ने जड़े बारह खम्मो पर तस्त्र की छत्त खर्दी की गई। वोनो तरफ एक-एक मोर बनाया गया। उनके श्रगो मे श्रद्भुत रत्न जड़े गये। चढ़ने के लिए तीन सीढ़ियाँ बनाई गई। उन पर भी रत्न लगाये गये। सात वर्ष मे यह तस्त्र तैयार हुआ। इसमे एक करोड़ रुपये खर्च हुए।

शाहजहाँ के बाद श्रीरङ्गजेव गद्दी पर वैठा। वह वद्दा भतापी था। उसका फकीराना ठाट रहता था। श्रामोद- प्रमोद में उसका मन नहीं लगता था। श्रपने निज के कामों में उसने राज्य का एक पैसा भी खर्च नहीं किया। टोपियाँ सीकर श्रीर कुरान की नकल करके उसने श्रपना जीवन-निर्वाह किया। बतलाश्रो तो दुनिया में ऐसे कितने बादशाह हुए हैं ?

मुग्लो के समय में खाने-पीने की चीजे बहुत सस्ती थी। दूध की बहुतायत थी। गरीब श्रादमी भी खूब दूध पीते थे। बर्नियर नाम के एक विदेशी यात्री ने लिखा है कि इस देश में नीबू का शरबत श्रीर दही से बढ़ कर कोई चीज नहीं मानी जाती। मुगल बादशाह ऐशबाग लगाते थे। उन्हें शिकार खेलने का भी शौक था। श्रकबर को 'पोलो' नामक खेल खूब पसद था। जहाँगीर को कव्तरवाजी का शौक था। शाहजहाँ स्वॉग देखना खूब पसन्द करता था। गरीव मुसािकरों के ध्याराम के लिए सराये वनवाई जाती थीं। वहाँ ठएडे और गरम दोनों तरह के पानी का प्रयन्थ रहता था। विद्याना और खाना दिया जाता था। जहाँगीर ने पुरानी सड़कों की मरम्मत करवा कर उन्हें और भी अच्छा कर दिया था। अञ्चलक्ष के लिखा है कि सभी धनवान जातियों के वच्चों और नौजवानों के लिए पाठशालायें थीं। उस समय पाठशालाओं के लिए हिन्दुस्तान खूब प्रसिद्ध था।

कुछ लोगों का यह खयाल हो गया है कि मुगल बाद्शाह दिन-रात भोग-विलास में मन्न रहते थे। यह उनका भ्रम है। मुगल बादशाह बड़े बहादुर और परिश्रमी होते थे। वहीं सबसे बड़े सेनापित थे और वहीं सबसे बड़े न्यायार्थाश। राज्य का ऐसा कोई भी महकमा नहीं था जिसकी जॉच वे न करते हो। उनकी दिन-चर्या यह थी। वे प्रात-काल तड़के ही उठा करते थे, फिर मरोखे पर वैठकर अपनी प्रजा को दर्शन देते थे। इसके बाद घटे हो घटे आराम कर भोजन करते थे। दोपहर में द्वीर लगता था और अर्जियाँ पेश की जाती थी। रात को भी एक खास समा होती थी जहाँ गुन्न रीति में परामर्श किया जाता था। कहने का मतलब यह कि मुगलों के समय में भारतवर्ष की दशा बुरी न थी।

সপ্ত

९—इस पाठ को पढ कर तुन्हें बावर, हुमायूँ, भ्रक्तवर, जहाँगीर, शाहजहाँ भौर भौरङ्गजेव में क्या गुग्र मालूम होते हैं ?

२—सुग़र्जों के समय में भारतवर्ष की कीसी दृशा थी ? क्या तुम उससे भीर वर्तमान दृशा से तुलना कर सकते हो ?

३—म्बात्मचरित, म्बामोद-प्रमोद, परामर्श, द्रॉत तले उँगर्खा दवाना—इनका भ्रपने वाश्यों में प्रयोग करो ।

७--महाराज शिवि

जो शरण आवे उसे देना अभय औदार्थ है।

चत्रियोचित सन्जनोचित आर्य-कुल का कार्य्य है।।

प्रण यही पालन किया आजन्म नृप शिवि ने भले।

प्राण से प्रण को अधिक जाना, नहीं उससे टले॥ १॥

एक दिन उनकी सभा में एक पारावत डरा—
आ गिरा कहता हुआ—"मुक्तको वचाओ मैं मरा"॥

दीनता से देखकर फिर उस कबूतर ने कहा—

"देव, रच्चा कीजिए, है स्थेन पीछे आ रहा"॥ २॥

मूप ने उठकर शरण में उस कबूतर को लिया—

हाथ उस पर फेर कर आश्वस्त शरणागत किया॥

बाज भी पहुँचा वहाँ पर काल-सा तत्काल ही।

और उसने यो कहा—"क्या धर्म है राजन यही॥ ३॥

एक का तो झीन लो आहार वह भूखों मरे दूसरा होकर सुरचित चैन से मौजे करे॥ न्याय के द्रयार में अन्याय है प्रत्यत्त क्यों ? श्राप राजा हैं सभी के फिर किसी का पन्न क्यो ॥ ४ ॥ धर्म मृगया का न राजन यो दुलखना चाहिए। यह पराया खाद्य हैं; इसको न रखना चाहिए॥ जीव ही है जीव का जीवन जगत मे जान लो। दों मुक्तें ब्राहार मेगः प्रार्थना यह मान लो"॥ ५॥ श्येन की यह उक्ति सुनकर भूप ने उत्तर दिया-देख मैंने जन्म च्रत्रिय-वंश उज्ज्वल में लिया।। जो गरण आवे उसे आखास देना धर्म है। निर्वलों का त्राण करना चत्रियों का कर्म है।। ६॥ पच लेना दुर्वलो का कुछ नही अन्याय है। सर्वथा नृप के लिए तो यह प्रशसित न्याय है ॥ कृर तुमान्मे,शक्ति पाकर हैं सताते होन को। किंतु सन्त्रन शक्ति पाकर हैं वचाते टीन को ॥ ७ ॥ मै न मृगया-रत न उसका धर्म ही मैं मानता। मव जगह सबमे उमी जगदीश के। हूँ जानता ॥ जीव जीवन जीव का जो शास-मत में सिद्ध है। तो श्रहिंसावाद भी श्रुति मे प्रशन्त प्रसिद्ध है ॥ 🕻 ॥ चौर जो है तृ बुभुत्तित, तो बहुत चाहार है। न् मरे भूखो, मुक्ते यह भी नहीं म्बीकार है।।



महाराज शिवि

मांस दूँगा मैं तुमे, तू श्येन जितना खा सके। पर कवृतर का न पर भी हाथ तेरे आ सके॥ 🕳 ॥ उक्ति-युक्ति नरेश की सुनकर कहा फिर बाज ने। "है न वह स्वीकार मुक्तको जो कहा महराज ने॥ हूँ शिकारी मांस मुद्री का न मैं भोजन करूँ। श्राप ही श्राखेट कर श्राहार-श्रायोजन करूँ ॥ १० ॥ हाँ, कवूतर के बरावर मांस अपने प्रद्र का। काट कर दे आप जा आहार मेरे ढड्डा का। तो मुमे स्वीकार होगी सुव्यवस्था आपकी। पर नहीं इस योग्य है नृप यह श्रवस्था श्रापकी ॥ ११ ॥ रम्य रूप अनृप वैमव-माग सुख आशा सभी। चया कबूतर के लिए नृप झोड सकते हो अभी"।। भूप ने हेंस कर कहा-"यह भी मुक्ते स्वीकार है। प्राण दे प्रण पालना प्राचीन शिष्टाचार है ॥ १२ ॥ है नहीं तन का भरोसा किस घडी छूट जायगा। एक दिन इस रूप का बाजार भी लुट जायगा॥ इन्ट्रियों होंगी मिथिल तब भोग विप वन जायेंगे। मीत माँगेगे, न पावेगे पड़े पछतायेंगे ॥ १३ ॥ श्रीर यह ऐरवर्य भी श्रस्थिर श्रनिश्चित पोच है। छोड़ने में फिर इसे क्या सोच औ, सकोच है ? दु:खमय देखे सभी सुख, व्यर्थ उनकी चाह है। श्रीर का मुख दे यही वस सत्य सुख की राह है।। १४॥ जन्म लेने का प्रयोजन खाज हल हो जायगा। घन्य हूँ मैं. जन्म मेरा यह सफल हो जायगा ॥ मांस अपने अङ्ग का मै काट देता हूँ असी। आर्य लोगों का किया प्रस्त टल नहीं सकता कभी ॥ १५ ॥ इस तरह कह कर नृपति ने एक अनुचर की बुला। मांस अपना तोलने को शीघ्र मँगवाई तुला। एक पक्षे पर कवूतर को विठाया गोद से। दूसरे पर मांस भी अपना चढाया मेाद से ॥ १६॥ मांस भूपति का कवूतर के वजन से कम हुआ। श्रीर भी रक्ला, मगर वह भी न उसके सम हुआ। इस तरह नृप के बदन का मांस सारा कट गया। किन्त विस्मय है कि वह भी तौलने पर घट गया ॥ १७ ॥ उस समय उत्साह से उठकर स्वय नृप चढ़ गये। यज्ञ-पूर्णीहुति हुई तब देवगए। भी खुश हुए॥ श्रमि-पुरपति जो कि श्रव तक भच्य-भच्च थे वने। हो प्रकट तत्काल बोले यो नृपति के सामने- ॥ १८॥ "साधु राजन् हो चुकी वस अव परीचा आपकी। धन्य श्रात्मत्याग में है दिव्य दीचा श्रापकी ॥ आपका इस घैर्य से हमको बढ़ा सन्तोष है। श्रापका सुचरित्र श्रनुकरणीय है, निर्दोप है ॥ १८ ॥ हो प्रतापी प्रिय प्रजा के शान्त शिचित शिष्ट हो। ह्रोड़कर सङ्कोच इमसे मॉग लो जे। इष्ट हो ॥"

भूप यह सुनकर बहुत ही मुदित, पुलकित, नत हुए। वेदना जाती रहीं. प्रण श्रद्ध से श्रपगत हुए॥ २०॥ वे यथिपत वर नृपति की देव श्रन्तर्हित हुए। भूप भी जपराग-मुक्त मयद्ध-से शोमित हुए॥ पाठको, हम क्या बतावे इस कथा के मर्म की। श्राप सब शिक्ति स्वय पहचानते हैं धर्म की॥ २१॥

प्रवन

१—सहाराज शिवि ने कबूतर की कैसे रचा की ?
२—इस कथा से हमें क्या शिका मिलतों हैं ?

- कर्मवीर फ़ोर्ड

३० जूलाई सन १८६३ ई० को हेनरी फोर्ड का जन्म अमरीका के मिशिगन न्टेट के एक छोटे से गाँव में हुआ। उनके पिता का नाम विलियम फोर्ड था। उनके पास केाई गीन सौ एकड जमीन थी और उसी का जात-बोकर ने अपना जीवन-निर्वाह करते थे। हेनरी अपने पिता के दूसरे पुत्र थे। उनका वाल्यकाल सामान्य लड़कों की भाँति व्यतीत हुआ। कोई विरोप चमत्कार या अलौकिक बुद्धि का प्रकाश उस अवस्था में नहीं प्रतीत होता था। परन्तु जब दूसरे लड़के अपना सारा समय खेल-कूद में लगाते थे तब ने गाँव में

लोहार की भट्टी पर काम करते, श्रीर उसके प्रत्येक काम में श्रात्यन्त उत्साह दिखाते थे।

स्क्रल मे फोर्ड का मन विलक्कल न लगता था। इस कारण अपने विद्यार्थी-जीवन में ही उन्होने एक लोहार की दूकान खोली और अपना कार्य्य प्रारम्भ कर दिया। उनका एक धुन समा गई कि किसी न किसी प्रकार स्टीम इजिन बनाना चाहिए। दिन-रात अपने छोटे कारलाने मे वैठकर वे उसी की पूरा करने का यत करने लगे। इसके पश्चात् उन्होंने डिट्रायट जाकर किसी कारखाने में नौकरी करने का निश्चय किया। निदान वे डिट्रायट चले गये। वहाँ उन्होने एक इजिन के कारखाने में प्रति सप्ताह २॥ डालर पर नौकरी कर ली और यह विचार किया कि मैं लोकोमोटिव इजीनियर हो जाऊँगा। परन्तु इतनी श्राय पर्याप्त न थी। श्रतएव एक घड़ी-साज की दूकान पर चार घटे प्रतिदिन काम करके दो हालर प्रतिसप्ताह और कमाने लगे। एक वर्ष तक वे इसी प्रकार अपना निर्वाह करते रहे। इसके पश्चात् उन्होने एक दूसरे कार-लाने मे नौकरी कर ली ऋरेर घड़ीसाजी का काम छोड़ दिया।

श्रपने वृद्ध पिता के श्रनुरोध से फोर्ड की तीन वर्ष वक घर ही पर रहना पड़ा। वे खेती का काम करते रहे। इसी बीच में क्लाराबेड नामक युवती से उनका विवाह हो गया। विवाह करने के परचात वे शीघ्र ही डिट्रायट वापस गये, श्रीर वहाँ "एडिसन एलेक्ट्रिक लाइटिंग ऐड पावर हाउस कम्पनी" मे ४५ डालर मासिक वेतन पर नौकर हो गये। ६ मास के भीतर ही उनका बेतन १५० डालर हो गया और वे मेकैनिक विभाग के मैनेजर हो गये। कुछ धन-सचय करने के परचात उन्होंने एक दुकड़ा जमीन मोल ले लिया, श्रीर उसमे अपना एक छोटा-सा कारखाना खोल दिया। फोर्ड दिन में एडीसन कम्पनी में काम करते और रात में अपना कारखाना चलाते। उनकी इच्छा थी कि एक ऐसा गैसोलीन इजिन बनाया जाय जो आकार में तो छोटा हो पर काम उतना ही दे जितना कि स्टीम इजिन देता है। एडिसन प्लान ने एक पाइप को वैकार समम कर फेक दिया था। फोर्ड उसे उठा लाये श्रौर उससे सिलेडर का काम निकाला। इस इजिन के बनाने में दो साल लग गये। जब यह छोटा-सा इजिन तैयार हो गया तय बहुतो ने इसकी प्रशसा की, साथ ही यह भी कहा कि यह वस्तु तो अज्ञी है, परन्तु इसके बनाने में लाखों रुपयो की खावश्यकता है। फोर्ड साहब इसका यही उत्तर दिया करते थे कि मेरा काम वनाना है, रुपया म्वय श्रा जायगा। वास्तव में हुश्रा भी ऐसा ही।

कुछ समय के वाद विवण होकर फोर्ड ने अपनी स्त्री को घर भेज दिया। इससे फोर्ड को वडी कठिनाई पड़ने लगो। स्वय अपना मोजन तैयार करना फिर दिन सर कार-लाने में काम करना, और रात को आकर अपने परीच्या-कार्य में व्यस्त रहना साधारण वात नहीं है। तो भी वे अपने

उद्योग मे निरन्तर लगे रहे। क्रब्र दिनों मे उनका परीचण सफल हीगया और उनके वर्कशाप में एक सिलेंडर का मोटर तैयार होगया। अव वे नित्य सायकाल उस पर वैठकर घूमने जाया करते थे। कुछ दिनों में इस मोटरकार से मां फ़ोर्ड का जी भर गया। उन्होंने सोचा कि यदि हो सिले-डर का मोटर होता तो अधिक अच्छा था। इस विचार ने उन्हे श्रव दूसरी समस्या में उत्तमा दिया। श्रव उनके वर्कशाप मे दो सिलेंडर की कार का परीच्या प्रारम्म हुआ। वे ब्याठ वर्ष तक इस परीच्या मे लगे रहे। सन् १९०१ ई० के वसन्तकाल में उनकी दो सिलेंडर की कार तैयार होगई। फोर्ड साहब अपनी इस दो सिलेंडर की कार पर चढकर डिट्टायट की गलियों में घूमने लगे। कोई इसकी प्रशसा करता श्रोर कोई इस छोटी-सी कार पर उन्हें वैठा दखकर हँसी उढ़ाता. ऐसा कोई भी न मिला जो उन्हें उत्साहित करता। वे कई धनपतियों से मिले, परन्तु रुपये के प्रश्न पर सब मौन धारण कर लेते। तब फोर्ड साहव ने सोचा कि जब तक जनता के सम्मुख कोई विशेष चमत्कार नही रक्खा जायगा तव तक किसी से घन प्राप्त होने की आशा नहीं है। अन्त मे उन्होंने सोचा कि अगले वर्ष मोटरों की दौड़ होनेवाली है। यदि उसमे सम्मिलित होकर बाजी मार सकूँ तो धनी लोगो का ध्यान मेरी खोर खबरय आकर्षित हो सकता है। उन्होने इस विचार की अपने मित्र काफीजिम के सम्मुख

रक्या। उसने उनको ख़ुल प्रोत्साहन हिया और आर्थिक महायता करने का मो बचन दिया। इस पर फोर्ड ने नौकरी में इम्तीफा दे दिया और दिन-रात मोटर-दौड़ की तैयारी में लग गये। सन् १-६०२ ई० में उनका यह मोटर तैयार हो गया। काफोजिम ने उस कार को बहुत पसन्द किया। प्रतिभाशाली फोर्ड के मन में अब और आकांत्ताये समाई। वे कहने लगे कि यह चार सिलंडर की कार वने तो और भी अच्छा हो।

परन्त समय थोड़ा रह गया था। दौड़ मे फोर्ड प्रथम आयं। अव तो मव समाचारपत्रों में उनका और उनके मोटर का विस्तृत समाचार छपने लगा, जिसमे कई धनपतियो की दृष्टि उनकी स्रोर फिरने लगी। वहुतो ने धन से सहायता देन का बचन भी दिया। परन्तु सवका यह कहना था कि फैक्टरी हमारी हो, फोर्ड साहव उसमे काम करे, क्योंकि रुपया हमारा है। मिस्टर फोर्ड का तो विचार भर है. मुख्य बस्तु धन तो हमारा ही लगता है। परन्तु फोर्ड साहब इस पर सह्मत न हुए। वे कहने लगे कि बास्तव मे मुल्य वात विचार है, धन तो गौए वस्तु है। यदि फैक्टरी मेरं हाथ मे न होगी तो मैं सम्मिलित नही होऊँगा। इस पर वन न मिल सका और फैक्टरी भी न स्थापित हो मकी। तो भी दो तीन आदमी जैसे टाम कृपर और कजन. जिनका लोहे के सामान का स्टोर था, और विल्स, जो ढ़ाक्टमैन था, उनके साथ रहे । सबने मिलकर सलाह की कि प्रत्येक व्यक्ति का यह कर्तव्य है कि हम लोगों में से प्रत्येक श्रापने श्रापने मित्रों को इस कार्य्य में सम्मिलित होने के लिए उत्साहित करे। फोर्ड साहब ने कहा कि श्राली दौड़ के लिए में जार सिलंडर की गाड़ी तैयार करूँगा श्रीर उस समय सब लोग श्रापने श्रापने मित्रों को लावे श्रीर उन्हें मोटर की उपयोगिता का श्रापन करावें।

श्रगली दौड़ से पहले गाड़ी तैयार हो गई । कृपर श्रौर फोर्ड गाड़ी पर सवार हुए श्रौर उसका निरीक्षण करने के लिए उन्होंने उसको चलाया। गाड़ी ने एक-दम इतना वेग घारण किया कि उस पर चढ़ने से दोनों घवराने लगे। दौड़ में फोर्ड साहब का मोटर प्रथम श्राया। दूसरे मोटर में श्रौर इसमें श्राधे मील का श्रन्तर था। इस बड़ी विजय ने वहुत-से लोगों को फोर्ड के कार्य की श्रोर मुकाया।

शीघ ही मोटर-कम्पनी की स्थापना हुई। इसमें मिस्टर फोर्ड उपसमापित और मास्टर मेकैनिक बनाये गये। फैक्टरी बहुत सफलता से चली। परन्तु थोड़े ही दिनों मे आपस मे मतमेद हो गया। निदान फोर्ड साहब ने अपनी स्वतन फैक्टरी की नीय डाली, तब उन्हें साथी ढूंढ़ने पड़े। निस्सन्देह उन्होंने साथियों के चुनने में बहुत बुद्धिमानी से काम लिया। इनके साथी अपने अपने विषय मे पूर्ण निष्णात थे। जब यह मोटर बाजार मे आया, अपने हलकेपन और सस्ते होने की वजह से सर्वप्रिय होने लगा।

फोर्ड साह्य की .फैक्टरी का चेत्रफल ३५० एकड़ है। इसमें काम करनेवाले-मजदूरों की संख्या ५० हजार है। इस फैक्टरी से प्रतिदिन चार हजार कारे तैयार होकर बाहर निकलती हैं।

इस फैक्टरी का प्रत्येक विभाग स्वय पूर्ण है, किसी दूसरे पर आश्रित नहीं है। प्रत्येक मुख्य विभाग में कई दूसरे विभाग हैं। इस प्रकार के प्रवन्य करने में फोर्ड ने बड़ी उदारता से घन का व्यय किया है, जिससे कार्य्य बहुत ही सुगम हो गया है, श्रीर शीघता से सम्पादित होता है। यहां की सबसे मुख्य विशेषता कन्वेयर सिस्टम है। इस प्रवन्य-द्वारा वहे भारी भारी सामान श्रासानी से एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाये जाते हैं।

फोर्ड साहय का विचार है कि मखदूर तव तक काम नहीं कर सकते जब तक उनकी आर्थिक दशा न सुघरे, इसिलए यहाँ सबसे अधिक मखदूरी दी जाती है। साल के अन्त मे यहाँ के मखदूरों को लामांश भी मिलता है। यहाँ और एक ऐसी सस्था है जो मजदूरों की दशा की पड़ताल करती है। मजदूरों के मायहार खोले गये हैं, जहाँ सस्ता सामान मिलता है। मजदूरों के मनोविनोद के लिए भी उपयुक्त स्थान हैं, और प्रत्येक मनुष्य को अपनी सम्मति प्रकाशित करने का अधिकार है। इसमे प्रायः ससार के समी देशों के निवासी काम करते हैं।

इस कम्पनी ने अपने को सब प्रकार से सुरिक्त और स्वतंत्र रखने के लिए बड़ी बुद्धिमत्ता से अपना धन उद्योगों में ही लगाया है। इसके पास निजी रेल है, लकड़ी की आवश्यकता होने पर इसके सद्धालकगण बड़े-बड़े जगल खरीद लेते हैं। कागज बनाने के लिए पेपर-मिल है। कोवले और लोहे की खाने भी इस कम्पनी ने ले रक्खी हैं। सीसा बनाने के भी कारजाने यह कम्पनी चला रही है। प्रकाश के लिए विज्ञली और जलाने के लिए गैस भी इसे दूसरों से नहीं खरीदनी पड़ती। ये सब काम बड़ी दूरदर्शिता के हैं।

इस कम्पनी की बहुत वड़ी विशेषता यह है कि प्रत्येक विभाग का मुखिया स्वय इस कम्पनी का शिक्षा-प्राप्त युवक होता है। इस कार्य के लिए शिल्प-सम्बन्धी स्कूल खुले हुण हैं। वहाँ मजदूरों को उस विभाग के सम्बन्ध में शिक्षा दी जाती है जिसमें वे काम कर रहे हों या करना चाहते हो। विदेशी मजदूरों को अँगरेजी पढाने का भी प्रवन्ध है, श्रौजार बनाने की शिक्षा के लिए पृथक् श्रेगी है। एक बड़ी रसायन-शाला भी है, जिसमें लाखों डालर हर साल व्यय होते हैं।

पश्च

9---फोर्ड-कम्पनी ने श्रमजीवियों की सहायता के जिए कौन-सी सुग मतायें कर रक्जी हैं ?

- --- निम्नलिखित वास्य की भ्रालोचना करो :-"इम फैस्ट्री का प्रत्येक विभाग स्वयम् पूर्ण है, किसी दूसरे पर
 श्राधित नहीं है।"
- 3—क्या नुम्हारी समम में तुमम इननी योग्यता है कि फोर्ड की तरह एक निर्ध न मनुष्य होयर भी इतनी उक्ति कर सको ?
- ४ --- निम्निकिखित वास्य में क्रिया की शब्द-निरुक्ति करते हुए विस्तार-प्रवंक काल बताओं:---

'दिन में एडसिन कम्पनी का काम करते।"

- निज़िलियत बाक्यों में ग्रून्य न्यानों की पुर्ति करों :—
 - (भ्र) स्कूस में उसका . विसकुत्त. . . सगता था।
 - (य) यह विचारकि में इञ्जीनिवर . . . आऊँ गा।
- निस्महाय थालक फोर्ड ने भाज चमन्कारपूर्ण कार्य का विस्तार कैमे
 किया—लियो ।
- ७—फोर्ड-कम्पनी की विशेषता पर एक लेख खिस्ती ।

६---निदाघ-वर्णन

(?)

श्रहह । उप्ण ह्या चलने लगी, श्रवित श्रातप से जलने लगी। गगन में रज का व्ल छा गया, गत वसन्त हुआ, तप आ गया॥ (3)

न उड़ता श्रव पुष्प-पराग है; न पिक के मन मे श्रवुराग है। न मलयानिल ही चलती कभी, प्रकृति-दृश्य मलीन हुए सभी॥

(3)

कर रही श्रति ताप प्रदान हैं; हर रही सिललाशय-मान हैं। श्रति प्रचएड प्रकाग-निधान हैं; रवि-मयूख मयूख समान है॥

(8)

तरु जहाँ करते मद्-दान थे,
हृद्य को हरते हिज-गान थे।
श्रचल थी मधु की सुपमा जहाँ,
विखर सस्म रही श्रव है वहाँ!!!॥

(4)

सर समान हुई निद्याँ श्रव; सर हुए छुश पत्नल से सव। सकत पत्नल सूख गये तथा, श्रहह! दुस्सह है तप सर्वथा। ()

न घटती ततु की अव दाह है,
सिलल की रहती नित चाह है।
कल नहीं पड़ती, गर्मी बड़ी,
युग समान अहो कटती घड़ी॥

(0)

व्यथित होकर आतप से श्रित, तृश्य नहीं चरते पश्च सम्प्रित। हरिश्य सिंह मतङ्गज शूकर, तृशित हैं फिरते वन मीतर॥

(0)

प्रवर श्रातप से श्रक्कता कर, वृत्त-हगम्बु गिरा कर मू पर। पवन-पीढ़ित यृत्त जता सव, रदन-सा करते रहते श्रव॥

(+)

त्रिपित भी खग दो-पहरी भर, तज नहीं सकते निज कोटर। छिप किसी विधि ने रहते वही, निकलते तप के भय से नहीं॥ (80)

यह न मारुत है वर ज्याल है:

यह न श्रातप है करवाल है।

यह न भूमि चिता मुविशाल है

तप नहीं यह काल कराल है।

(99)

मुदित मीन जहाँ नित डोलते, मधुप थे कमलो पर चोलते। शिश-छटा प्रतिथिम्बित थी जहाँ; ध्रहह ध्राज मकस्थल है वहाँ॥

(25)

प्रचरड मार्तरह हुए श्रतीव;
है ताप में ज्याकुल सर्व जीव।
ब्रुचादि हैं कान्नि-विद्यान दीन,
हुई रजः पूर्ण दिशा मलीन।।
(१३)

है जो जगतप्राण मरुत प्रसिद्ध; होते उमी से श्रव प्राण विद्ध। हैं ज्यात जो मित्र तथा दिनेश: देते वहीं हैं श्रव तीच्ण क्लेश॥ (88)

है तीर-तुल्य लगती तन मे समीर ? सन्ताप-पीड़ित सदा रहता शरीर । म्बेद-प्रबाह बहता रहता नितान्त । होती एपा सित्तल पीकर भी न शान्त ॥

कर्र्र. चन्द्रन, सुशीतल स्वच्छ नीर ? भूगर्भगेष्ठ, जलयन्त्र तथा उशीर । चन्द्र-प्रकाश, मृदु भोजन, पुष्पहार ? देते समस्त मुख हैं श्रथ ये श्रपार ॥

पश्च

- 3-मीप्स-शासु किन महीनों में चानी है ?
- अ—प्रीप्म-ऋतु पर एक नियन्य क्रियो जिममे जपर की कविता के मद भाव था आये ?
- 3-- जेड की दोपहरी पशु पत्ती कैसे विताते हैं।

१०--- अलादीन और चमत्कारी चिराग

चीन के एक गहर में मुस्तका नाम का एक टर्जी रहता था। उसके एक लडका था। नाम था भ्रालाटीन। वह यहा भ्रावाग था। जय उमका वाप मर गया तव वह भीर भी मन-माना हो गया। उसकी विधवा माँ चरसा कातती, उमी में उन दोनों का निर्वाह होता था। श्रम्भीका का-एक जादूगर था। उसकी श्रमने मन्त्र की सिद्धि के लिए एक साहसी लड़के की जरूरत थी। एक दिन श्रलादोन पर उसकी निगाह पड़ गई। उसका रगढग देखकर उसने समम लिया कि उससे उसका कार्य सिद्ध हो जायगा। दूसरे लड़को से उसका नामधाम श्रीर हालचाल जान कर वह उसके पास गया श्रीर उसे गले से लगा कर रोने लगा। उसने कहा—वेटा, मैं तुम्हारा चचा हूँ। चालीस वर्ष के वाद वाहर से श्राया हूँ। यहाँ श्राने पर माल्म हुश्रा कि माई साहव की मृत्यु हो गई। यह कहकर उसने उसे छुछ मोहरे वां श्रीर कहा कि श्रपनी मा को दे देना। फिर श्रगले दिन घर श्राने का बाहा कर वह चला गया।

श्रतादीन ने घर श्राकर श्रपनी मा को मोहरे दी श्रीर श्रपने चाचा का हाल कह सुनाया। उसकी मा को बढ़ा श्राह्मर्य हुआ। उसने कहा—बेटा, तुम्हारे चाचा की बात मुक्ते नहीं माल्म है। एक चाचा थे जिनको मरे बहुन दिन हो गये। यह कहकर वह चुप हो रही।

दूसरे दिन अलाटीन से जब जार्गर की भेट हुई तब उसने उसे दो मोहरे टेकर कहा—बेटा, इन्हें अपनी मा को दे देना। और कहना कि रात में आकर दर्शन कहाँगा और भोजन मी कहाँगा। इसके बाद वह चला गया।

श्रलादीन ने घर श्राकर मा को मोहरे दी श्रौर उसके श्राने की बात कही। उसकी मा ने श्रागन्तुक के सत्कार के लिए यिंडिया से बिंदिया भोजन तैयार किया। सन्ध्या होने पर जब वह आया तब उसने उसकी मा को प्रणाम किया और अपने भाई की मृत्यु पर शोक प्रकट किया। अन्त में जब अलादीन की मा ने वार वार कहा तब उसने भोजन किया। मोजन के बाद उसने कहा—भाभी. तुमने मुझे नहीं देखा है। मैं चालीस वर्ष के बाद लौटा हूँ। इस तरह बातचीत के सिलसिले में अलादीन की वात आई। और जब उसे मालूम हुआ कि अलादीन बेकार मारा मारा फिरता है तब उसने उसे ऊँच-नीच सममाया और कहा—मैं तुमको रेशमी कपडे की दूकान करवा हूँगा। यह मुनकर मा-बेटे डोनो खुश हो गये। दूसरे दिन फिर आने को कहकर वह चला गया।

श्रगले दिन श्रालादीन की उससे घाजार में मेट हुई तब उसने उसके लिए नये कपड़े तैयार करवा दिये। यह उसे नये कपड़े पहना कर उसकी घर पहुँचा गया। उसकी मा श्रापने बेटे के सुन्दर कपड़े देखकर यहुत .खुश हुई।

इसके वाद उसका चाचा जब फिर आया तथ यह अलाटीन को राहर के वाग-वगीचे दिखलाने के लिए ले गया। राहर के बाहर बागों में घुमाते-फिराते उसे बहुत दूर निकाल ले गया। चलते चलते अलाटीन बहुत थक गया था। एक जगह पहुँच कर उसके चाचा ने लकड़ियाँ वटोरने के लिए कहा। अलाटीन ने तुरन्त कुछ सूखी लकड़ियाँ इकट्टा कर दीं। तब जादृगर ने आग वनाकर उनको जलाया और मन्त्र पढ़कर उसमें धूप डालां। उसके ऐसा करने पर एकाएक उस स्थान पर एक पत्थर का टुकड़ा उमड़ आया। यह देखकर अलावीन बहुत डर गया। तब उसके चाचा ने कहा, डरो नहीं, तुम शीझ ही मेरे मन्त्र-बल से धनवान वन जाओंगे। यह कहकर उसने अलावीन से पत्थर उठाने की कहा।

धन मिलने की आशा से अलादीन ने पत्थर उठा लिया।
उसके उठाते ही वहाँ एक सुरग निकल आई। उसके चाचा
ने कहा—वेटा, तुम इस सुरग में उत्तर जाओ। आगे जाने पर
तुमको एक दालान मिलेगा, जहाँ से तुम्हें तीन घर दिखाई
देगे। उन घरों में अपार धन भरा हुआ है। पर तुम उसकी
और निगाह न करना। उन घरों से होते हुए बाग में चले
जाना। वहाँ तुमको एक जगह पाँच सीढियाँ मिलेगी। उन
पर चढ जाना। अपर तुमको एक चिराग दिखाई देगा।
उसका तेल गिरा देना और वित्तयाँ फेक देना, फिर उस
चिराग को लेकर लौट पड़ना। लौटती वार तुम वाग से
इच्छानुसार फल ले आ सकते हो। सवरदार! सावधानी से
काम करना।

श्रतादीन सुरग में उतर गया श्रौर जारूगर के कहने के श्रतुसार जाकर चिराग को उठा लिया। लौटती वार उसने वाग के वृत्तों के वहुत-से फल तोड़कर श्रपनी जेवों में मर लियं। वे फल नहीं, किन्तु रत और मिण्याँ थी। ये सब लेकर अलार्टीन सुरा के मुँह के पास आया। उसने अपने चाचा की पुकार कर ऊपर उठा लेने की कहा। उसके चाचा ने कहा कि पहले वह चिराग सुमे दे दो तब फिर तुमें ऊपर खीच लूँ। पर अलादीन दोनो हाथों मे हीरा-मोती लिये था। उमने कहा—मेरं हाथ खाली नहीं हैं। ऊपर आने पर चिराग हुँगा। पहले सुमें बाहर खीच लो। पर उसका चाचा चिराग पहले लेना चाहता था। और जब उन दोनों में बडी देर तक हुउजत होती रही तब जादृगर ने नाराज होकर मन्त्र-यल में सुरा का द्वार बन्द कर दिया और वह वहाँ से चला गया।

श्रव श्रवादीन के श्रपनी दशा का झान हुआ। उसकी श्रांको के श्रागे श्रेंधेरा छा गया। तीसरे दिन भूख-त्यास के मारे वह ईश्वर का नाम ले ले हाथ-पैर पटकने लगा। मयागवश उसके हाथ की श्रेंगृठी जो जादगर ने उसे पहना दी श्रां पत्थर में रगड खा गई। तुरन्त एक भयकर देव उसके सामने श्रा खडा हुआ। उसने श्रवादीन से कहा—जो व्यक्ति यह श्रांगृठी पहनता है उसका मैं श्राझाकारी हैं। श्रापकी क्या श्राद्या है?

देव की बात मुनकर ऋलादीन बहुत खुश हुआ। उसने कहा—यदि ऐसा है तो तुम मुक्तको इस सुरग से बाहर निकाल दो। उसके ऐसा कहते ही ऊपर की धरती फट गई श्रीर देव ने उसे उठाकर वाहर रख दिया श्रीर श्रन्तर्घान हो गया।

वाहर आकर अलादीन ने ईश्वर की धन्यवाद दिया श्रीर वहाँ से श्रपने घर की राह ली। जब वह घर पहुँचा तव उसकी मा उसे श्राया देखकर वड़ी प्रसन्न हुई। श्रलादीन ने कहा-मैं तीन दिन का मृखा हूँ मा। जल्दी कुछ खाने को दे। माने उसी समय कुछ खाने को ला दिया। कुछ खाने च्चीर पानी पीने से अलादीन स्वस्थ हुआ। उसने फहा-मा, वह आद्मी मेरा चचा नहीं था। वह जादृगर था। श्रीर मुके मार ढालना चाहता था। फिर उसने उससे सारा हाल वता दिया। उसकी मा की वटा सीच हुआ। उसने ईश्वर की बार बार धन्यवाद दिया श्रीर उस जादूगर केा बहुत भला-बुरा कहकर उसने श्रतादीन से कहा-मगवान् की दया से तेरे प्राण वच गये। अव भूलकर ऐसे आदमी के फेर मे न पड़ना। थोड़ी देर तक खलादीन ने मा से वानचीत की। इसके वाद वह कई दिन का जगा होने से जल्द मा गया।

दूसरे दिन सेकर उठते ही अलादीन ने अपनी मासे खाने की माँगा। उसकी मा ने दुःखी होकर कहा—वेटा, घर में खाने की कुछ भी नहीं है। दाजार जाकर सूत वेचकर कुछ लिये आती हूँ। अलादीन ने कहा—कल मै जो विराग लाया हूं। उसे ला दो। उसकी कीमत से आज दोनों समय का काम चल जायगा।

अजादीन की मा चिराग ले आई। टसे मैला देखकर वह उसको वाल् और पानी मे साफ करने लगी। चिरात मे रगह लगते ही एक मयदूर देव अलादीन की मा के सामने आकर खड़ा हो गया। उसने कहा—मैं इस चिराग के मालिक का सेवक हूँ। क्या करने की आजा है। अलादीन की मा उसकी देखते ही वेहोश हो गई थी। परन्तु अलादीन नहीं डरा। वह सुरंग मे एक ऐसा ही देव देख चुका या। अपनी मा के हाथ मे चिराग लेकर उसने देख मे कहा—मैं बहुत मूखा हूँ। कही से खाने को ला हो। क्या मर मे ही वह देव चॉदी के थालों मे तरह तरह का मोजन ले आया और उसको एक मेज पर रखकर अन्तर्धान हो गया।

इतने में घलादीन की मा होश में छा गई। अपने सामने चॉदों के थालो में बिद्या मोजन रक्खा देखकर वह बहुत चिकत हुई। घलादीन ने कहा—घाछो मोजन करो। मैं सारा हाल बताता हूँ। उन्होंने .खूद घच्छी तरह भोजन किया। जय घलादीन की मा को चिराग के देव की बात माल्म हुई तथ उसने कहा—बेटा, तो मैं यह सब नहीं छुऊंगी। श्रीर तू मी इन देवों के फेर में न पड। घलादीन ने कहा—मा, घर मैं इनकी महिमा जान घुका हूँ। इनसे मैं धपना बड़ा काम निकाल्ंगा। छपने बेटे के मुँह से यह बुद्धिमानी की बात सुनकर घलादीन की मा चुप हो रही। वचा हुआ भोजन अलादीन और उसकी माने दूसरे दिन तक खाया। इसके बाद वर्तन वेचकर काम चलाया गया। कुछ समय तक उन दोनों का.समय इसी तरह व्यतीत हुआ। चिराग रगढ़ कर अलादीन जब देव को बुलाता तभी उसको विद्या में बिदया भोजन मिल जाता।

कुछ दिनों के बाद श्वलादीन को चेत हुआ श्रोर उस चम-त्कारी चिराग से लाभ छठाने को उसने निश्चय किया। उसने चिराग के देव की सहायता से श्वपने नगर के राजा को श्वपने वश में कर लिया, जिससे राजा ने खुशी खुशी श्वपनी राज-कुमारी का उसके साथ विवाह कर दिया।

श्रव श्रलादीन के दिन वड़े सुख के साथ वीतने लगे। उम चिराग की वदौलत उसके पास श्रपार सम्पत्ति हो गई थी। उसने श्रपने रहने के लिए एक सुन्दर महल वनवा लिया था। उसमे वह बड़े ठाट-बाट से रहता था।

उधर श्रफ्रीका.का वह जादूगर श्रपने घर चला गया। कुछ दिनो के बाद उसे श्रलादीन का हाल जानने की इच्छा हुई। उसने श्रपने मन्त्र-वल से विचार कर देखा तब उसे माल्म हुआ कि श्रलादीन जीता-जागता है और उस चिराग की वदौलत राजसुख का भोग कर रहा है।

जादूगर के आग ही तो लग गई। उसने कहा कि जिस चिराग के लिए मुक्ते इतनी साधना करनी पड़ी उसका फायदा एक गैंबार झोकड़ा उठा रहा है। मैं उसको इस चालाकी के लिए श्रवश्य व्यड दूँगा। वह उसी समय चीन देश को चल पढ़ा। वहाँ पहुँच कर उसने उस शहर में श्रलादीन के घर की खोज की। श्रलादीन के घर को देखकर उसको निश्चय हो गया कि यह करत्त उसी चिगग की है। श्रपने मुकाम को लौटकर उसने गणना करके मत्रवल से जान लिया कि वह चिराग उसी मकान में रक्खा है। यह जान कर जादृगर को वहीं खुशीं हुई।

एक दिन जादृगर को लोगों से मालूम हुआ कि अलाडीन आठ दिन के लिए शिकार खेलने गया है। यह सुनकर वह एक चिराग बनानेवाले को दूकान में गया और उससे ताँवे के वारह चिराग बना देने को कहा। अगले दिन उसने जाकर वे चिराग लिये और एक टोकरी में सजाकर वह उन्हें वेचने चला। जब वह खलादीन के मकान की सड़क पर पहुँचा तब उसने श्रावाज लगाई कि 'जो कोई श्रपना पुराना चिराग नये से वटलना चाहे, बढ़ल ले।' उसकी यह वेवकूफी की आवाज युनकर और उसका वेशभूपा देखकर लडको ने उसे पागल सममा। उन्होने उसको घेर लिया और वे;उसके पीछे पीछे हा हू करते और ताली पीटते चलने लगे। उनका यह शोरगुल अलादीन के मकान के भीतर जा पहुँचा। उसे सुनकर अलादीन की स्त्री ने दासी को बाहर भेजकर उसका पता लगाया। जब दासी ने आकर कहा कि एक छादमी पुराने चिरारा के बदले में नया चिराग दे रहा है। लड़के उसे पागल समम कर चिढ़ा रहे हैं। दासी की वात सुनकर दूसरी दासी ने श्रलादीन की की से कहा—कारितस के ऊपर एक पुराना चिराग रक्खा है। श्रगर श्राप कहे तो उसे नये चिराग से बढ़ल लाऊँ। यह वही चमत्कारी चिराग था। परन्तु इसका महत्त्व उसे नहीं ज्ञात था। दासी उसकी श्राजा से चिराग बदल लाई।

उस चमत्कारी दीपक को पाकर वह जादूगर वहाँ से नौ दो ग्यारह हुआ। शहर के वाहर जाकर उसने एक सुनसान स्थान में उस चिराग को जमीन पर रगड़ दिया। तुरन्त देव प्रकट हो गया। उसने पूछा—क्या आज्ञा है ? मैं इस चिराग के स्वामी का सेवक हूं। जादूगर ने कहा—राजधानी में जो तुमने महल बनाकर तैयार किया है उसको और मुक्तको मेरे देश के मेरे शहर में पहुँचा दो। देव ने अलादीन के महल और उस जादूगर को अफ्रीका के उसके शहर में तुरन्त पहुँचा दिया।

इसके दूसरे दिन जब चीन का राजा सोकर उठा और उस अलादीन का महल नहीं दिखाई दिया तब उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। जब बह कुछ मी निश्चय न कर सका तब उसे बड़ी चिन्ता हुई। उसने मन्त्री को बुलाकर पूछा। मन्त्री मी आश्चर्य करने लगा। अब राजा को अलादीन पर बड़ा क्रोध हुआ और उसने उसी चुण उसे पकड़ लाने को सवार मेजे। सवारों की अलादीन से मार्ग में ही भेट हो गई। बह शिकार से लौटा आ रहा था। सिपाहियों के सरदार ने असल वात छिपाकर उससे कहां कि महाराज ने आपको याद किया है और हम लोग श्रापको बुलाने आये हैं ! जब वह राजधानी के समीप पहुँचा तब सिपाहियों ने उसको बाँध लिया । उन्होंने कहा कि महाराज ने तुसको बाँध कर ले आने का आदेश किया है !

जब सैनिक खलादीन को बॉघकर राजमार्ग से होकर ले चले तब नगरवासियों को बढ़ा आरचर्य हुआ। अलादीन अपने उदार व्यवहार से बहुत लोकप्रिय हो गया था। अलएव उसके पीछे घीर-घीरे एक बढ़ी भारी भीड़ इकट्ठा हो गई थी और लोग उत्तेजित हो उठे थे। प्रजाजनों को कुद्ध देखकर राजा को उसे प्राण्ड्एड देने का साहस न हुआ। अलादीन ने कहा—महाराज, ऐसा कौन-सा अपराघ मैंने किया है? असे आप प्राण्ड्एड क्यों देना चाहते हैं? महाराज ने कोघ से कहा—विरवासघाती, मेरी पुत्री को तूने क्या किया? उसको जल्ही मेरे पास ले आ, नहीं तो तेरी खैर नहीं। अलादीन ने कहा—मैं ख़ुद नहीं जानता। लेकिन अगर सुने चालीस दिन की खुट्टी मिले तो मैं जाकर खोज करूँ। राजा करता क्या? उसने आलादीन की प्रार्थना मजूर कर ली।

अलादीन लगातार तीन दिन तक शहर का चक्कर लगाता रहा। परन्तु उसे न तो अपने महल का, न अपनी स्त्री का कोई पता मिला। अन्त मे निराश होकर वह उस शहर से चला गया। उसे अपनी इस अवस्था से वड़ा दुःख हुआ। यहाँ तक कि वह नदी में इस मदने को तैयार हो गया। वह जब नदी में इसने जा रहा था तब उसके किनारे पर पैर फिसल जाने से गिर पड़ा। गिरने से उसकी उसी श्रेग्ठी में रगड़ लग गई। तुरन्न एक देव श्रा खड़ा हुश्रा। उसने श्राते ही कहा। क्या श्राज्ञा है ?

देव को देखकर श्रलादीन यहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा—में चाहता हूँ कि मेरा महल जहाँ का तहाँ फिर आकर खड़ा हो जाय। देव ने कहा—यह काम चिराग का ही देव कर सकता है। श्रलादीन ने कहा—तो फिर तुम मुके मेरे उस महल में ही पहुँचा दो। देव ने उसे श्रक्रीका मे उस महल के पास पहुँचा दिया। उस समय रात थी। परन्तु उसे चारों श्रोर से देखकर वह तुरन्त पहचान गया।

परन

- १ जादूगर ने श्रलादीन को मोहरें क्याँ दीं ?
- >--- घलादीन को घँगूठी के देव से सहायता कैसे मिली ?
- ३--- घलादीन को चिराग़ की करामात कैसे मालूम हुई ?
- ४--राजा ने प्रालादीन को क्या केंद्र करवा लिया ?

११--अलादीन और चमत्कारी चिराग़ (२)

दूसरे दिन सबेरे उठने पर श्रालादीन महल के श्रास-पास
टह्लाने लगा। इतने में राजकुमारी की एक दासी की उस पर
निगाह पढ़ गई। श्रालादीन को पहचान कर उसने इसकी
खबर राजकुमारी को दी। राजकुमारी ने टासी को मेजकर
गुप्त द्वार से उसे महल के भीतर बुला लिया। श्रालादीन को

वेसकर राजकुमारी वह प्रेम से मिली। होनो मिलकर प्रेम के ध्रांस् वहाने लगे। अन्त मे जब अलाहीन ने कारनिस पर रक्खें हुए चिराग की बात पूछी तब राजकुमारी ने उसके धहले जाने का सारा हाल कह मुनाया। उसने कहा—तब मुक्ते उस चिराग का चमत्कार नहीं मालूम था। अलाहीन ने पूछा—वह दुए, चिराग को कहा रखता है। राजपुत्री ने कहा—वह तो उसे सदा छाती में बाँधे रहता है।

खलादीन ने सोच कर कहा—चिराग के हाथ में खाने का अब एक ही उपाय है। आज तुम उसे शराब पिलाकर बद्द्वास कर दो। इस प्रकार जब वह काबू में आ जाय तो शराब में मिलाकर मेरी पुढ़िया उसे पिला दो। सब काम बन जायगा। वह पुढिया में तैयार करके तुमको दुँगा। राजकुमारी गर्जा हो गई। अलादीन महल से वाहर हो गया। वह वाजार गया और वहाँ से पिसी हुई दवा की एक पुढ़िया ले आया। यह पुढ़िया आकर उसने राजकुमारी को हे ही।

श्रपने स्वामी की श्राक्षा से राजकुमारी ने सूच शृक्षार किया श्रीर वह जादूगर के श्राने की प्रतीक्षा करने लगी। जब जादूगर श्रपने समय पर उसके पास श्रावा तब उसका गा डग देखकर वह बहुत खूश हुआ। राजकुमारी ने उस दिन उससे खूच प्रेम के साथ वातचीत की श्रीर उसके साथ विवाह करने की श्रपनी इच्छा प्रकट की,। इस पर जादूगर बहुत न्यूश हुआ श्रीर उन दोनों ने एक साथ मोजन किया। राजकुमारी ने जादूगर को श्रनाप-शनाप शराब पिला दी! और जब वह खूव मदमत्त हुआ तब उसने उसको पुढिया मिली हुई शराब पिला दी। इसके पीते ही जादूगर पलग पर गिर कर बेहोश हो गया और कुछ ही देर मे उसके प्राग् निकल गये।

एसके मरते ही राजकुमारी की श्राझा से दासियाँ श्राला-दीन को बुला लाई। श्रलादीन ने श्राकर उस कमरे से राज-कुमारी श्रीर दासियों को बाहर कर दिया। फिर एकान्त में उसने जादूगर की छाती में बँघे हुए चिराग को निकाल कर उसे उसी च्या रगढ दिया। उसी च्या उसका देव श्रा उपस्थित हुआ। उसने कहा—स्वामी का क्या श्रादेश हैं ? श्रलादीन ने कहा—जहाँ यह महल पहले था, वही इसको पहुँचा हो। महल को चीन की राजधानी में पहुँचा कर देव चला गया।

दूसरे दिन चीन के राजा जब सबेरे सोकर उठे तब एका-एक उनकी निगाह श्रलादीन के महल पर जा पढी। उसे बढा श्राश्चर्य हुश्या। वह तुरन्त घोड़े पर सवार होकर श्रलादीन के महल को गया। वहाँ श्रलादीन और श्रपनी कन्या से मिल कर उसे बढ़ी खुशी हुई। श्रलादीन से सारा हाल जानकर राजा को बढी प्रसन्नता हुई। फिर वे जादूगर की लाश को गाढ देने का हुक्म देकर श्रपने महल को चले गये।

श्रतादीन राजकुमारी के साथ फिर राजसुख मोग करने त्तगा। परन्तु श्रमी वह सङ्कटों से एकदम मुक्त नहीं हो गया था। जानूगर का एक छोटा माई था। वह भी जानूगर था। पर रहता था अपने भाई से. एक अलग दूसरे देश में। साल में वह एक बार अपने भाई का कुराल-समाचार मन्त्रवल से जान लिया करता था। उसने सदा की मॉिंव अपने भाई का हाल जानने की गणना की। उसे अपने भाई की मृत्यु का सारा समाचार मालूम हो गया। उसने उसी ज्ञुण अपने भाई की मृत्यु का वदला लेने का निश्चय किया। वह शीघ्र ही चीन देश को रवाना हुआ।

राजधानी में पहुँच कर जादूगर के भाई ने अलादीन का हालचाल माल्म किया। अब वह बदला लेने के विचार से नित्य नगर में चक्कर लगाने लगा। एक दिन घूमते घूमते उसे एक बुढिया का हाल माल्म हुआ। वह बुढिया बदा चमत्कार दिखाया करती थी। सिर पर हाथ रख कर सिर का दर्द दूर कर देना तो उसके वायें हाथ का खेल था। सिरदर्द के रोगियों की मीड़ लगी रहती थी। जादूगर ऐसे ही आदमी की खोज में था। वह बदला लेने का उपाय करने लगा।

स्ती दिन आधीरात को जादूगर उस बुदिया के घर गया। बुद्धिया पढ़ी सी रही थी। उसने म्यान से तलवार निकाल कर बुद्धिया को जगाया। उसे देखकर बुद्धिया ढर गई। जादूगर ने कहा—अगर तुम अपने कपड़े सुसे पहना दो और अपनान्सा मेरा रूप बना दो तो मैं तुसे जान से नहीं मारूँगा। बुढिया ने मत उसे अपने कपड़े पहना दिये और रॅग कर चेहरा भी अपना-सा ही बना दिया। परन्तु जब वह यह ठीक कर चुकी तब उसे जागदूर ने गला घोंट कर मार डाला। उसके बाद वह उसकी लाश तालाब में फेक आया।

बुढिया का नाम फातिमा था। वह नित्य सबेरे वाहर निकलती और लोग उसका सम्मान करते और आदर दिखाते।। अतएव जादूगर मी नित्य की मोंति फातिमा के रूप में वाहर चला। लोगों ने उसे सचमुच फातिमा सममा। नई फातिमा धीरे धीरे अलादीन के पास जा निकली। वहाँ के लोगों ने उनको घेर लिया और वे उसका जयकार करने लगे। शोर मुन कर अलादीन की खी ने पता लगाया। फातिमा का नाम मुन कर वह बहुत खुश हुई। वह बहुत दिनों से फातिमा का नाम सुन रही थी। उसने फातिमा की मीतर बुलवाया।

नई फातिमा ने भीतर जाकर अलादीन की खी को आशी-चीद दिया। उसने फातिमा का वड़ा आदर किया। वह बहुत दिनों से फातिमा के दर्शन करना चाहती थी। और उसमें बातचीत करके धर्म का ज्ञान प्राप्त करना चाहती थी। अतएव उसने आग्रह के साथ उन्हें अपने घर में रोक लिया।

फ़ातिमा महल में एक आलग कमरे में ठहराई गई। राजकुमारी ने उनका मले प्रकार मोजन कराया। इसके बाद उनमें बातचीत होने लगी। बीच में मकान का जिक्र आया श्रीर राजकुमारी ने श्रपने मकान की वड़ी प्रशसा की। फातिमा ने कहा—वेशक, महल वहुत श्रन्छा सजाया गया है। परन्तु एक वात की कमी हो गई है। यदि गोल कमरे की छत से वीचो-वीच में रक नाम के पन्नी का श्रहा लटका दिया जाय तो फिर इसकी शोभा का क्या पूछना है। राजकुमारी ने फ्छा यह श्रहा कहाँ मिलेगा। फातिमा ने कहा, जिसने यह कमरा सजाया है वही वह श्रहा भी ला देगा। राजकुमारी चुप हो गई।

जब श्रलादीन शिकार खेल कर लौटा तय श्रपनी स्ती का उदास मुँह देखकर उसने उसकी तथीयत का हाल पूछा। राजकुमारी ने कहा कि इस कमरे की सजावट में एक कमी है। यदि वीचोवीच इसकी छत से रक नाम के पत्ती का श्रहा लटका दिया जाय तो इसकी शोमा बद जाय। श्रला-दीन ने कहा—इसके लिए क्यों उटास होती हो श्रमी श्रहा श्राया।

श्रालादीन ने एकान्त मे जाकर चिराग की रगड़ दिया।

उसी चएा देव श्राकर खड़ा हो गया। उसने कहा—क्या

श्राहा है। श्रालादीन ने कहा—रक पन्नी का श्राहा चाहिए।

देव ने गरज कर कहा—श्रार यह बात तूने श्रापने मन से

कही होती तो मैं तुमको श्रीर इस महल के श्रामी चए मर

मे जलाकर राख कर देता परन्तु तेरे साथ झल किया गया

है, इससे छोड़े देता हूँ। जिस जादूगर की तूने मार डाला है

उसका छोटा भाई बदला लेने आया है। वह तेरे इसी महल मे फातिमा के रूप मे ठहरा हुआ है। सावधान रहना। यह कह कर देव अन्तर्धान हो गया।

अलादीन जानता था कि फातिमा सिर का दुई सिर पर हाथ रसकर अच्छा कर देती है। देव की बात का विश्वास कर उसने जादूगर के माई का मी मार हालने का निश्चय किया। वह अपनी स्त्री के कमरे मे गया और उससे कहा कि मेरा सिर बहुत दुई कर रहा है। यह सुनते ही वह दौड़ी जाकर फातिमा को बुला लाई।

फातिमा के। देखकर अलादीन ने कहा—आपने खुद पघारकर आज मेरा घर पित्र किया है। इस समय मेरा सिर बहुत दर्द कर रहा है। फातिमा ने कहा—आप चिन्ता न करे। मैं अभी अच्छा किये देती हूं। यह कहकर वह उसकी ओर लपकी, मौका पाते ही अलादीन ने उसके हृद्य में ऐसा ताक कर छुरी मारी कि वह वही देर हो गई।

यह दृश्य देखकर राजकुमारी श्रवाक् रह गई। उसने कहा—तुमने एक तपस्थिनी की इस तरह क्यों मार हाला। श्रवादीन ने उठकर उसके कपड़े के भीकर से तलवार निकाल कर दिखलाई और कहा कि यह फातिमा नहीं है, किन्तु उसी जादूगर का छोटा माई है। यह मुक्ते मारने श्राया था। उसने उससे सारा हाल बतला दिया जो देव ने कहा था।

राजकुमारी यह हाल सुनकर वड़ी चिकत और दुखी हुई। उसने जादूगर की लाश वाहर जगल में फेक्वा दी और इस तरह अपने उन दोनो शत्रुओं को मारकर अलादीन निश्चिन्त हो गया। उसका जीवन अपनी श्ली के साथ सुलपूर्वक वीतने लगा।

कुछ दिनों के बाद चीन का राजा मर गया। राजा के पुत्र नहीं था, अतएव राजकुमारी उत्तराधिकारियों हुई। वह अपने पति की सहायता से राज्य का शासन करने लगी, और उन दोनों ने बड़ी न्याय-निष्ठा के साथ प्रजापालन करते हुए राज्य-सुख का उपसोग किया।

प्रवन

१-अक्षादीन ने वह चमत्कारी चिराग फिर कैसे पाया ?

२ — बाहुगत के भाई ने चमतकारी चिरान प्राप्त करने के लिए क्या उपाय किया ?

३-अवादीन ने वादूगर के माई को कैसे मारा ?

१२—तुलसीदास (१)

हो सकता है सुर्थ तुम्हारे सम कैसे हे तुलसीदास ? होने पर भी अस्त, तुम्हारा झावा जग में अतुल प्रकाश । दिन-दिन अधिकाधिक आलोकित होता है साहित्याकाश, कविता-कला-कसलिनी का तुम करते हो दिन-रात विकाश ॥

(२)

भक्ति-भाव-भार्यडार तुम्हारा विमल उदार हृदय का सार; था मानो श्रागार प्रेम का, परम ज्ञान का पारावार। उसमे ऐसे कज खिले थे सरस श्रलौकिक समी प्रकार, जिनके सौरभ से श्रामोदित है सारा हिन्दी-ससार॥

(3)

हमको तुमने दिया न केवल काव्य-रत्न का ही उपहार, रामचरितमानम मे तुमने भरा दर्शनों का भी सार। भव-सागर तरने को तुमने की थी एक नाव तैयार, यह सारा ससार उसी पर सुख मे उत्तर रहा है पार।

(8)

जिसकी कीर्त्ति-कौमुदी का है जग मे फैला हुआ प्रकाश, उसके ऊपर छुटिल काल भी हो जाता है विफल प्रयास। कही नहीं तुम गये, हुआ है भौतिक ततु का केवल नाश, प्राम-प्राम में धाम-धाम में अब भी यहाँ तुम्हारा वास।

प्रक्त

- नुलसीदास का इतना नाम क्याँ है ?
 नुलसीदास का सर्वश्रेष्ट ग्रन्थ कीन-सा है ?
 स्-सिड करो कि नुलसीदास जो मर कर भी ग्रमर है।
- ४--तोसरे छंद का अर्थ लिखो ।

था। नासिकहीन के श्राह्मर भी बहुत सुन्द्र होते थे, इससे उसकी लिखी हुई पुस्तकें बहुत महँगी विकती थी।

चाचा की मृत्यु के बाद उसके मिन्त्रियों ने नासिक हीन को कारागार से मुक्त करके सिंहासन पर बैठाया। मुलतान होने पर भी उसके स्वभाव में तिनक भी परिवर्तन न हुआ। उसकी जीविका का साधन भी पहले ही का-सा रहा, वह सरकारी कपयों में से अपने खाने-पीने के लिए कभी एक पैसा भी नहीं लेता था। वह कहा करता था कि ये कपये जो प्रजा के हैं, उसी की मलाई के लिए इनका उपयोग होना चाहिए, मेरा काम तो केवल इनकी रक्षा करना है।

दूसरे मुसल्मान सम्राटो की मॉित नासिकडीन ने बहुत-सी कियो के साथ विवाह नहीं किया था। उसके केवल एक ही की थी। वह भी पित की मॉित दयालु, परिश्रमी तथा सहनशील थी। नासिकडीन श्रपनी पत्नी को बहुत चाहता था, परन्तु विलासिता की श्रोर उसे कभी नहीं मुकने देता था। एक बार मोजन बनाते समय उसका हाथ जल गया।

पित के पास जाकर उसने एक दासी नियुक्त करने के लिए प्रार्थना की श्रीर कहा कि घर के सभी कार्य श्रपने हाथ से करने में सुक्ते बढ़ा कष्ट होता है। सुलवान ने बढ़े कोमल शब्दों में कहा कि मै एक निर्धन व्यक्ति हूँ, नौकर रखने की शिक्त सुम्ममें नहीं है। श्रपना कार्य श्रपने हाथों से ही करना उचित है। ईश्वर तुम्हारे परिश्रम का फल देंगे।

नासिरुद्दीन ने इक्षीस वर्ष तक राज्य किया। इतने बड़े साम्राज्य का अधिकारी द्दोकर ऐसा सरल जीवन किसी-किसी ने ही विताया होगा। ऐसे कर्त्तंच्य-निष्ठ और न्याय-परायण राजा विरले ही हुआ करते हैं।

दूसरों की आत्मा को कप्ट देना नासिकहीन को तिनक भी नहीं पसन्द था। एक बार उसने अपनी एक इस्त-िलखित पुस्तक एक विद्वान् को दिखाई। उसने कुछ अशुद्धियाँ निकाली, जो वास्तव में अशुद्धियाँ नहीं थीं। नासिकहीन ने पहले तो उसे प्रसन्न करने के लिए उसके इच्छानुसार सशोधन कर दिया, परन्तु उसके चले जाने पर फिर से उसे ज्यों का त्यां बना दिया।

नासिरुद्दीन की न्याय-परायण्वा का एक उदाहरण् देखिए। प्रयाग के समीप आर्गल नाम का एक छोटा-मा राज्य था। वहाँ के राजपूत राजा गौतम वहें ही साहसी तथा वीर थे। उन्होंने सुलवान को कर देना अस्वीकार कर दिया था। दिल्ली की सेना ने आर्गल-राज्य पर आक्रमण् किया। किन्तु गौवम के अद्भुत पराक्रम के सामने उसे मुँह् की खानी पड़ी।

इस घटना के थोडे ही दिन बाद गौतम की रानी गंगा जी स्नान करने गई थी। उस समय ऋयोध्या का शासन-कर्ता वही रहा करता था। जब उसने ऋपनी लड़कियों से रानी का हाल सुना तो बहुत-से थोद्धाओं को लेकर उसने तुरन्त

¥

ही उन्हें घर तिया। उस वीर महिला ने निर्मीक होकर उसं बहुत धिकारा, और कहा—'रे 'नीच ! मैं जिस घीर-शिरोमिण की पत्नी हूँ, उससे हार कर तू मुक्त असहाय की पर अपना पराक्रम दिखाने आया है! क्या यहाँ कोई भी राजपूत नहीं है जो आकर इस कुलाङ्गार से अपने जातीय सम्मान की रहा करने में मेरी सहायता करें।"

'रानी की इन बावों को सुनते ही अभयचन्द्र और निर्भयचन्द्र नामक दो युवक सेना-सहित पहुँच गये। दोनो श्रोर से भयङ्कर सम्राम छिड़ गया। बहुत-से लोग मारे गये। इतने में राजा गौतम भी जा पहुँचा। उसे देखते ही मुसलमानो की सेना छिन्न-मिश्र हो गई। शासक के इस दुर्व्यवहार का हाल युनकर नासिक्हीन बहुत लिजत हुआ और उसने तुरन्त ही उसे पदच्युत कर दिया।

नासिरुद्दीन श्रपनी द्यालुता, सञ्जनता तथा न्याय-परायएता के लिए मारत के इतिहास में सदा श्रमर रहेगा। ऐसे परिश्रमी तथा नम्र राजा बहुत कम हुश्रा करते है।

' मदन

- १--नासिरुहीन में कौन-सा सुप्य गुण था ? | विस्तार के साथ | विर्मार के साथ |
- ्र—वह कोई दांस क्यों नहीं रखता था ? इससे उसे क्या क्या किताहयाँ हुई ? क्या तुम्हारी समक्त में उसका ऐसा करना

- २--- प्रयोप्या के शासक के व्यवहार से नासिव्हीन क्यों खिकता हुआ था ?
- ४—निम्नलिसित वाक्य में संज्ञा तथा किया की शुम्य-निकिक करो '—

''कुछ दिनों के बाद उसे सन्त्रेह हुआ कि कही प्रजा की सहायता से नासिरुडीन मुक्ते सिंहासन से हटा न है, इस मय से उसने उसे तथा उसकी पक्षी को कारागार में बाल दिया।"

- केतुहेतुमव्यूत तथा भासस्यत्त क्या है ? उद्दाहरण ठेकर
 समस्यको ।
- ६—नासिरुद्दीन के सम्बन्ध में तुम क्या जानते हो ? संदोप में तथा यदल मापा में किसी।
- ७--- पुक्त ऐसा बाक्य बनाधी जिससे भावार और भाषेय क्या है, यह स्पष्ट हो जाय ।

१४—खिला हुआ फूल

अहो कुसुम ! कमनीय कहो क्यो फूले नहीं समाते हो ? कुछ विचित्र ही रङ्ग दिखाते मन्द मन्द मुसकाते हो ॥ ? ॥ हम भी तो कुछ सुने किसलिए इतना है उझास तुन्हें ? बात बात में खिल खिल कर तुम किसकी हँसी उड़ाते हो ॥ २ ॥ कैसी हवा लगी यह तुमको, चिएक विभव में मूलो मत । अभी सवेरा है कुछ सोचो, अवसर व्यर्थ गवाते हो ॥ ३ ॥ रूप, रहाः रस जिसके वह पर पैर न मू पर तुम रखते। है दम मर का दृश्य जगत मे- क्यो इतना इतराते हो ॥ ४ ॥ र्भौरा रसिक पास श्रो श्राकर करता है प्रार्थना श्रगर: तो क्यों नहीं प्रेम से मिलकर अपना उसे बनाते हो ॥ ५॥ भीरा काला है, कुरूप है, इस हैं सुन्दर-सत सममो। चस वसन्त का है यह साथी जिसके तुम कहलाते हो ॥ ६ ॥ कर उपमोग और सब तुमको इधर-उधर रख देते हैं। पर यह सिर धुनता है जब तुम दले-मले कुम्हालते हो ॥ ७ ॥ "कोमल हूँ, कमनीय-कलेवर, देवों के मन भाया हूँ। रसिको का सिद्वार सहज हूँ" यह जो मन में लाते हो ॥ ८ ॥ "रसिक और रसिकाये मुक्तको आंदर से अपनावेगी। बना गले का हार रहूँगा"-यही सोच इतराते हो ॥ ६॥ वो इस पर भी तुम्हें फूलना या इतराना उचित नही। धन्यबाद दो मुक कर उसको जिसका रूप दिखाते हो ॥ १० ॥

मश्र

^१ १ॅं५ क्लकता '

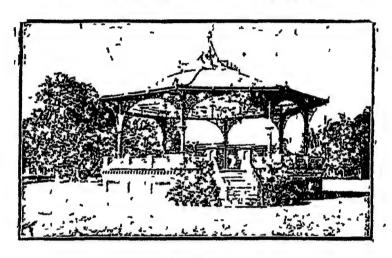
े दिल्ली, प्रमागरा, लाहौर, लखनऊ के गौरव-काल. में कलकत्ता केवल तीन. छोटे छोटे. मामों का समूह-मात्र था। परन्तु देखते देखते छुछ ही वर्षों में उसने इतनी उन्नति की कि आज विटिश-साम्राज्य में लन्दन नगर के बाद कलकत्ते का ही नम्बर है। पहले पहल सन् १७७२ में यह नगर अँगरेज़ी भारत की राजधानी बनाया गया। साथ ही यह बङ्गाल-प्रान्त की भी राजधानी बना रहा। छोटी बढी दोनों सरकारों के सभी द्रम्तर—हाईकोर्ट, विश्वविद्यालय तथा अन्यान्य बहुतेरी सस्थायें—यही स्थापित किये गये। अत्यव इसकी जन-सक्या बढ़े वेग से बढ़ने लगी। जब तक यह नगर मारतवर्ष की राजधानी रहा, यहाँ गवर्नर-जनरल निवास करते रहे। परन्तु अब यहाँ केवल प्रान्तीय गवर्नर ही निवास करते रहे।

कलकत्ते की उन्नति का एक प्रधान कारण इसकी भौगोलिक स्थिति है। यद्यपि ऊपर कही हुई बार्ते ही इसकी उन्नति के लिए पर्याप्त थी, चाहे यह मरुमूमि मे ही क्यो न स्थित होता, तो मी इसकी विलच्चण उन्नति का एक मुख्य कारण उसका बाण्डिय है। इसकी भौगोलिक स्थिति से लाम उठाकर इस नगर के वाण्डिय ने अपनी उन्नति की और साथ ही साथ इसे भी एक विशाल नगर बना दिया। वाण्डिय की दृष्टि से बम्बई, मदरास और कराँची की भौगोलिक स्थिति अच्छी नहीं। बम्बई को

'परिचमीघाट' नाम की पर्वत-श्रेग्ि शेष भारत से प्रथक् करती है और मदरास उस कर्नाटक प्रदेश से घिरा हुआ है जो श्रकाल का आगार माना गया है। कराँची के समीपवर्ची देश के भीतर दूर दूर तक मरुमुमि है। इन कारणों से इन नगरों की उन्नति मे बाधा पहुँचती है। पर कलकत्ते की बात न्यारी है। एक तो इसके पश्चिम में भारत के सीमा-प्रान्त तक मैदान ही मैदान है, यहाँ की पृथ्वी, सुजला-सुफला है। द्वितीय यह कि यह मारत के, विशेषकर उत्तरी मारत के, मुख्य मुख्य स्थानों से रेलों और सहकों से जुड़ा हुआ है। जलमार्ग भी सुविधा-जनक है। कई एक नदियाँ प्राकृतिक जलमार्ग बनाये हुए हैं। इस कार्या माल-असवाब लाने मे बहुत सरलता होती है। समुद्र के समीप होने के कारण यह एक प्रसिद्ध बन्दरगाह है। देश की जपज का बहुत बढा भाग यही से अन्य देशो को भेजा जाता है।

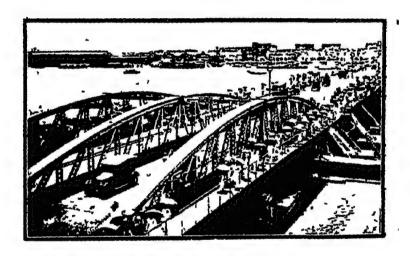
इस नगर में लोहा, कागज, रस्सी, शक्कर और विशेष-कर सन कातने के कारखाने हैं। इसके समीप रानीगञ्ज की प्रसिद्ध कोयले की खान होने के कारणे यहाँ का व्यवसाय बहुत बढ़ गया है। इस विषय में बम्बई के बाढ़ इसी का स्थान है। सन के कातने और बोरे बनाने का व्यवसाय तो यहाँ सबसे बढ़ा-चढ़ा है। सांल मर में लाखो मन सन यहाँ काता जाता है और बोरे बनाकर लगमंग ससार के समी देशा को भेजा जाता है। सन यङ्गाल-प्रान्त में ही यहुतायत-से उ उत्पन्न होता है।

कुछ कोंपड़ों ने इस नगर का इतना वैभवपूर्ण हो जासा सचमुच चारचर्यजनक है। इसका इतिहास सन् १६-६० की २४ अगम्त से प्रारम्भ होता है। इसी तारीख की ईस्ट इडिया कम्पनी



कम्पनी बाग

के प्रसिद्ध कर्मचारी जाब चानेक स्थायी रूप से यहाँ आकर ठहरे थे। इससे पहले भी कुछ खँगरेज यहाँ आकर दो तीन बार वसे थे, पर किसी न किसी कारणवण उनको यहाँ से हटना पडता था। परन्तु इस बार जाब चार्नक ने उद्यम तथा वैर्य के साथ इस नगर का निर्माण किया, खँगरेजों ने अपनी क्सिती हुगली नदी के 'बाये किनारे पर 'कायम की। वह किलकता नाम के प्राम तक फैली हुई थी। इसी छोटे गाँव के ज्वारों छोर बाहर से लोग छा आकरा यसने लगे और कमशः बस्ती का विस्तार बढने लगा। सन् १६६८ में छॅगरेजों ने सुतानती और गोविन्यपुर नाम के दो गॉव और इजेव के

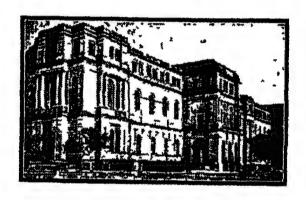


हवडा का पुत

पुत्र आजम से मेाल ले लिये। कलिकता को मिलाकर ये तीनों आम अब इस बढ़ी नगरी के प्रासादों और उद्यानों में परिएत हो गये हैं। इस नगर के इतिहास में सन् १७५६ में एक प्रसिद्ध घटना सङ्घटित हुई थी। इस नगर और यहाँ के फोर्ट विलियम नामक किले को तत्कालीन नवाब-सिराजुहीला की फौज ने लूट कर उस पर कञ्जा कर लिया था। परन्तु सन १७५० की जनवरी में वाट्सन और काइव ने इस नगर को फिर अपने अधिकार में कर लिया।

कलकत्ते का मुख्य रेलवे स्टेशन हवडा है। यथार्थ मे यह कलकत्ता से प्रथक् हुगली नदी के टाहिने किनारे पर एक अलग नगर है। इसकी जन-सख्या श्रीर इसका कारवार ख़ुब वढा चढ़ा है। यम्बई के विक्टोरिया टर्मिनस स्टेशन को छोड कर भारत में इवड़ा स्टेशन जैसा दूसरा म्टेशन नहीं है। इस स्टेशन में दम प्लेटफार्म हैं। दिन रात में न जाने कितनी सवारी तथा मालगाड़ियाँ यहाँ आया-जाया करती हैं। वीसो रंल-कर्म-चारियो, सैकडो कुलियों श्रीर सहस्रो यात्रियों के कारण यहाँ चौदीसों घरटे कोलाहल मचा रहता है। प्लेटफार्म से ही मिली हुई सडके हैं। यात्री रेल से उतरते ही सवारी माड़े पर कर सकते हैं। उन्हें पूल को पार करके पहले नम्बर के प्लेटफार्म तक पहुँच कर सवारी करने की आवश्यकता नहीं। टिकट और माल की जाँच एक स्टेशन पहले लिलुका मे ही कर ली जाती है। हवडा और कलकत्ते के मध्य मे हुगली का प्रसिद्ध पुल है। यद्दे जहाजों के स्थाने के समय इसका एक भाग नदी के एक किनारे को इट जाता है श्रौर वे सुगमता से निकल जाते. हैं। बहुधा सबेरे ५ या ६ वजे ये जहाज आते जाते हैं। उस समय पुल से आना-जाना बन्द हो जाता है। तब नावो के द्वारा नदी को पार करना पड़ता है।

स्टेशन पर उतरते' ही वहाँ को मीड श्रीर चहल-पहल से आत हो जाता है कि इस नगर में कितना भारी कारवार होता है। प्रात.काल से प्रायः रात्रि के ११ वजे तक सहकों श्रीर दूकानो पर मनुष्यों की भीड लगी रहती है। वैसे तो नाटक श्रीर सिनेमा के कारण २, ३ वजे तक भी सड़को पर श्रावागमन होता रहता है। प्रत्येक व्यक्ति श्रपनी धुन में लगा रहता है।

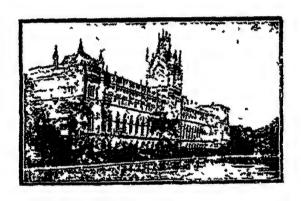


अजायबंधर

सवेरा हुआ नहीं कि सहको पर गाडी, मेाटर, ट्रामकार तथा 'रिक्शा' के ताँते वेंध जाते हैं। यहाँ आलस्य और आलसी को स्थान नहीं। गाडी इत्यादि की घरघराहट और मनुष्यों के कलरव से नगर गूँजा करता है। कमी कभी इस कोलाहल से मन बहुत ही घबरा उठता है। पर यहाँ के निवासी इन सव वातो के अभ्यस्त हो गये हैं, उनको इनसे ज्याकुलता नहीं होती।

विक्टोरिया मेमोरियल, ऋजायबघर, हाईकोर्ट, इम्पीरियल जायबेरी. चिहियाखाना, कम्पनी बारा तथा राजा राजेन्द्र मिल्लक का महल फलकत्ते के दर्शनीय स्थान हैं।

कलकत्ते की शिक्षा-सस्थाये विशेषरूप से उल्लेख योग्य हैं। कलकत्ता-विश्वविद्यालय की स्थापना सन १८५७ में हुई थी। भारतवर्ष का यह एक उत्तम विश्वविद्यालय है। इसके अतिरिक्त



हाईकोट

यहाँ एक प्रेसीडेन्सी कालेज है। ईसाइयो के तीन कालेज तथा चार अन्य कालेज हैं। इनके अतिरिक्त कई एक हाई-स्कूल और कन्याओं के लिए स्कूल और वेयून कालेज है। यहाँ का मेडिकल कालेज भारतवर्ष में सर्वोत्तम गिना जाता है, इसमें रोगियों की चिकित्सा की जाती है। इन सबकी इमारतें विशेष अच्छो नहीं हैं। स्थानाभाव के कारण थोडी-सी: जगह में द्वी-सी खड़ी हैं।

कलकत्ते का वृत्तान्त बढ़ा आश्चर्यजनक है। देखने से ही उसका यथार्थ अनुमव हो सकता है। इतने बढ़े नगर की खच्छता इत्यादि की देखमाल स्थानीय म्युनिसिपल्टी, जिसे कारपोरेशन कहते हैं, भले प्रकार करती है। इसका जन्म सन् १८९९ मे हुआ था। यहाँ की सड़के बहुत चौड़ी और अच्छी दशा मे हैं। धूल नाममात्र को भी नहीं उड़ती। श्रीर शहरों मे प्रायः सड़क से एक भी मोटर निकलने से ऑख-नाक घूल से भर जाती है। यहाँ की सद्को पर तारकोल का छिद्काव रहता है, अर्थात् सहक र्वनाते समय उस पर तारकोल की एक मोटी-सी तह फैला दी जाती है। सूखने पर वह कड़ी श्रीर चिकनी हो जाती है। कुछ शौक़ीन गोरी स्त्रियाँ इस पर पहियेदार जूते पहन कर फिसलती चली जाती हैं। दिन-रात घड़ी की मशीन की मॉित यहाँ काम जारी रहता है। लोगो को मरने का भी अवकाश नही रहता, यद्यपि मरते सभी हैं।

प्रश्न

- ९---श्रपने टेखे हुए किसी शहर से कलकत्ते की तुलना करो।
- २--विश्वविद्यालय का क्या झर्य है ?
- ३—गौरव-काळ, अन-संख्या, वाखिज्य, सुजला-सुफला, कारखनग्र, प्रासाद, तत्काळीन, श्रम्यस्त, ताँते बँघ जीना, श्रवकाश शब्दों का प्रयोग करके उपयुक्त बनाश्रो।

१६--सागर-मंथन

(8)

अत्याचार अनेक दानवों के मनमाने, जब न अधिक सह सके देवता शात सयाने। चेत हुआ तब उन्हें. क्योंकि थे वे बहु ज्ञानी, और अवस्था हीन उन्होंने अपनी जानी॥

(२)

तज आपस का भेट, एक मत सबने धारा, गये विष्णु के पास सुनाने सकट मारा। दिन्य लोक में उन्हें मिले हरि जग के खामी, घरे सिव्हानन्ट रूप, प्रिय अतर्यामी॥

(3)

लख देवों को विकल शत्रुष्ठों की पीडा से, हुष्मा विष्णु को ज्ञोम दैत्य-हुल की झींडा से। तब देवों को धैर्य घरा कर प्रमु यों बोले— (मानों संकंट-मुँदे हृदय-पट उनके कोले)॥

(8)

हे देवो, यह नियम सृष्टि में सदा श्रटल है, रह सकता है वही सुरिचत, जिसमें वल है। निर्वल का है नहीं जगत में कहीं ठिकाना, रचा-साधन उसे प्राप्त हो चाहे नाना॥

(4)

यद्यपि तुममे बुद्धि, चतुरता, विद्या, नय है, तो भी तन-वल विना दे रहा तुमको भय है। सख्या मे भी नही शत्रुक्यों से तुम कम हो, किन्तु सघ-वल-हीन वने असमर्थ परम हो।

()

श्रव उपाय है यहीं, एक तुम सब हो जाश्रो, भय तज, कर चातुरी, बैरियों को विचलाश्रो । कर लो उनसे सिंध सुधा का लोभ दिखाकर; प्राप्त चतुर्दश रत्न करो सागर मॅथवाकर ॥

(0)

श्रप्ता प्यारा रत्न श्रमत तुम सब पी लेना, श्रमुरो की प्रिय वस्तु वारुख़ी उनको देना। समव है, वे मूर्ख हलाहल ही पी ज़ावे; जिससे मिदकर श्राप, न तुमको कुमी सतावे॥

(-=)

यदापि कर्माधीन सृष्टि-घटना घटती है, तो भी वन्धन-रज्जु उचिव कृति से कटती है। "मैं होता हूँ साधु-त्राण मे मटा सहायक, तुम सवका भी मैं परोच्च में हुँगा नायक॥"

(9)

मान ईश-ऋादेश युरों ने साहस घारा एका कर मगठन-कार्य्य का क्रम विम्वारा । अयुरों में मिल कई वनम्पतियाँ मेंगवाई. फिर सागर में मभी उन्होंने शीव्र गिराई ॥

(20)

तव मदर को टराइ, शेप को रज्जु घनाया; मधने उनको उठा सिन्धु के मध्य जमाया। हरि ने वन कर कूर्य टराइ का मार संभाला, पूँछ मुरो ने, शीश दानवों ने विपवाला॥

(88)

सथन होने.लगा, रोप-विप-ज्वाला फैली, मुख-ष्टाकृति होगई रात्रुष्टो की ष्ट्रित मैली । मेथों को फुसकार-पवन ने इघर चलाया, मेह उन्होंने शमित सुरों पर ला वरसाया ॥ (१२)

परम परिश्रम हुआ, बढ़ा देवों मे साहस; पर दानव निज शक्ति गॅवा वैठे हो पर-बस। सागर-मथन हुआ अन्त मे प्रा ऐसे; होते हैं गुढ़ कार्य्य सिद्ध सङ्गट मे जैसे॥

(१३)

निकले चौदह रत्न प्रथम सुरमी कल्याणी; फिर वाठणी विशुद्ध, कल्पतठ इच्छादानी। तब रमा छविमती, चट्ट शोतल, सुलकारी; घातक विप, प्रिय शंख, वाजि, गज, धनु, मिण प्यारी॥

(88)

इनके पीछे प्रकट हुई श्री शोभा-सीमा, रूप-भार से दबा गमन था जिनका धीमा। त्व प्रकटे सित-वसन वैद्य धन्वन्तरि झानी; लिये सुधा का पात्र जिलाने को मृत प्रानी।।

(१५)

मंथन का उपकरण जहाँ का तहाँ पठाया,

फिर दोनों ने भाग-प्राप्ति का प्रश्न चठाया।

पर दोनों दल हुए विकल लख विष की न्वाला;
उनके हित के लिए उसे शिव ने पी ढाला।

(? ६)

श्री ने हिर को वरा, योग्य वर उनको लेखा, पर श्रमुरों की श्रोर न घोखें से भी देखा। कौस्तुभ-मिए भी मिली साथ में उनको श्री के; देख दृश्य यह हुए दानवों के मुख फीके॥

(80)

विप करने को शान्त चन्द्र को शिष ने धारा, हुआ कल्पतर धेनु आदि का भी वटवारा। पर वे लड़ने लगे परस्पर हो मतवाले, घट अमृत के सहज सुरों ने सव पी डाले॥

(?5)

श्रमुरों से वच, गई श्रम्सरा इन्द्र-भवन मे, श्रमुत पान से हुए श्रमर सुर गये गगन मे। पर दैत्यों को चेत हुश्रा, पक्षताये मन में; की न मलाई कभी हाय! हमने जीवन मे॥

(}E)

इस घटना से मिला सुरों को श्रव वह साहस, जिससे रिचत किया उन्होंने श्रपना सरवस । निजपन के सब भाव सत्य उनमें यों जागे, दानव सके न जीत सुरों के रख मे श्रागे॥ (२०)

यद्यपि शठता-युक्त सबत्तता है चत्पाती, पर निर्वेतता सदा, सैकडों दुख है ताती। शत्रु किसी के लिए नहीं है उतना घातक, जितना उसका आप घोर निर्वेतता-पातक॥

पश्च

सागर-मंथन की देवताओं को क्यों भावश्यकता पढ़ी ?
 सागर-मंथन के बाट् समुद्र से कितने रत्न निकले ?
 सुरों भसुरों में उनका बटवारा किस प्रकार हुआ ?

१७-तेल की कहानी

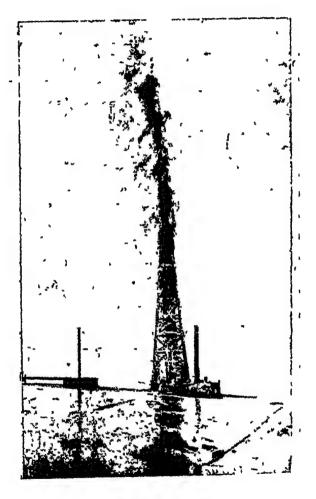
तेल के अयोग इतने विविध हैं और यह इतने रूपों में दिखलाई पढ़ता !है कि इसको पहचानना कठिन हो जाता है। वास्तव में इससे दो सौ से श्रिधक मिन्न पदार्थ वनाये जाते हैं।

हम उस प्रकाश से भली भॉति परिचित हैं जो सबसे उत्तम प्रकार का मोम जलाने से उत्पन्न होता है। प्रकाश के लिए जिस बिजली या गैस का प्रयोग किया जाता है उसमे भी तेल किसी न किसी प्रकार काम आता ही है। प्रत्येक दियासलाई के सिरे पर मोम लगा रहता है, श्रीर उस मोम में भी गुप्त रूप से वेज मौजूद रहता है।

जव हम वाईसिकिल, सीने की मशीन, अथवा मोटरकार के पुरजों पर तेल लगाते हैं तो वास्तव में हम लोग एक प्रकार का मोम ही काम में लाते हैं। पेट्रोल भी मिट्टी के तेल ही से निकाला जाता है। इस प्रकार मिट्टी के तेल के प्रयोग का कोई अन्त नहीं है। वेसलीन या इसी प्रकार की अन्य वस्तुएँ जो मुँह अथवा शरीर पर लगाई जाती हैं इसी से निकलती हैं और इसी से अनेक प्रकार की रग-विरगी रोशनाइयाँ वनाई जाती हैं।

पेट्रोलियम के बिना मोटरटायर और रबर की अन्य वस्तुएँ तैयार नहीं की जा सकती। मिट्टी के तेल की सहायता से चलने-बाले सहन्त्रों इजन भी इसके बिना रुक जायेंगे। इसी की बदौलत मतुष्य वायु का भी स्वामी वन गया है। क्योंकि, पेट्रोल-इजन की ही सहायता से लोग उड़ सकते हैं।

श्रव हम यह पता लगावे कि यह कहाँ से श्राता है और मनुष्य की सेवा करने के लिए यह किस प्रकार वनाया गया है। प्राचीन समय में ससार में वहे-बड़े जड़ाल थे और उनम श्रव्युत प्रकार के पेड़ थे जो श्रव नहीं दिखाई पढते। युचों का पतन होने पर उनकी पत्तियाँ श्रीर डालियों मीलो और निद्यों के कीचड श्रीर मिट्टी में सिल गई। यहीं कीचड़ या मिट्टी, जो इस समय श्रत्यन्त परिवर्तित श्रवस्था में है श्रीर श्रव तेल कहलाती है।



मिटी के तेल का कुमाँ

जय यह चिकनी मिट्टी उथालनेवाले वर्तनों मे रखकर गरम की जाती है तो इसमे से एक गैस निकलती है। जब हम इस गैस का फिर ठडा करते हैं तो यह गदे तेल की अवस्था में परिवर्तित हो जाती है। यह तेल फिर उवाला जाता है, और उससे निकली हुई गैस ठडी की जाती है। इस प्रकार जो तेल प्राप्त होता है वह काम मे लाने-योग्य होता है।

कुल गैस ठडी होकर तेल में परिवर्तित नहीं हो जाती, परन्तु, त्रह वेकार भी नहीं होने पाती। 'पेट्रोलियम' शब्द का अर्थ है चट्टान का तेल। यद्यपि वह साधारणतः तृथ्वी की तह में चट्टानों के बहुत नीचे पाया जाता है, तथापि अतीत काल से लोग उससे परिचित हैं।

यूनानी इतिहास-वेत्ता हमको वैविलोनियाँ के निकट के एक गढ़े तथा सिसिली द्वीप में तेल के एक सोते का पता चतलाते हैं। जापान श्रीर चीन के सुरित्तत लेखों से श्राव होता है कि वहाँ भी लोगों को चट्टानी तेल का श्रान था श्रीर प्राचीन काल से उपयोग में लाया जाता था। श्रमोरिका के श्राविम-निवासी रेड इडियन इसके व्रखपूरक गुए। से परिचित थे।

कास्पियन समुद्र के निकटवर्ती स्थानों मे पेट्रोलियम बहु-वायत से निकलता है। बहुत समय हुआ, यहाँ मिट्टी के तेल के एक सोते में एकाएक आग लग गई और उसमे अकाश दिखाई पड़ने लगा। इस अकाश के एक पारसी यात्री ने ख्यानक एक सुनसान स्थान मे देखा। पारसी लोग श्रिप्त की पृजा करते हैं। श्रवः इस जलते हुए सोते को पित्र समम कर उसने उसके निकट एक देवालय स्थापित कर दिया। श्रव तक वह मन्द्रिर विद्यमान है, श्रीर सहस्रो पारसी वहाँ प्रतिवर्ष तीर्थाटन के हेतु जाते हैं।

ससार में मिट्टी के तेल के बहुत कम ऐसे कुएँ होंगे जो पारसी देव-स्थान के निकटवाले कुएँ के समान धीरे-धीरे चहते हों। जिन स्थानों में मिट्टी का तेल पाया जाता है उन्हीं स्थानों में कुएँ खुदते हैं। पेनसलवेनिया के निवासियों ने पहले-पहल सन् १८६० ईसवी में मिट्टी के तेल के कुएँ खोदने शुरू किये। पहले ही प्रयास में वे आशा से अधिक सफलीमूत हुए। फिर क्या था ? उद्यम-शील और तेल के व्यवसाय की उन्नित चाहनेवाले लोग धीरे-धीरे उस स्थान पर एकत्रित होने लंग और शींघ ही कुएँ बहुत सख्या में तैयार हो गये।

कुर्झों सोट्ते समय मिट्टी का तेल वहुत वेग के साथ ह्वा में निकलने लगता है। तेल की ऐसी दशा उस गैस के कारण होती है जो बहुत समय से मिट्टी के तेल के साथ द्वी हुई थी। इस प्रकार पहले ही झेद में हवा उसमें से ऊपर उठने लगती है।

साधारणतः सोते में बहुत-सा मिट्टी का तेल नष्ट हो जाता है। परन्तु, इससे श्रौर किसी प्रकार की हानि नहीं होती। यह समव नहीं है कि मिट्टी के तेल के कारण चराई के काम की भूमि का सत्यानाश हो जाय, चौपाये मर जायें, श्रीर श्रन्य इसी मॉित की हानि पहुँचे। परन्तु, वास्तव में जहाँ मिट्टी का तेल श्रमी कुछ ही दिनों से निकाला जाने लगा है, वहाँ हरी हरी घास तथा उर्वरा भूमि का श्रमाय हो जाता है। कमी-कमी जब कुश्रा खोटते समय पास ही एक दो मोते भी निकल श्राते हैं तो इनसे लाम के बढ़ले हानि ही होती है।

वहुत-से कुछों में मिट्टी का तेल निकालने का काम दिन-गत जारी रहता है। कुछ कुछों में तेल तो निकलता है, पर वह वाहर पम्प करके नहीं निकाला जा सकता, क्योंकि, उसमें कीचड मिला रहता है। ऐसी श्रवस्था में मिट्टी का तेल पृथ्वी के घरातल पर ऊपर नली की सहायता से लाया जाता है। यह नली वीस गज लम्बी होती है, श्रीर इसके नीचेवाले सिरे में एक ऐसा छेट लगा रहता है जो मिट्टी के तेल को मीतर लाने के समय खुल जाता है। नली के भर जाने पर जब तेल बाहर निकालने-योग्य हो जाता है तथ वह छेद बन्द हो जाता है।

जहाँ मिट्टी का तेल निकलता है वहाँ यदि कोई सोता निकल आवे तो ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे तेल का बहुत-मा भाग नष्ट होने से बच जाय। यदि तेल का सोता अधिक वेग से न बहता हो तो उसके ऊपर लोहे का एक प्याला अथवा ढकन लगा देने से वह रुक सकता है। फलतः इममे एक तो बहने का वेग कम हो जायगा और दूसरे इससे तेल एक सुरित्तत स्थान मे रोक लिया जायगा। वैसे तो प्रायः उमझ्मेवाला सोता तेज बहता है और अपने स्थान से पत्थरों और चट्टानों के दुकड़ों के ढेर के ढेर बहा ले जाता है। इस कारण, कोई भी ढकन इसके प्रवाह को रोक नहीं सकता। ऐसी दशा में मिट्टी के तेल के। सुरित्ति रखने के सिवा और कुछ उपाय नहीं किया जा सकता। यदि ऐसा न किया गया तो हवा का फोका इसे इधर-उधर बहा ले जायगा और मिट्टी का तेल बेकार जायगा।

सबसे श्रधिक सकट की वात तो यह है कि इन सोतो में बहुत जल्द श्राग लग जाती है जिससे लो श्रोर काले धुएँ की घनी घटा छाकर हवा में मिल जाती है। मिट्टी के तेल के जलते हुए छोटे-छोटे सोते प्रत्येक दिशा में उड़ने लगते हैं श्रोर रास्ते में यदि कोई भी जलनेवाली वस्तु मिलती है तो श्राग लग जाती है।

सोतो से निकला हुआ मिट्टी का तेल, जिसमे मिट्टी तथा पत्थर मिले हुए होते हैं, एक टक्ट्री में डाल दिया जाता है। यहाँ मिश्रित मिट्टी और पत्थर उसके नीचे की तह में जम जाते हैं। तब मिट्टी का तेल निलयों की सहायता से उस स्थान को मेजा जाता है जहाँ उसके साफ करने का प्रबन्ध होता है। उस गन्दे तेल को देखकर कोई भी विश्वास नहीं कर सकता कि इसी से वह तेल तैयार होगा जिसे हम प्रति-दिन बाजार में खरीदते हैं। कुएँ से निकलते समय उसका

रंग मटमैला, इरा, या पीला होता है, श्रौर उसमे से बद्दू

पहले सारा गन्दा तेल साफ किया जाता था। किन्तु कायले की जगह अब करोडो मन गन्दे मिट्टी के तेल का भाप से चलनेवाले एंजिन के चूल्हे और जहाजों में प्रयोग किया जाता है। आज-कल नये जड़ी जहाज इस मिट्टी के तेल के सिवा और कुछ नहीं जलाते हैं।

जब सोतों से निकाला हुआ यह मिट्टी का तेल साफ करने-वाले स्थान पर पहुँचाया जाता है तो केवल एक ही बार नही, बल्कि कई बार उवाला जाता है। कुछ समय तक गरम करने से उसमे से एक गैस निकलती है, जिसको बाद में ठढा कर लेते हैं। इसी को पेट्रोल या मोटर चलानेवाला तेल कहते है। उसको थोड़ा श्रीर गरम करे तो कुछ काल के श्रनन्तर वह तेल और साफ हो जाता है। उसको अमेरिकावाले 'किरोसीन' कहते हैं। यही तेल पम्पो में जलाने के लिए सबसे श्रच्छा सममा जाता है। इसके बाद वे तेल निकलते है जो सिर पर या वदन में लगाये जाते है। सबसे अन्त मे मोम मिलता है. जिससे मोमवत्ती बनाई जाती है। इन तेलों के श्राविरिक्त गड़े तेल को साफ करते समय कोलवार और अन्य उपयोगी रासायनिक वस्तुएँ प्राप्त होती है. जिनका उपयोग क्रुपक लोग अपने खेती के कार्य्य में करते हैं।

मिट्टी के तेल के ज्यवसाय की प्रारम्भिक अवस्था में तेल को एक स्थान से दूसरे स्थान में ले जाने में जो कठिनाइयाँ उपस्थित होती थी उनको दूर करने के लिए अमेरिका के चतुर ज्यवसायियों ने अन्त मे एक उपाय ढूँढ़ निकाला। नल लगा कर उन्होंने सारी कठिनाई को दूर कर दिया। जहाँ मिट्टी का तेल साफ किया जाता है और जहाँ यह बिकता अथवा प्रयोग में लाया जाता है—इन दोनो स्थानो के वीच मे उन्होंने नल लगा दिये और उन्ही नलों के द्वारा तेल पहुँचा दिया जाता है। अब जहाँ मिट्टी के तेल का ज्यवसाय अधिक है वहाँ नल ही के द्वारा काम लिया जाता है।

मिट्टी के तेल को एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जाने मे श्रन्य विषयों का भी विशेष प्रवन्ध करना होता है। रेलों में मिट्टी का तेल ले जाने के लिए एक विशेष प्रकार का जहाज बनाया जाता है। वास्तव में यह एक बहुत बड़े तालाब के समान होता है जिसमें नलो-द्वारा बहुत थोड़ी ही देर में तेल भर दिया जाता है।

इन सब साधनों की सहायता से न केवल उन्ही लोगों का, जो कि मिट्टी का तेल निकालते हैं, बल्कि तेल के सौदागरों तथा साधारण जनता का भी बहुत उपकार हुआ है। रूस में गेहूं की खेती करनेवालो और तिब्बतवालों को मिट्टी का तेल और उसमें से निकाले गये अन्य पदार्थ बहुत सस्ते मिलते हैं।

प्रश्न

- १-- श्राउनिक मंसार में "तेल" की विशेषता दर्शाश्री।
- २—यह तेल किय रूप में पाया जाता है, तथा इसका शोधन क्सि प्रकार होता है ?
- 3 नोम कैंसे धनाया जाता है ? तेल के उवालने के समय और कीन-कीन-से परार्थ, जो आधिनक विज्ञान के कारण संसार के लिए यो उपयोगी है, यच रहते हैं ?
- भ-निम्नलिखित वास्य में मर्थनाम तथा विशेषण शब्दों को चुन
 कर उनकी शब्द-निरिक्त करो '---

"पहले ही प्रयोग में वे भाशा से प्रधिक सफलीमृत हुए।"

- निम्नलियित वास्य में रेखाद्वित शब्दों की शब्द-निरुक्ति
 करो
 - "जिन स्थानों में मिटी का तेल पाया जाता है, उन्हीं रथानों में कुएँ गुद्दते हैं।"
- ६—एक छोटा-मा नियन्ध लिख कर दर्शाक्रो कि यदि संसार में यह तेल न हो तो कैंगी कठिनाई का मामना करना पडे।
- —निम्निकिरितत शस्ट्रों का लिद्ध, यचन वताते हुए उनका बहु-वचन किस्तो —

भारमी, घर, याजार, वृष, छाता ।

१८--शिवाजी

जीती, जाती हुई जिन्होने भारत वाजी। है जग-जाहिर वही छत्रपति भूप शिवाजी ॥ वीर-वश में स्वय जन्म था जिस माता का। वीर-कोख से वीर उसी ने जाया बाँका ॥ वीरोचित कर्त्तव्य उसी ने सुत का ताका। श्रय-शोच से गिरी उसी के मुगल-पताका ॥ राजपूत का रक्त मिला उसकी नस नस मे। क्यों फिर श्राकर शक्ति न होती उसके वस मे ॥: थे जिसके सब चरित ऋलौकिक बाल-बयस मे। करता सम्भव क्यो न श्रसम्भव वह साहस मे ॥ दादी जी से बीर विप्र ने जिसे पढ़ाया। रामदास ने जिसे धर्म-उपदेश सुनाया ॥ वही शिवाजी वीर वीर माता का जाया। रहने देता भला कही निज देश पराया॥ देश, नाम, कुल, धर्म हिन्दुओ का मिट जाता। 'अपना' शब्द पुनीत न कोई कहने पाता ॥ श्रार्थ्य गुर्णो का गान कहाँ से कोई गाता। यह अवतारी वीर न जो भारत मे आता ॥ करके उसका ध्यान चित्त होता है चचल । जिसके कारण वैंघा हिन्दुओं का बिखरा वल ॥

उसे अरव पर देख फूल उठता था रण-थल। विकट मरहठे वीर जुमते थे दल के दल ॥ दूर दूर जय ध्वजा शिवाजी ने फहराई। निज स्वतन्त्रता गई हिन्दुको ने फिर पाई ॥ एक वार फिर जन्म-भूमि यह 'निज' कहलाई। राम-राज्य की छटा दृष्टि में फिर भी आई॥ सहे देश के लिए उन्होंने नाना सकट। गिने न पग के कष्ट बाट भी लगी न उबट ॥ पग पग छिन छिन यदिप खडे थे सिर पर घातक। तों भी उनका भुका न रिपु के आगे मस्तक॥ कठिन विपत में भी न उन्होंने त्यागा धीरज । गृढ अनृठी युक्ति सोच साधा निज कारज ॥ श्रापस का विश्वास दूसरे देशों को तज। था घरता था सीस मरहठे के पद की रज ॥ निज मुजवल से शीव राष्ट्र को "महा" बनाया। हरद्वार, गुजरात, सेतु, जगदीश जगाया ॥ वैश्यों को भी समर-भूमि का खेल दिखाया। पल में कर वी दूर परालम्बन की माया ॥ राज-नीति में रही शिवाजी की चतुराई। वैरी ने भो छिपे वदाई उनकी गार्ड ॥ शूर, साधु, कवि, गुर्गी इन्हें थे जी-से प्यारे। न्या भक्ति नय शील रहे वे हिय मे धारे॥



शिवाजी

गुरु गो द्विज के चरण प्रेम से सदा पखारे। किया न कोई काम विना नृप-धर्म विचारे॥ विचित यही है करे वीर-पूजा मिल हम सव। यही धर्म है सत्य यही है सच्चा करतव॥

मञ्न

शिवाजी की वीरता के बारे मे तुम क्या जानते हो ?
 शिवाजी की वीरता के बारे मे तुम क्या जानते हो ?
 श्वाचित्र- किता कारज, हिय, करतव ।
 श्वाचित्र का सखा कर्तम्य क्या है ?

१६—राखीबन्ध' भाई

(१)

राजपूताना की दिल्ला-परिचम सीमा पर नागौर एक छोटा-सा राज्य है। अकवर के शासन-काल मे नागौर के राजा वहीं के एक निकटवर्ती सुरिक्त किले मे रहते थे। उस समय उत्तर के कुछ भीलों ने राज्य में वड़ी अशान्ति और विद्रोह मचा रक्सा था। राजा ने भीलों को दवाने के लिए अपनी सब सेना इकट्ठी की। पास ही एक और रजवाडा था। उसका नाम राजपुर था। राजपुर मे किला भी था। नागौर-राज ने वहाँ के नवयुवक और श्रुखीर राजा कद्रसिंह को

१—राखी बोधकर जिस पुरुष को हिन्दू-खी अपना माई बना खेती है उसे उसका राखीकन्य भाई कहते हैं।

मी युद्ध में सिम्मिलित होने के लिए निमन्त्रण मेजा। ठट्टसिंह मिलिमिलाते हुए कवच, श्रस्न, शस्त्र, श्रीर मिलम धारण करके ससैन्य श्रा पहुँचे। भीलों को मार भगाना इस बीर के लिए कुछ कठिन काम न था। श्रकेले इसी के दल ने मीलों को तहस-नहस कर दिया। नागौरराज को श्रपनी तलवार खीचने की श्रावश्यकता नहीं पड़ी।

भीलों को भगाने पर रुद्रसिंह को उन लोगों के शिविर में वहत-सा सोना और चॉदी मिली। उन लोगो की कुछ जमीन भी वहाँ थी। रुट्रसिंह का पराक्रम सुनकर नागौरराज वहे प्रसन्न हुए । परन्तु जब सोना, चॉदी श्रौर जमीन वॉटने का समय श्राया तब इन दोनों में मनोमालिन्य हो गया। रुद्रसिंह ने इस लड़ाई मे वड़ा काम किया था, श्रीर श्रच्छी वीरता दिखाई थी। इसलिए वे अपना भाग अधिक माँगते थे। उधर नागौरराज लोभ के कारण अपने माग मे कमी करने को तैयार नही थे। वे रुद्रसिंह को केवल आघा ही माग देना चाहते थे। इसी खीचातानी में वोनो श्रोर से कड़े-कड़े शब्दो का प्रयोग होने लगा। अन्त मे नागौरराज से न रहा गया। वे बोले. "तू मेरे सामने निरा बच्चा है। यदि बहुत बडवड़ करेगा तो तेरी कुशल नहीं। हरपोक मीलों को हरा देने से तू वड़ा गर्व करता होगा। मैं अब तक सैकड़ों लड़ाइयों में अपनी त्तववार की परीचा कर चुका हूं। पर, तेरी तरह मैंने कभी घमड नहीं किया। तू कल का छोकडा है। अभी तक युद्ध में कभी नहीं

गया था। इसलिए, कल एक जरा-सी मुठमेड में विजय पाने से इतनी ऐंठ करने लगा। शायद इस लड़ाई में तुमे अपनी तलवार खींचने का भी काम न पड़ा होगा। निकल यहाँ से ।"

एक बीर की कीय से पागल बनाने के लिए ये शब्द काफी थे। परन्तु रुद्रसिंह ने कीय नहीं प्रकट किया। बड़े धैर्य से कलेजा थामकर उन्होंने कहा—"आप मुफसे बड़े हैं, शायद आपने कई बार तलवार भी साधी है। पर, आपके शरीर में जतना रक्त नहीं है जितना आपको गर्व्य है। इसका बदला किसी न किसी दिन अवस्य लूँगा।" इतना कहकर बिना जुहार-मुजरा किये वे वहाँ से चल दिये।

जिस समय घोड़े पर सवार कृष्टिसह राजा के महलों के नीचे जा रहे ये उस समय खिड़की से उन्हें एक बहुत ही सुन्दर रमणी-मूर्ति दिखाई पड़ी। वह उनकी और नहीं देख रही थी। उसका ध्यान किसी दूसरी ओर था। कृष्टिसह ने साहस कर घोड़े की वाग खींच ली और थोड़ी देर तक वे उसकी ओर टकटकी लगाये देखते रहे। पर, ज्यो ही उसकी दृष्टि उनकी ओर गई त्यो ही वह लिजत होकर भीतर चली गई। कृष्टिसह ठडी साँस मर के आगे वढ़े और सेना के साथ अपने घर चले गये।

(?)

धाज नागौर-राज्य की राजधानी के किले में सन्नाटा छाया हुआ है। नागौर-राज दिलीपसिंह के खास महल में बहुत-से

सफेद दादी और लाल-लाल आँखोवाले पुराने सरदार वैठे हैं। सबके सिर मुके हुए हैं। श्मशान का-सा सन्नाटा छाया हुआ है। सबके चिहरे से उदासी और निराशा टपक रही है। बड़ी देर के बाद निस्तव्यता सङ्ग हुई। राजा दिलीपसिह गला भर कर बोले—"निस्सन्देह अव रहा का कोई उपाय नहीं। लड़के सेना के साथ मुग़लों की दिल्ला लढ़ाइयों में फॅसे हुए हैं। क्या गुजरात के घूर्त श्रीर पापात्मा गयासुहीन की इच्छा पूरी होगी १ कभी नही। जब तक नागौर मे चत्रिय-रक्त का एक वृंद भी शेप है तव तक मेरी प्यारी प्रभा के। कोई देख भी नहीं सकता। वतात्रों तो सरदारी! क्या अव केसरिया वाना पहनने का समय नहीं आ गया है ? मैं सममता हूँ कि अपनी वीरता दिखलाने का इससे अच्छा समय अव कभी न मिलेगा। आप लोगो की क्या राय है ?"

उन बुह्दों में भी कैसा वेदन जोश था । सन एकाएक खड़े हो गये और तलवार पर हाथ रख कर कहने लगे—"स्वर्ग की तैयारी हो। महाराज, साका में निलम्य न किया जाय।" ऐसा मालूम होता था कि मानो किसी एक ही आन्तरिक शिक ने उन सबके विचार एक साथ सम्बालित किये हैं। राजा दिलीपसिह ने इस वात की स्वीकार किया। सामन्त और सरदार लोग एक एक करके केसरिया बाना पहनने के लिए जाने लगे। राजा दिलीपसिह भी उठ कर रनिवास मे

पहुँचे। भीतर जाते ही उन्हें पन्द्रह-सोलह वर्ष की एक युवती मिली। यह सुन्दरता, लावएय, सतीत्व और पवित्रता की मूर्ति थी। राजा ने आँखो में आँसू भरकर उससे कहा-"प्यारी पत्रा. श्रव हम लोग इस ससार से विदा होना चाहते हैं। वेटी, हम लोगों का मिलाप अव स्वर्ग में होगा। साके के सिवा अव और कोई उपाय नहीं है। जा, मां से कह दे कि मध बीराइनाम्रो को इस महोत्सव के लिए शीघ तैयार कर ले।" पन्ना योली-"वाषा साका होगा, साका।" इतना कह कर वह हैंसती हुई दौडी श्रीर जाकर पिता-मही से उसने सब हाल कह दिया। पन्ना की माता उसकी वाल्यावस्था में ही मर चुकी थी। वह अपनी पितामही को ही माँ कहती थी। यह समाचार सुनकर रनिवास की सब ललनाओं के चेहरो पर धर्य श्रीर दृढता की रेखा खिच गई। उनको गंसी दशा में छोड़कर पन्ना एक खिडकी में जा बैठी। वहाँ से कोंसो तक का दृश्य माफ माफ दिखाई देता था। इस समय श्रस्त होते हुए सूर्य्य की किरणों से मैदान की हरी-हरी घास म्यर्गाभ हो रही थी। पत्ती चहचहाते हुए अपने-अपने घोसलों की स्रोर जा रहे थे। पन्ना के तेजस्वी नेत्र इस मनोहर दृश्य को छोड़ कर बहुत आगे वढ गये, और प्रायः इस कोस की दूरी के एक पहाड़ पर जाकर टहर गये। वह इस पहाड पर के किलें को जानती थी, क्योंकि, उसने इसी जगह से उने कई एक देखा था। एकाएक उसका चेहरा

खिल उठा। वह वहाँ से दौडती हुई सीधी श्रपने विता के पास पहुँची। विलीपसिंह ने क्षत्र कडुंपन में कहा-"यह क्यों ? क्या इस समय भी वच्चों का-सा खेल गोभा देता है ?" पन्ना ने बड़े भोलेपन से मधुर शब्दों में कहा-"वावा! यहाँ मे दस-बारह कोस उत्तर-पूर्व की खोर किमका किला है ?" दिलीपसिंह ने लापरवाही के साथ उत्तर दिया-"गजा कृद्रसिह का। पर इससे क्या ?" "मैं उनके पास राखी" भेजुंगी"-पन्ना ने चट उत्तर दिया। पहले तो राजा दिलीप ने इस बात को स्वीकार करने से साफ नाही कर दी। उन्होंने कहा कि वह हमारा शत्र है। हम विपद् के समय शत्र की शरण न लेगे! पर जब पन्ना ने विनीत ख्रीर नम्र-भाव से कहा-"त्रापत्ति-काल मे शत्रुता भुला टेनी चाहिए। फिर वे मी तो चत्रिय हैं। इसमें कोई हानि नहीं।" तब वड़ी कठिनाई से राजा ने उसका प्रम्ताव स्वीकार किया। उसने तुरन्त एक जरी के कामवाले रेशमी रूमाल में एक रेशम की राखी और पीले चावल रख दिये, श्रीर श्रपने श्रिश्वस्त नौकर रामलाल के हाथ मे वह छोटी-सी अमूल्य पोटली दे दी। रात होते ही कमन्द के सहारे वह पीछे की दीवार से कृद कर वहाँ से चल दिया। (3)

किले के चारो श्रोर गुजरात के वादशाह ने चौकी थाने लगवा दिये थे। थोड़े-थोडे से श्रन्तर पर चौकीवाले श्राग जला

१ रचावन्धन का ढोरा ।

रहे थे। रामलाल वड़ी सावधानी से उनसे बच-वच कर जा रहा था। इस तरह वह एक घटे में आध मील से अधिक न गया होगा कि एक सिपाही की दृष्टि उस पर पट ही गई।

उसने डाटकर पूछा—"कीन जाता है ?" ये शब्द जङ्गल भर में गूँज उठे। इससे सब चौकीवालो के कान खड़े हो गये। इन भयहर शब्दों को रामलाल ने भी सुना। वह बड़ी तेजी से भागा। सैकड़ो घुड़सवार—"पकड़ो पकड़ो, मारो मारो"—चिल्लाते हुए इघर-उघर दौड़ने लगे। रामलाल भाग कर निकल जाता, पर उसका साफा छूट कर गिर गया। साफे की तो कोई चिन्ता न थी, लेकिन पन्ना का मेजा हुआ धनमोल सदेश उसी में रक्खा था। उसके छोड़ने से सब काम विगड़ जाता। यही सोचकर आत्म-त्यागी और निर्भय रामलाल पीछे लौटा। थोड़ी दूर पर से उसे साफा मिल गया। परन्तु सामने ही एक साईस एक चक्चल और गठीले घोड़े को थामे खड़ा था। उसके सामने से बचकर निकल जाना कठिन काम था। किन्तु साहसी और धीर रामलाल ने सब काम वना लिया।

वह निर्मीकता के साथ उस साईस के पास गया और कहने लगा, "माई साहव ! तुम्हे बड़ी तकलीफ हो रही है। घोड़ा बड़ा पाजी है। लाखो, हम इसे टहलाते हैं; तब तक तुम आराम करो, खालसी साईस ने बड़ी .खुशी के साथ उम कसे-कसाये घोडे की वाग रामलाल को सौंप दी।

रामलाल घोड़े को धीरे-धीरे टहलाने लगा। टहलाते-टहलाते वह उसे थोड़ी,दूर ले गया। फिर तो एक उछाल मारने का काम था। रामलाल वड़ी .फ़र्ती के साथ उस पर सवार हो गया और एँड लगा कर साईस की आँखो के आंट हो गया। साईस शोर मचाने लगा। तब शत्रुपच मं घुड्सवारों ने उसका पीछा किया । पर, सव व्यर्थ हुआ। गमलाल छुछ कचा श्रश्वारोही न था। वह चारह मील तक बरावर तेजी के साथ चला गया। परन्तु श्रव उसने घोड़े को बेकाम समका. क्योंकि, मुसलमान सवार टापों की खाहट पाकर खब भी दौड़े चले आ रहे थे। इमलिए, घोड़े को उमने वही छोड दिया, श्रौर वड़ी सावधानी से पेचीदा गम्तों के द्वारा सबेरा होते-होते तक वह राजपुर के हढ किले मे पहुँच गया। वडी कठिनाई से फाटक पार कर वह रुट्टॉमेंह के महल तक पहुँचा। उसका सदेश पाकर रुद्रसिंह म्वयं वाहर श्राये श्रीर पन्ना की चिट्टी पाकर प्रसन्न हुए। श्रमी तक उन्हे राखी नहीं मिली थी। इससे कुछ गर्म होकर वे वोले-"कुछ भी हो, मैं उस घमडी राजा की सहायता करने नहीं जाऊँगा।" इतने ही मे रामलाल ने राखी भी दी। उसे पाते ही राजा का क्रोध शान्त हो गया। वे कुछ सोच-विचार कर वोले-"अच्छा सहायता करूँगा श्रौर बहुत, शोत्र, करूँगा।" फिर उन्होंने अपने मन मे कहा—⁽श्रव मेरा बदला पृरा होगा।"

उपयोगी नहीं समकी जाती थी। इससे राजपूत लोग सवारों को ही अधिक पसन्द करते थे।

रहिसंह ने अपनी सेना के पाँच माग किये। सब भाग बराबर थे। एक भाग मेवाड़ से गुजरात जानेवाली राह पर मेजा गया, श्रौर शेप चार गुजराती सेना के चारों श्रोर डट गये। इनमें से तीन भाग विलकुल छिप गये। एक ने रात को कोई दो हजार पटाले छुड़ाये श्रौर खूब शोर मचाया। गुजराती सेना घोले में श्रागई। सबके सब तैयार होकर जिधर शोर होता था उधर ही चले। परन्तु, ज्यो-ज्यो वे श्रागे बढ़े त्यो-त्यों शोर भी श्रागे बढ़ता गया।

इस तरह ये लोग किले से बहुत दूर निकल गये। किले-वालो को रुद्रसिद्द के आने और यह चाल चलने की वात माल्म थी। उन लोगो ने फाटक खोल दिया। कोई ५०० कट्टर राजपूत किले के पासवाली मुसलमानी सेना पर टूट्ट पढ़े। उधर उस भूली हुई सेना पर तीनो और से छिपी हुई सेना टूट पड़ी और जो सेना इन्हें धोखे में डाल चुकी थी, वह भी लौट पडी। गुजराती सेना बहुत थी, परन्तु अचानक आक्रमण, राजपूतो की कट्टर वीरता, और बादशाह की कायरता के कारण उन लोगों के पैर उखड गये। उधर पॉचवीं टुकडी ने भी अपना कर्त्तव्य पूरा किया। थोड़े-से सिपाहियों की रहा में बडी-बड़ी तोपे गुजरात से आ रही थी। बारूद और गोले साथ थे। गोलन्दाज पुर्तगाली थे। नहीं पहचातते थे। वे पन्ना के केवल पूर्व-परिचित मुख को पहचानते थे।

थोड़ी देर में वे राजमहल में वुलाये गये। पन्ना के राखी-चन्ध भाई से रिनवास में भी किसी को पर्दा न था। राजा ने अपने पूर्व अपराध के लिए कमा मॉगी। जिसमे क्षमता होती है वह अवश्य क्षमा करता है। उद्रसिंह ने राजा को क्षमा कर दिया और उनका आदर-सत्कार प्रहण करके वे रिनवास में गये।

परन्तु हाय । यहाँ पहुँचकर उनके हृद्य पर वज्रपात हुआ। जिस मूर्ति को हृद्य मे रखकर वे कल्पना के महल बना रहे थे यह स्वय पन्ना थी। जिसने राखी मेजी थी वह तो वहन हुई। हृद्य का वह वयूला वही वैठ गया। किन्तु हा । उसका आधात इतना कठोर हुआ कि राजपुर-नरेश ने इस ससार को असार समक्ष कर स्वर्ग का रास्ता लिया। पन्ना के लिए भी यह ससार दुखमय हो गया।

माल्स नहीं जगदीश्वर ने इन दोनों का क्या न्याय किया ?

प्रचन

- १—पद्मा और रामकाल के चित्रों की समालोचना करो ।
- २-इस कहानो से इमको क्या शिखा प्रह्या करनी चाहिए ?
- ३—नागौर-राज्य की रखा का. वास्तविक श्रेय किसको मिलना चाहिए श्रीर क्यों ?

- ४—क्या तुम बता सकते हो कि सक्तमंक तथा क्रकमंक किया में क्या मेद हैं ?
- —निम्निसिसित शब्दों का सिङ्क बतासे हुए, उनका दूसरा
 रूप तिस्तोः—

धबुला, धीरता, गदी, सेना, श्नवास, मीस, टाप ।

- ६—इस कहानी का सारांश अपनी बोल-चाल की भाषा में संबेप में लिखों।
- अन्या इस फहानी का अन्त तुम्हारे मन के अनुकूल है ?

२०-- वृन्द के दोहे

श्राप श्रकारज श्रापनो, करत कुसझित साथ ।

पॉय कुल्हाड़ा देत हैं, मूरल श्रपने हाथ ॥

मले दुरे सब एक से, जौलों बोलत नाहिं।

जान परत है काक पिक, श्रुत वसन्त के माहिं॥

दोपहि की समहै गहै, गुन न गहै खल लोक ।

पिये कथिर पय ना पिये, लगी पयोधर जॉक ॥

पिरहत जन की श्रम मरम, जानत जे मित धीर ।

कबहूं बॉम न जानही, तन प्रस्त की पीर ॥

जाही से कञ्ज पाइये, करिये ताकी श्रास।

रीते सरवर पर गये, कैसे बुमत पियास॥

छोटे नर ते रहत है, शोभायत सिरताज। निर्मेल राखे चॉदनी, जैसे पायदाज॥ श्रारे छोटा गनिये नहीं. जासो होत विगार। तृरा-समृह के। छिनक मे, जारत तनक श्राँगार॥ जाहि बढ़ाई चाहिए, तजै न उत्तम साथ। ज्यो पतास सँग पान के, पहुँचे राजा हाथ॥ वचन पारखी होह तुम, पहिले आप न भाख। श्रनपृष्ठे किह्ये नहीं, यही सीख जिय राख ॥ कछु कि तीच न छेड़िये, भलो न वाको सङ्ग। पाथर डारै कीच मे, उछरि विगारै श्रङ्ग॥ उत्तम विद्या लीजिये. यद्पि नीच पै होय। परो श्रपावन ठौर में, कख्रन तजत न कोय।। जो तू चाहे श्रधिक रस. सीख ईख से लेय। जा तोसौं अनरस करें, ताहि अधिक रस देय।। सबसे लघु है मॉगिवो, या मे फेर न सार। विल पे याचत ही भये, बाबन तन करतार॥ पर-घर कबहुँ न जाइये, गये घटत है जोत। रविमयहल मे जात शशि, छीन कला छवि होत ॥ फल विचारि कारज करो, करो न व्यर्थ श्रामेल। तिल ज्यो वारू पेरिये, नाही निकमै तेल ।। कारज ताही का सरै, करै जा समय विचार। कवहूँ न हारे खेल जा, खेलै दॉव विचार॥

को पहिले की जे यतन, सो पास्ने फलदाय।
आग लगे सोटै कुआँ, कैसे आग वुकाय॥
वाको आरि कह करि सकै, जाके यतन उपाय।
जरै न वाती रेत में, जाके पनहीं पाय॥
जो कहिये सो कीजिये, पहिले कर निरधार।
पानी पी घर पूछनो, नाहिं न मलो विचार॥
काम परे हो जानिये, जो नर जैसो होय।
विन ताये खोटो खरो, गहनो लखै न कोय॥
करत करत अभ्यास के, जहमति होत सुजान।
रसरी आवत जात ते, सिल पर होत निसान॥
मूद तहाँ ही मानिये, जहाँ न परिडत होय।
दीपक की रिव के उद्य, वात न पूछे कोय॥

१—नीचे जिले शब्दों का शुद्ध रूप जिल्लो— सूरल, नार्डि, पियास, निय, टक्डरि, यदिंप, जोत, यतन और रसरी । २—वदाहरवा देकर समस्ताओं कि कोटों से बडो की शोमा है ? शब्दु को छोटा न गिनना चाहिए, नीच का साथ अच्छा नहीं होता, मौगना सबसे खोटा काम है, और अम्यास से सब काम हो जाता है ।

२१--वैज्ञानिकों की निःस्पृहता

भारत-भाता के सपूत विकानाचार्य सर प्रपुक्कचन्द्र राय के दर्शन करने का जिन्हें सौमान्य प्राप्त हुआ है उन्हें एक ही चृश् में यह मालूम हो गया होगा कि वे मृतिमान त्याग हैं। यदापि

क्या प्रभाव पडा होगा, यह अनुमान किया जा सकता है। हाल में ही कलकत्ता-विश्वविद्यालय को राय बायू ने तीन वर्ष का वेतन दानरूप में मेट कर दिया है।

भारत के दूसरे विख्यात वैज्ञानिक सर जगदीशचन्द्र वसु
महोद्य ने भी कभी अपने आविष्कारों से रुपया पैदा करने की
चेप्टा नहीं की। १-६५३ वि० में जब आप हैंग्लेड में अपने बेतार
के आविष्कारों पर व्याख्यान दें रहे थे तब कई यन्त्र-निर्माताओं
ने आपसे अनुरोध किया कि आप अपने यन्त्रों का पेटेट करा
ले। वसु महोद्य ने स्पष्ट रीति से उन्हें जवाब दे दिया कि ऐसा
करना मेरे पूर्वजों की नीति और धर्म के विरुद्ध है।

ये होनो उटाहरण तो भारतवर्ष के हैं। श्रौर देशों में भी वैज्ञानिकों में ऐसी ही निःस्प्रहता पाई जाती है। फ्रांस के राजा नेपोलियन कृतीय ने एक बार पारचर महोदय से पूछा, "महाशय, श्राप श्रपने श्राविष्कारों का प्रयोग कर कोई व्यवसाय क्यों नहीं चलाते श्रौर कपया क्यों नहीं पैटा करते ?" पाश्चर ने उत्तर दिया, "ऐसा करना एक वैज्ञानिक की शान के खिलाफ है।" इन्हीं के एक उत्तराधिकारी के विषय में एक श्रौर घटना वहीं रोचक श्रौर शिलापद है।

फ्रांस के एक करोडपित मोशियो श्रौसिरिस ने ६०,०००) रुपये का इनाम पाश्चर इस्टिट्यूट के डाइरेक्टर डाक्टर रूक्स

१—सर्वाधिकार अपने पास सुरचित रखना, निससे कोई उसको न बना सके।

को 'एटी डिफथीरिया सीरम' के आविष्कार के उपलक्त्य मे - दिया था। डिफथीरिया बड़ा भयानक छत का रोग है। ऋछ दिन पहले यह रोग घातक सममा जाता था। प्रायः ३३ फी सदी रोगियो की मृत्य हो जाया करती थी। यह रोग विशेपतः बच्चो को हुआ करता है। गले के भीतर वर्म होने के कारण रवासोच्ख्वास-क्रिया बन्द हो जाती है। यदि किसी की नाक श्रौर मेंह दो-चार मिनट के लिए बन्द कर दो तो वह किस प्रकार वायु के लिए इटपटाता है। इससे तुम हिफथीरिया के रोगी की वेचैनी और झटपटाने का अनुमान कर सकते हो। उन माता-पिवास्रो के हृद्य से भी पूछो जिनके किसी वर्ष को डिफथीरिया हो गया हो और जिन्होंने अपने प्यारे नन्हे से बचे को छटपटाते हुए मरते देखा हो। ऐसा मयानक और करुण दृश्य किसी श्रन्य रोग मे देखने मे नही श्राता। श्रतएव े जिस व्यक्ति ने ऐसे रोग का इलाज निकाला उसने मनुष्य-जाति का कितना उपकार किया है। उसे ६०,०००) रुपये का पारितोपिक मिलना स्वामाविक था। उसके श्राविष्कृत श्रौषध से रोग उसी प्रकार शान्त किया जा सकता है जिस प्रकार पानी हालने से आग। शर्त यह है कि इलाज ठीक समय पर-रोग के आरम्भ मे ही-शुरू हो जाना चाहिए।

पारितोषिक मिलते ही कुल रुपया डाक्टर रूक्स ने पारचर इस्टिट्यूट को भेट कर दिया। श्रौसिरिस महोदय ने जब यह बात सुनी तब उन्होंने एक दिन इनसे पूछा, "श्रापने कुल रुपया इस्टिट्यूट को क्यों दे हाला १" हाक्टर रूक्स ने जवाब दिया, "जो कुछ मैंने किया है वह सब इसी इस्टिट्यूट की बदौतत कर सका हूँ, क्योंकि मैं प्रयोग यहीं किया करता हूँ। दूसरे यह सस्या बढ़ी गरीब है। सीरम बेच बेच कर जो कुछ रुपया मिलता है उसी से यहाँ का काम चलता है। यद्यपि यह खाय पर्याप्त है तथापि यदि नये इलाज निकल आयेंगे तो सीरम की विक्री बन्द हो जायगीं और तब तो हमें धनामाव से कपाट बन्द कर देने पड़ेगे।"

धनकुषेर श्रौसिरिस एस समय तो सुनकर चुप हो गये परन्तु जब वे मरे श्रौर उनका दान-पत्र खोला गया तब उसमें लिखा था, "डाक्टर रूक्स की योग्यता श्रौर स्वार्थ-त्याग के स्मारकरूप में श्रपनी सम्पत्ति का श्रीधकांश इस संस्था को देता हूँ।" इस प्रकार एक वैज्ञानिक के श्रात्म-त्याग श्रौर नि:स्वार्थता से पाश्चर इस्टिट्यूट को लगभग हो करोड की सम्पत्ति मिल गई।

सर इस्फेडेवी ने विजली और रसायन का नाता जोडकर अनेक नये नये आविष्कार किये थे, किन्तु लोक-हित की दृष्टि से उनका कोई भी आविष्कार उनके जीवन-काल में इतने महत्त्व का न था जितना कि "रचा-दीपक।" पत्थर का कीयला खानो में से निकाला जाता है। कीयले की खान वास्तव मे प्राचीन, अत्यन्त प्राचीन, काल के हरे-मरे जझलों का अवशेष-मात्र है। मूगर्भ-सम्बन्धी धरावल में जो अनेक परिवर्तन होते रहते हैं, उनके कारण जहाँ आज जङ्गत है वहाँ कुछ दिन बाद समुद्र किलोले मारता होगा और जहाँ आज समुद्र है वहाँ शायद वडा महाद्वीप निकल आयेगा। ऐसे परिवर्तन पृथ्वी-मण्डल के इतिहास मे अनेक बार हो चुके हैं और यही कारण है कि भूगर्भ के अनेक प्रस्तरों मे अश्मीभूत जङ्गल के।यले के रूप मे मिलते हैं।



लकडी के। एक देग में रख कर तपाया जाय तो। उसमें से कई द्रव, जल-वाण्प तथा कुछ गैसे निकलती हैं और कोयला वच रहता है। वही परि-वर्तन जङ्गलों के पेड़ेंग में लाखों वर्ष में घीरे घीरे हुए हैं। अतएव भूमण्डल के अनेक भागों में पृथ्वी में से गैसे निकलती रहती हैं। कोयलों की खानों में

सर हम्झे, देवी

भी कोयलों के प्रस्तरों में .दबी हुई गैसं मिला करती है। इन गैसों में श्रिधकांश भाग मार्श गैस का रहता है, जो जलनेवाली गैस है। यदि इस गैस के साथ वायु मिला कर बत्ती लगा वी जाय तो बड़े जोर का धड़ाका होता है। लगभग सौ वर्ष पहले ऐसे घडाके खानों में वहत हुआ करते थे और बहुत-से आदमी जान खो नैठते थे। सर डेबी के लैम्प में यह गुरा है कि यदि उसके चारो तरफ जलनेवाली गैस भरी हो तो उसकी ली वद जाती है परन्त जाली से, जो उसके चारो तरफ से ढके रहती है, बाहर निकल कर गैस को जला नहीं देती। इस श्राधिष्कार की बदौलत यदि डेवी महोदय चाहते तो लाखो रुपये बना लेते। उनके एक मित्र मिस्टर जान बहिल इस विपय मे लिखते हैं-मुमे प्रतीत होता था कि वे कोई अर्थ-लाभ करना नही चाहते। एक वार मैंने उनको इस सम्बन्ध मे बहुत समकाया और कहा, 'यदि श्राप चाहें तो इस आविष्कार का पेटेट करा ले और घर बैठे दस पाँच हजार पींड ले लिया करे।' डेबी ने जवाब दिया—"प्रिय मित्र, मेरा यह उद्देश कभी न था। मैंने तो केवल जनता की मलाई के लिए ही यह स्राविष्कार किया था। सफल होने से सुके जो स्रपनी शुभेच्छा की पत्ति होती दिखाई देती है, यही मेरा सबसे वडा पुरस्कार है।"

फैरेडे महाद्य ने एक वार टिंडाल महाशय से कहा था— "मेरे वैज्ञानिक जीवन मे एक समय श्राया था जब मैं इस बात का निश्चित-रूप से निर्णय करने पर मजबूर किया गया था कि मैं शुद्ध वैज्ञानिक खोज मे श्रपना समय लगाऊँ या रुपया कमाने मे। हो मालिकों की सेवा करना श्रसम्भव था। मैंने विज्ञान को ही श्रेष्ठ सममा।" चुम्बक-विद्युत् के श्राविष्कार

कर लेने पर फैरेंडे ससार में इतने विख्यात हो गये थे कि उन्हें १.५०,०००) वार्षिक वेतन कोई भी कारखाना टे देता। टिंडाल महोदय ने लिखा है—इस लोहार के बेटे और जिल्द्साज के शार्गिद को घनहीन विज्ञान और २२,५०,०००) ६० की रकम में से, जो वह नौकरी करके अपने जीवन में सुगमता से कमा सकता था, एक को अङ्गीकार करना था। उसने विज्ञान को ही अपनाया और वह घनहीन ही मरा। परन्तु चालीस वर्ष तक वैज्ञानिक-समार में इंगलेंड को यशस्वी बनाये रखना उसी का काम था।

चुन्वक के पास किसी बेठन को धुमाने से विजली की घारा बेठन मे पैदा हो जाती है—यही चुम्बक-विद्युत् का मृल सिद्धान्त है जो फैरेडे महोदय ने बढे परिश्रम से निकाला था। जब इस सम्बन्ध में वे पहली बार रायल इस्टिट्यूशन में व्याख्यान दे रहे थे तब लेडी ने घापसे पूछा, "महाशय, यदि आपकी कही बात सच भी निकले, तो उससे क्या लाम ?" फैरेडे ने जबाब दिया, "महाशया, नव-जात शिद्यु से क्या लाम होता है ?" लेडी साहिबा सुनकर चुप हो गई, परन्तु इस घटना से यह मालूम हो जाता है कि वैज्ञानिकों और साधारण आदमियों के आदर्शों में कितना यहा अन्तर है। साधारण आदमी बात बात में लाम को ढूँदा करता है। वैज्ञानिकों को तो नई नई बातों को खोज निकालने में ही आनन्द आता है। आविक्षार करने में कितना आनन्द आता है, इस बात का

अनुभव वैज्ञानिक को ही हो सकता है। सुनते हैं कि अर्कमी-दिस ने जिस दिन हम्माम में नहाते हुए अपने विख्यात सिद्धान्त को कल्पना की थी और विशिष्ट घनत्व निकालने की एक नई विधि का आविष्कार किया था तब वह बिना वन्त्र पहने ही हम्माम से वाहर निकला और गलियों में "पा लिया, पा लिया" पुकारता, अपने घर जा पहुँचा।

रसायनशास्त्र के जन्मदाता स्वनामधन्य रावर्ट बोयल कहा करते थे, "मैं अपनी प्रयोगशाला में लोक-परलोक सब मूल जाता हूँ; केवल प्रयोग करने के अपूर्व आनन्द के निरन्तर अनुभव में मैं तल्लीन रहता हूँ।"

इयूमा ने लिखा है—दीर्घ जीवन-काल में मैं अनेक छोटे श्रीर बढ़े सभी प्रकार के मनुष्यों से मिला हूँ। जब कभी इस वात का स्मरण होता है कि सचा आनन्द और सुख मैंने कहाँ देखा तब मेरे सामने किसी भी धनवान् व्यवसायी अथवा श्रीसम्पन्न पदाधिकारी का चित्र नहीं आता; उस समय मुक्ते उन वैज्ञानिको की याद आती है जिन्होंने प्रकृति के रहस्योद्घाटन तथा नवीन तथ्यों की खोज में अपना जीवन अर्पण कर दिया है।

किन्तु इस प्रकार की नि.स्पृह्ता केवल वैज्ञानिकों तक ही सीमाबद्ध नही, उदार-द्वर्य साहित्यसेवियों में भी यही बात पाई जाती है। उदाहरण के लिए कवि-सम्राट् रवीन्द्रनाय ठाक्कर ने भी अपनी "नोवेल प्राहज्ज" का सब रुपया, कुछ ही दिन हुए, 'शान्ति-निकेतन' को दे ढाला था।

प्रक्न

- 5—इम पाड से तुन्हें क्या|शिका मिलती है º
- २--- स्या तुम भीर किसी नि स्पृह धैज्ञानिक भयवा साहित्यिक का जीवन-परित जानते हो ?
- २---- वैज्ञानिक का प्रम विज्ञान के कारण अधिक आयुर करोगे अथवा निःस्पृहता के कारण ⁹

२२---रत्न और पाषाग्

(?)

ज्ञात हमको है नहीं क्यों घूल पर, गिर पड़ा था 'रक्ष' इक सुन्दर महा। यो उसे रज में पड़ा अवलोक कर, एक दिन पापाएं ने उससे कहा—

(?)

रत्न क्यों तू लोटकर इस घूल में, स्वीय गौरवमय गैंबाता कांति है ? ककड़ों के बीच बेसुध-सा पडा, क्यो, बता फैला रहा तू भ्रांति है ?

(3)

निज श्रलौकिक सद्गुखों के पुंज का, क्या नहीं तुमको जरा श्रमिमान है ? छोड़कर क्यो संग मिए मुक्तादि का, जो कराता आज निज अपमान है?

(8)

जा किसी धनवान ही के गेह मे, क्यो नहीं देता उसे यश-दान तू ? हो जटित या रानियों के हार में, क्यो नहीं पाता अमित सम्मान तू ?

(X)

हो नृपित के शिर-सुकुट पर, सोहकर, क्यो न दिखलाता वहाँ तू नृत्य है ? देव-अतिमा या शिवालय मे पहुँच, क्यो न तू होता अरे कृतकृत्य है ?

()

चक्क प्रश्नों को सुद्धद 'पाषाए।' के, 'रक्ष' था एकाम मन से सुन रहा। जब उसे देखा हुआ चुप, उस घड़ी, सिर फ़ुका आदर-सहित उसने कहा—

(0)

"ठीक है, पाषाया, कहना आपका, किन्तु इसमें भी छिपा कुछ भेद हैं। इसिलए इस चुद्र-से अपमान का, अब नहीं होता मुक्ते कुछ खेद हैं॥

रत हूँ मैं नाम को तो क्या हुआ ?

पर असल में हूँ न क्या पत्थर, कहो ?

इप्र है मुमको मला फिर त्यागना,

सग पत्थर और कक्कुड का अहो !

(+)

दीन से वन कर धनी, मानी मला, दीन जन को भूल जाना चाहिए ? श्रौर क्या पाकर जरा-सी दक्ता, दर्भ से फिर फूल जाना चाहिए ?

(?0)

ककडों या पत्थरों को देख ले,

दृष्टि से अवहेलना की अज जन,

पर नहीं कोई कही इनसे अधिक,

परहितैपी—यह बताते विक्र जन।

(38)

चुद्र-सी कुटिया बड़े मन्दिर-महल, हैं न क्या इन पत्थरों के ही बने ? हो गुहा छोटी कि हों भारी श्रचल, हैं सभी तो पत्थरों के ही बने ॥

(१२)

श्रात्मश्लाघा हैं गुग्री करते नही, यह सिखाते शुभ्र रजकण श्रापके। क्या कहूँ १ कितना कहूँ १ कैसे कहूँ १ है सुगम गिनना न गुग्र-गण् श्रापके॥

(१३)

क्या हुआ, बहुमूल्य या उपमान हूँ, रग का या रूप का हूँ धाम जो ? पर, नहीं कुछ काम का तब तक समी, विश्व-सेवा में न आया काम जो ॥

(88)

हो न सकती सत्य शोमा हो जटित, ताज में गृह-द्वार मे या हार में। वस्तुतः होता बड़ा श्रापमान है, मोह से हो पद-दिलत ससार मे॥ (१५)

प्राप्य है श्रादर तभी इस लोक में, दूसरो का हित श्रगर करता रहे। दिन दिन भर खानो मे या बन्द जगहो, मे काम करते रहते हैं, बढ़े बढ़े विद्वानो के सामने यह प्रश्न सदैव आया करता था कि सूरज की कृत्रिम रोशनी कैसे उत्पन्न की जाय ? आंवश्यकता आविष्कार की जननी है। इस सिद्धान्त के अनु-



बचा कृत्रिम धूप का भ्रानन्द से रहा है

सार श्रमरीकावालों ने श्रपना सूर्य्यप्रकाश बनाने का तरीका निकाल लिया। इधर कई वर्षों से वहाँ इस प्रकार की कृत्रिम भूप से काम लिया जा रहा है। कुछ खास तरह के बिजली के लैम्प वनते हैं, जिनमे यह रोशनी निकलती है। इस रोशनी में सूर्त्र्य की रोशनी के सब गुरा होते हैं। इससे फल पक सकते हैं, पौधे बढ सकते हैं और प्राणी जिन्दा रह मकता है। यदि ऐसा लैम्प लेकर फोई मनुष्य किसी वन्द खाँधेरी गुफा में चला जाय तो उमें सूर्त्य की रोशनी का अभाव नहीं श्राखर सकता।

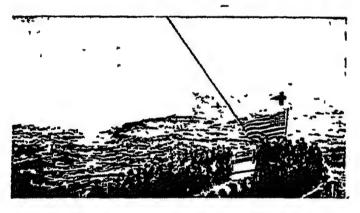
श्रव तो ऐसे लैम्पों का करीव करीव सारे योरप में प्रचार हो गया है। मनुष्य की वहुत-सी वीमारियों इन लैम्पों का प्रकाश देखते ही भग जाती हैं। कितने ही सरकारी श्रोर गैर सरकारी दवाखाना में ये लैम्प काम में श्राने लगे हैं। बहुत-से श्रस्पतालों में तपेदिक श्रादि रोगों का केवल इसी के द्वारा इलाज किया जाता है। श्राधुनिक सम्यता के कारण लोग सदैव बहुत-से कपड़े पहने रहते हैं। वे श्रपने कमरों से याहर नज्जे बदन नहीं निकलते। श्रव इन लैम्पों की सहायता से ऐसे लोग श्रपने कमरों में ही धूप-स्नान कर सकते हैं। सामने के चित्र में देखिए। एक लड़का श्रपने कमरे में वैठा घूप-स्नान कर रहा है। श्राँखों को चमक में वचाने के लिए इस दशा में ठड़े चरमों का पहनना श्रावश्यक होता है।

इन लैम्पों में एक श्रौर विशेषता यह होती है कि इनकी धूप श्रावश्यकता के श्रनुसार तेज या मन्द की जा सकती है। इससे सबसे वहा फायवा यह होता है कि यदि मूर्य्य की धूप में एक घटा बैठने की श्रावश्यकता हो तो इसकी रोशनी में दस ही पन्द्रह मिनट में काम चल सकता है। जब पिछली बार किंग जार्ज बीमार हुए तब उनकी चिकित्सा भी एक इसी प्रकार के लैम्प से की गई थी और उसी से उन्हें लाम पहुँचा था। अब इन लैम्पो में और भी बहुत-से सुधार हो रहे हैं। हाल में एक कारीगर ने एक घडीदार लैम्प बनाया है, जिससे एक खास समय से खास समय तक खुला रह कर लैम्प अपने आप बुक्त जाता है। इससे चिकित्सक की असावधानी से रोगी जल नही सकता। एक दूसरे कारीगर ने और भी संशोधन किया है, जिससे धूप की प्रत्येक किरण रोकी या घटाई-बढाई जा सकती है।

इस दिशा में और भी अनेक आविष्कार हो रहे हैं और उनके अनुसार नये नये यन्त्र तैयार हो रहे हैं। जान पडता है, कुछ दिनों में मनुष्य को सूरज की आवश्यकता ही न रह जायगी। वह केवल दिन की याद दिलाने के लिए आसमान में आया करेगा। योरप में सूर्य देवता तीन कामों के लिए प्रसिद्ध हैं—रोशनी देना, जीवनदायिनी गर्मी देना और वर्फ गलाना। उनके पहले दूसरे कामों को विज्ञान-वेत्ताओं ने किस प्रकार अपने अधीन कर लिया है, इसका कुछ पता पाठकों को अपर की वातों से चलु सकता है। अब जरा वर्फ गलाने की बात सनिए। विज्ञान-वेत्ताओं ने इस कार्य्य को सम्पन्न

करने का इतना श्राश्चर्यजनक उझ निकाल लिया है कि स्वयं सूर्य्य देवता को चिकतं होना पड़ा है।

ध्रुव-प्रदेशों को आप वर्क के प्रदेश कह सकते हैं। वहाँ वाग्हों मास वर्फ जमी रहती है और गर्मी में जब सूर्य्यदेव किसी सीमा तक वर्फ पिघलाते हैं तब भी वहाँ जहाजों के जाने में वहा खतरा रहता है, क्योंकि वहाँ के समुद्र में वर्फ के बड़े



बह स्थान अहाँ सन् १६१२ में भ्राइमवर्ग से एक जहाज़ के टकरा आने से १४०३ मनुष्य मर गये थे।

वह पहाड़, जिन्हे आइसवर्ग कहते हैं, उतराते रहते हैं और जहाजों के अपनी टकर से दुकड़े दुकड़े कर सकते हैं। सन् १-६१२ में ऐसे ही एक वर्फ के पहाड़ से टकरा कर अमरीका का टिटैनिक नामक जहाज अपने १५०३ यात्रियों के साथ नप्ट हो गया था। तब से अमरीकावाले इन वर्फ के पहाड़ों

से बराबर लड़ते चले आ रहे हैं। उत्तरी अटलांटिक सागर में ऐसे खतरे चारो तरफ से मुंह वाये रहते हैं। उनको बारुद आदि से उड़ाने के लिए जितने प्रयन किये गये सब निष्फल हुए। श्रव कनाहा के हाक्टर बार्न्स नामक एक इक्कीनियर ने इन विशालकाय खेत राज्ञसों को नष्ट करने की एक बड़ी सरल तरकीब खोज निकाली है। उनका कहना है कि इन वर्गीं मे छेद करके एक खास किस्म का द्रव्य जो उन्होने 'श्रल्मूनियम' श्रौर 'श्रायरन श्राक्साइड' से तैयार किया है, मर दिया जाय तो इतनी गर्मी पैदा होगी कि पिघलने की कौन कहे वे वात की बात में भाफ बन कर उड़ जायँगे। लारेन्स नदी में उनके ऐसे प्रयोग .खूब सफल हुए है। यह द्रव्य वात की बात मे १५,००० हिमी तक की गर्सी पैदा करने की शक्ति रखता है। इससे पहले बर्फ फटती है, फिर घड़ाके के साथ चड़ जाती है। इस प्रकार करोड़ो टन के बर्फीले पहाड़ बात की बात मे पानी पानी हो जाते है। वह समय बहुत करीब है जब वर्फ के इन पहाड़ो मे जहाजो के फँसने की बात कहानी-मात्र रह जायगी। श्रीर डाक्टर महोदय को तो यहाँ तक श्राशा है कि इस किया के द्वारा वर्फ को चट्टाने काट काट कर ध्रुव तक जहाजो के जाने का रास्ता बन् जायगा।

पश्च

[े]श्र-र्युचे के समान प्रकाश देनेवाले विद्युत्-तीस्पों का भाविष्कार

[,] २---बार्स के-पहाड कैसे तोडे जाते हैं ?

२४--जबे!

(?)

ऊपे । वता किस व्यक्ति ने निर्माण है, तेरा किया ? वालार्क सिन्दूर-विन्दु तेरे माल मे किसने दिया ? सर्वप्रथम तेरा हुन्या था जन्म कब ससार मे ? किसने लिया निज गोव में सर्वाप्र तुमको प्यार मे ?

(?)

सुख-जान्ति-युत कमनीय वह कैसा मनोहर काल था ? ष्यालोकमय करता गगन तब कौन-सा प्रद्द जाल था ? उस काल हॅंसते थे कुसुम, क्या थी सुकोकिल बोलती ? तेरे सुस्वागत हेतु तटिनी क्या विकल थी डोलती ?

(3)

प्रातः निकल निज गेह से करती श्रहो, जब तू गमन; नव रिश्मयों का मुकुट तेरे शीश रखता कौन जन ? क्या तरल चपल समीर कर लाती यहाँ तुमको बहन ? या ले तुमे निज श्रङ्क मे लाता त्वरित है श्याम घन ?

(8)

उपे । यहाँ श्राती सदा तू बात किसकी मान कर ? किसने दिया यह रूप तुमको दिन्यतम, क्या जान कर ? तुमको कभी देखा नहीं सन्ताप में या शोक मे, किस वस्तु को सबसे श्रविक तू चाहती है लोक मे ?

(4)

वन-बाग वीच बखेरता बहु नित्य मुक्ता-माल तू, क्या तोड़ लाती मार्ग से निज मोतियो की डाल तू? किसने सरलतामय दिया यह साव तुमको त्याग का? किसने मरा तेरे हृद्य मे रङ्ग यह अनुराग का?

()

उत्ते । भला, किस हेतु करती तू निरन्तर हास है १ किसको रिकाने के लिए यह सरल मृकुटि-विलास है १ कहती न कुछ, वस, एक ही सी तू खड़ी है हँस रही; है जान पड़ता गेह से निज सीख कर आई यही॥

(0)

च्रण काल ही के हेतु हे ऊपे । सकल तव साज हैं, चाक्चल्य-पूरित-बालिका के से सभी तव काज हैं। इन्द्र-प्रमा-सी रिक्षता हो शीव्र तू आती यहाँ, चपला-सदश बस चमककर है लौट फिर जाती कहाँ ?

प्रवन

- १--उपा काल का वर्णन करो।
- २ निम्निकिसित शब्दों का अर्थ बताओं और उनको वाक्यों में प्रयोग करो ---

निर्माण, त्राबोकमण, रश्मिणों, विन्यतम, अनुराग, मृकुटि-विकास और रक्षित है।

२५—महाराखा प्रताप

(नाटक)

[यह दरय उस समय का है जब रागा प्रताप पहाबियों में क्रिप कर शत्रुघों से वचने की चेटा कर रहे थे। इन्हें छोडकर राजपूताने के धान्य सब राजाओं ने मुगल-सम्राट् धकबर का लोहा मान किया था]

(स्थान-जंगली मार्ग-कई भीज सिर पर बढे-बडे पिटारें)लिये धवराये हुए श्राते हैं)

एक भील—चलो, चलो भाइयो ! पैर वढ़ाये चलो । (एक पिटारे के भीतर से रानी)

अरे दरवार कहाँ हैं ? उनकी क्या दशा है ?

दूसरा मील—चुप, चुप, मॉ जी चुप, अमी शत्रु-गए दूर नहीं हैं, अभी सॉस न लेना।

तीसरा भील—माँ दरवार के लिए कुछ चिन्ता न करना, जब तक एक भी भील-बच्चा जीता रहेगा, आप लोगों में से किसी का एक बाल भी न बॉका होने पावेगा।

(नेपथ्य मॅ—"धन्य स्वामि-मक्ति")

सब भीत-'श्चरे कौन श्राया ? चलो; चलो जल्दी मागे।'
(सब भागते हैं—धीरवेग से श्रत्यन्त श्राहत गुलावर्सिह का प्रवेश)
गुलावर्सिह—धन्य स्वामिमिक्त, धन्य ! श्रहा ! ये गैंवार
इस समय प्रमु को कैसी सेवा कर रहे हैं ! धिकार है हम

लोगों को कि प्रमु के एक काम न श्राये। न जाने कहाँ दरवार पड़ गये हैं बहुत खोजा, कही पता न लगा। हाय। हे दीनानाथ। प्रतापसिंह की रक्षा करना। इस समय हम लोगों के मान-गौरव का एक वही श्राश्रय है, उसे न छीन लेना।

(नेपय्म से)

क्षिः प्रमु को अकेले छोड़कर कायरो की तरह वहवड़ा रहे हो ? अरे जाओ जल्दी जाओ, या तो राणा की रज्ञा करो, या वही तुम भी उनका साथ दो।

गुलावसिंह—(चौंक कर) हैं, इस समय यह श्रमृत-वर्षा किसने की ? (नेपथ्य की ग्रोर टेखकर) श्रहा । प्यारी मालती के बिना श्रीर किसका हृद्य इतना उदार होगा ? धिक्कार है हमको कि द्रवार विपत्ति में फेंसे हैं, श्रीर हम प्राण लेकर यहाँ खड़े हैं।

(जाने के जिए उछत होता है, और आगे की श्रोर देखकर प्रसन्नता-पूर्वक)

श्राहा । वह देखो राणा जी तो मील-नेश मे चले श्रा रहे हैं। जान पड़ता है, प्रमु-भक्त भीलों ने श्रपने को राणा बना, दरबार को श्रपने वेश मे बचाया। धन्य मीलो धन्य । श्राज तुम्हारा जन्म सुफल हुआ श्रव जो तुम्हें नीच कहे वह श्राप नीच है। चलो हम भी प्रमु की सेवा करे।

(गुलाबसिह जाता है)

मृतीय गर्माङ्क

रानी-(मन ही मन) हाय ! क्या यह देव-त्रल्य शरीर इस घोर कानन में पत्थर की सेज पर सोने-योग्य है ? जिसे सैकड़ो ही दास-दासियाँ अपनो सेवा से प्रसन्न नहीं कर सकती थी. उसे मै-जिसे कभी सेवा-कार्य सीखने का काम न पड़ा-कैसे प्रसन्न कर सकती हूं ! तिस पर इन बालको के लालन पालन से और भी समय नहीं मिलता कि इनकी कुछ सेवा फर सकूँ। (रागा की ओर सबल नेत्र से वेखकर) नाथ! इस अभागिन के कारण आपको बहुत दुःख सहने पड़ते हैं—चुमा करना। हाय! मै तुम्हारी कुछ सेवा नहीं कर सकती, मैं जब से तुम्हारी सेवा मे आई, दु.स ही देती रही। हाय! परमेश्वर को मैं इसका क्या उत्तर दूँगी ? यदि मैं श्रमागिन श्राज मर गई होती तो तुन्हारी चिन्ता बहुत कम हो जाती, मेरी ही रक्ता के लिए तुन्हे हैरान रहना पड़ता है। (ब्रॉस् पोंड़ती है) राजकुमारी आकर रानी के गले से लिपट कर-"मॉ, बड़ी मूख लगी है।"

रानी—बेटी, श्रभी तुन्हें खाये थोड़ी ही देर तो हुई है। रा॰ कु॰—हूँ हूँ श्राघी ही रोटी तो दी थी, उससे पेट तो भरा नहीं, फिर बड़ी भूख लगी है।

रानी—अञ्छा, शोर न कर, नहीं तो द्रवार की नीद् खुल जायगी।

रा० कु०-(बीरे से) मा, दरबार उदयपुर कव चर्लेंगे ?

रानी—(श्रॉबों में श्रॉस् भरकर) जव भाग्य ले जाय। रा० कु०—श्रच्छा खाने को तो दे, श्रव भूख नहीं सही जाती।

रानी—प्राण मत खा, जा उस पत्थर के नोचे आधी रोटी ढॅकी है उसे खा ले।

रा० क्रु०--मा, घास की रोटी श्रीर कव तक खानी होगी, यह रोटी तो रूखी खाई नहीं जाती। श्रीर कुछ नहीं है ?

रानी—(भाँस दवदवा का) बेटी, जव जो मिले तव उसे प्रसन्न होकर खाना चाहिए, अन्न को ऐसा न कहना चाहिए।

(राजकुमारी जाकर ज्यों ही पत्यर ठठाती है, त्यों ही बिझी कपट कर उस आधी रोटी को भी खींच जे जाती है, राजकुमरी चींख कर रोने जगती है, रानी भी अपने चेग को नहीं रोक सकतीं। फूट-फूट कर रो उठती हैं, रागा चींक कर खड़े हो जाते हैं।)

राणा—क्या हुआ ? क्या हुआ ? क्या दुश्मन आये क्या ?

(राजकुमारी की भोर देखकर) वेटी तू क्यो इस तरह रो रही है ?

रा० कु०—(कुछ बोज नहीं सकती, रोती हुई उँगज्ञी से विक्षी की भोर दिखाती हैं)

राणा—क्या तेरी रोटी बिल्ली चठा ले गई ? रा॰ कु॰—(रागा से लिपट कर रोते-रोते) च—डी—भू—ख—ल—गी है। राणा—(वेग-पूर्वंक श्रांस् रोककर स्वगत) हाय, प्रताप का वह हृद्य जो कभी बड़े वह रात्रु-दल से नही हिला श्राज क्यों कांपा जाता है; जो श्रांखे वही बड़ी विपत्तियों में फैंसने से श्रीर यहे वहे दु.स पड़ने पर भी श्रार्ट न हुई, उनमें श्राज स्वतः श्रांस् क्यों उमड़े श्राते हैं? (रानी की श्रोर देखकर) भट्टे! हमारे हिम्से की रोटी हो तो इसे देकर चुप कराश्रो, इसके रोने से तो मेरा कलेजा उमड़ा श्राता है।

(रानी निरुत्तर होती है।)

राणा—तो क्या तुम्हारे पास ऐसा कुछ भी नहीं है जिससे इमकी भूख बुभा सकी ?

(रानी बड़े बेग से रा उठती है।)

रागा—हाय, आज मेवाइ के रागा की यह दशा हुई कि घास की जड़ की रोटियों भी उसकी सन्तान को प्राप्त नहीं ? रोनानाय! मैंने ऐसे कौन दुष्कर्म किये हैं जो मुक्ते ऐसे दाकण दुःख सहने पड़ते हैं? हे प्रभी! मैं इस आर्य्य-मूमि की रज्ञा करने श्रीर इसका गौरव घढ़ाने के लिए जो इतने प्रयत्न कर रहा हूँ, क्या वे तुम्हें नहीं रुचते ? जाना, जाना, तुम्हारा कोप इस देश पर है, इसिलए अपनी इच्छा के प्रतिकृत कार्य्य करने के कारण तुम प्रताप पर कट हो, पर नाय! इन अवोध बालकों ने क्या विगादा है जो तुम्हें इन पर भी द्या नहीं आती? (उन्मक्ष की मौति धूमता हुआ)

श्रच्छा जाने दो, जाने हो, इस श्रमारे देश को रसातल में जाने दो, मुक्ते क्या, मै भी न वोल्गा, तुम्हारी यही इच्छा है तो यही सही-(कुछ उहर कर) सारा देश अकवर के करतल-गत है, सब अपनी स्वतन्त्रता को इच्छापूर्वक वेच रहे हैं। जब किसी को इसकी कुछ परवा नही है तो प्रताप, तू क्यो व्यर्थ प्राण दिये देता है-अरे अक्ले तेरे किये क्या होगा? क्यों व्यर्थ ही इन कुसुम-सुकुमार वालको को कप्ट दे देकर सताता है ? हाय, यह प्रताप का वज्र-हृद्य हिमालय की उचतम शिखर से गिराये जाने की चोट सह सकता है, यह वहं बड़े गोले-गोली, तीर-कमान को छाती पर रोक सकता है, इस शरीर को दुकड़े दुकड़े कर हालो। यदि सुँह से उफ भी निकले तो जवान खीच लेना। पर हाय, इन सुकुमार श्रबोध वर्षों के करुण वचन तो सहे नही जाते; हृद्य को ब्रेदे डालवे हैं-

सहे सवै दुख नेकु न श्रपने प्रग् तं इटके।
राज गयो, धन गयो, फिरे बन बन में मटके॥
प्यारे बान्धव कटे श्रापने सुतिहं कटायो।
राखि श्रापुनी टेक सवै तृग्-सिरस सहायो॥
पै हाय सही श्रब जात निहं जीवत इन नैनिन निरिख।
इन दूध पीवते बालकिन रोटी-हित रोवत बिलिख॥
प्रमु, श्रपनी सृष्टि को सँभालो, श्राज श्रनहोनी हो रही
है, वज्र-हृद्य प्रताप का हृद्य भी श्राज द्रवित हुआ जाता है,

श्राज क्या होनहार है ? (राजकुमारी रोते-रोते से बाती है) श्रहा मचमुच नीव्-सी सबी सहचरी ससार में कोई नहीं। देवी ? इस समय तुमने हमारा बड़ा उपकार किया, इम तुम्हे प्रणाम करते हैं। (रानी से) तुम यही रहो, मैं देखें, यदि कुछ मिल सके तो लाऊँ नहीं तो नीव् खुलते ही फिर—

(नेपध्य में)

श्चरे राणा जी कहाँ हैं, जल्दी से उन्हें खनर दो, शत्रुश्चों की यहाँ का भी पता लग गया।

राणा—हाय अव नहीं सही जाती, और तो और इस मूख की मारी झोकरी को कैसे जगावे ?

> (धवराया हुव्या बाहर जाता है) (पटाचेप)

प्रश्न

- ९--राया प्रताप की ऐसी दशा क्यों हो गई थी ?
- २—क्या सुम बता सकते हो कि राखा प्रताप "मेवाकसिंह" क्यो कहे जाते हैं ?
- ३--राया प्रताप के जीवन से क्या शिका मिलती है ?
 - अ—निम्न-विश्वित शब्दों की शब्द-निरुक्ति विस्तार-पूर्वक करो.—
 "मॉ, दरवार के जिए कुछ चिन्ता न करो।"
 - 4—वाक्य के साधारणत कितने दुक्डे किये जा सकते हैं ?

निम्न-तिखित वाक्य के दुकड़े करो .—
"जिसे सैकडों ही दाय-दासी प्रपनी सेवा से प्रमन्न नहीं कर
सकती थीं उसे मैं—जिसे कभी सेवा-कार्य सीखने का काम न
पड़ा—कैसे प्रसन्न कर सकती हूं ""

६--संचेप में राखा प्रताप की जीवनी जिखे।

ल्लानिस-निक्षित शब्दों के। श्रयने एक वाश्य में प्रयुक्त करे। -- श्राह , रसातन, हिमान्तय ।

इस पाठ में जो पद्य है—उसका अर्थ सरल भाषा में लिखे।

२६—सीता जी का आयह

[8]

समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी श्रक्कलाय।
जाय सासु-पद कमल-युग, वन्दि वैठि सिर नाय॥
दीन्द श्रसीस सासु मृदु वानी;
श्रति सुकुमारि देखि श्रक्कलानी।
वैठि नमित-युख सोचित सीता,
रूप-राशि पित प्रेम पुनीता॥
चलन चहत वन जीवननाया;
सौन सुकृत सन होइहि साथा।
मञ्जु विलोचन मोचित वारी,
बोली देखि राम महतारी॥

तात । सुनद्व सिय श्रति सुकुमारीः सास्र, सस्रर, परिजनहिं पियारी। पलॅंग-पीठि तजि गोद हिंहोरा. सिय न दीन्ह पग ध्वविन कठोरा॥ भ्रमिय-मूरि सन जुगवत रहहूँ: दीप-वावि नहिं टारन कहहूं। सो सिय चलन चहत तव साथा, श्रायसु काह होह रघुनाथा॥ वनहित कोल-किरात-किशोरी; रची विरिक्ष विषय सुख भोरी। सिय वन वसहि तात ! केहि भाँती, चित्र-निवित कपि देखि हराती॥ कहि त्रिय वचन विवेक-भय, कीन्ह मातु परितोप। त्तगे प्रयोधन जानिकहि, प्रकट विपिन-गुण-दोष ॥ मात समीप कहत सकुचाही, बोले समय समुमि मन माही। राजकुमारि । सिस्नावन सुनह, श्रान भाँति जनि जिय कब्रु गुनहू॥ श्रापन मोर नीक जो चहह, वचन हमार मानि घर रहहु। श्रायसु मोर सासु-सेवकाई, सब विधि मामिनि । भवन मलाई॥

यहि ते श्रधिक धर्म नहिं दृजा, साद्र सासु-समुर-पद-पृजा । जब जब मानु करहि सुधि मोरी. होइहि प्रेम-विकल मिन भारी॥ तव तव तुम कहि कथा पुरानी; सुन्दरि ! समभायहु मृदु-वानी। कहीं स्वभाव शपथ-शत मोही समुखि! मातु-हित राखहँ तोही॥ गुर-श्रुति-सम्मत धर्म-फल, पाइय विनहिं कलेश। हठ-वश सब सकट सहे, गालव नहुप नरेश॥ मैं पुनि कर प्रमाण पितु-वानी. वेगि फिरव सुनु सुमुखि सयानी। दिवस जात नहिं लागहि चारा, मुन्द्रि ! सिखवन सुनहु हमारा॥ जो हठ करह प्रेम-वश वामा; तौ तुम दुख पाउव परिनामा। कानन कठिन भयङ्कर भारी, घोर घाम, हिम, वारि, वयारी॥ कुश कटक मग ककर नानाः चलव पयादेहि विनु पद-त्राना। चरण-कमल मृदु मजु तुम्हारे, मारग श्रगम, भूमिधर मारे।।

कन्दर, खोह, नदी, नद, नारे, अगम अगाध न जाहिं निहारे। भाल, वाघ, वृक, केहरि, नागा: करहिं नाद् सुनि धीरज भागा॥ भूमि-शयन वलकल-वसन, अशन कन्द, फल, मूल। ते कि सदा सब दिन मिलहिं, समय समय अनुकूल ॥ नर-श्रहार रजनीचर करही. कपट-वेप वन कोटिन फिरही। लागै श्रवि पहार कर पानी, विपिन विपति नहिं जात वसानी॥ व्याल कराल. विहुँग वन घोरा. निशिचर-निकर नारि-नर चोरा। डरपहिं धीर गहन-सुधि आये, मृगलोचनि । तुम भीरु सहाये॥ इसगमनि । तुम नहिं वन योगू, सुनि अपयश देहहिं मोहिं लोगू। मानस-सलिल सुवा प्रतिपाली, जियइ कि जवन-पयोधि मराली ! नव-रसाल-वन-विहरण-शीला, सोह कि कोकिल विपिन करीला ? रहह भवन श्रस हृद्य विचारी, चन्द्रवद्नि । दुख फानन भारी॥

सहज सुहृदगुर स्वामि सिख, जो न करै मन मानि। सो पश्चिताय अधाय चर, अवसि होय हित-हानि॥

[२]

सुनि मृदु बचन मनोहर पिय के, लोचन निलन भरे जल सिय के। शीतल सिख दाहक मह कैसे: चकइहि शरद चॉदनी जैसे॥ उतर न श्राव विकल वैदेही, तजन चहत मोहिं परम सनेही। बरबस रोकि विलोचन-वारी: धरि धीरज उर अवनिक्रमारी।। लागि सासु-पद कह कर जोरी. असब मातु । बिंद अविनय मोरी। दीन्ह प्रारापति मोहिं सिख सोई, जेहि विधि मोर परम हित होई॥ मै पुनि समुिक दीख मन माही, पिय-वियोग सम दुख जग नाही। यहि विधि सिय सासुहि समुमाई; कहति पतिहि वर विनय सुनाई॥ प्राण्नाथ । करुणायतन । सुन्दर । सुखद् । सुजान ! तुम बिन रघुकुल-कुमुद-विधु । सुरपुर नरक समान ॥

मातु, पिता, भगिनी, प्रिय भाई; प्रिय परिवार, सहद समुदाई। सासु, ससुर, गुरु, सुजन सहाई, मुठि मुन्दर, मुशील, मुखदाई॥ जहाँ लिंग नाथ । नेह श्ररु नाते; पिय विन तियहि वरनि वे वाते। तत्, धन, धाम, धरिए, पुर-राजू; पति-विधीन सब शोक-समाजू॥ भोग रोग-सम, भूपण मारू, यम-यातना सरिस ससारः। प्राग्नाथ । तुम विनु जग माही, मो कहें सुखद कतड़ें कोच नाहीं॥ जिय बितु देह, नदी वितु वारी, तैसिंह नाथ! पुरुप वितु नारी। नाथ! सकत सुख साथ तुम्हारे, शरद्-विमल-विधु-बद्न निहारे॥ राखिय ऋवध जो ऋवधि लगि, रहत जानिए प्रान। वीनवन्धु ! सुन्द्र [।] सुस्तद ! शील-सनेह-निधान ! वन दुख नाथ । कहें वहुतेरे, भय, विपाद, परिताप घनेरे, प्रभुवियोग लघलेश समाना. सव मिलि होहिं न फूपा-निधाना !

श्रस जिय जानि युजान-शिरोमनि । लेइय सङ्ग, मोहिं छॉड़िय जिन । विनती बहुत करौ का स्वामी! कढणामय । उर-श्रन्तर्मामी। मोहिं मग चलत न होइहि हारी, ब्रिन-ब्रिन चरण-सरोज निहारी। सबिह भॉति पिय ! सेवा करिही, मारग-जनित सकल श्रम हरिहौ।। पॉव पखारि वैठि तक छाही. करिहौ वायु मुदित मन माही। बार बार मृदु मूरति जोही, लागहि ताति बयारि न मोही॥ को प्रमु-सँग मोहिं चितवन-हारा, सिंह-वधुहिं जिमि शशक-सियारा। मै सकुमारि नाथ । बन-योगू, तुमहिं उचित तप, मो कहं भोगू॥ ऐसेंद्र बचन कठोर सुनि, जो न हृद्य विलगान। तौ प्रभु[।] विपम वियोग-दुख, सिहर्हे पामर प्रान ॥ श्रस कहि सीय विकल भइ भारी, वचन वियोग न सकी सँमारी। देखि दशा रघुपति जिय जानाः हिं राखे निहं राखि प्राना॥

कहेह कृपाल मानुकुल-नाथाः परिहरि सोच चलह वन साथा। नहिं विपाद कर अवसर आजू; वेगि करह वन-गमन-समाज॥ तव जानकी साम्र-पग लागी: स्निय मातु । मैं परम श्रमागी। सेवा-समय चैव वन दीन्हा. मोर मनोरथ सफल न कीन्हा॥ तजह छोभ, जनि छॉदह छोहु; कर्म्स कठिन कछ दोप न मोह। सनि सिय-वचन सास श्रक्कलानी, दसा कवन विधि कहहूँ बखानी॥ सीतिह सास असीस सिख, दीन्ह अनेक प्रकार। चली नाइ पट्पट्म सिर, श्रति हित वारहिं वार ॥ —तत्त्वसीदास

पश्च

- ९--श्री रामचन्द्र जी को वन क्यों जाना पड़ा ?
- क्रम्म शस्त्रों में सीना की ने बन जाने की प्रवक्त इच्छा प्रकट की ?
- ३—सीता जी के चरित में भारनवर्ष की कियाँ क्या शिका प्राप्त कर सकती हैं ?

अ—निम्न दोहे का प्रर्थ करो श्रीर गालव तथा नहुए की कथा
 'तिस्वो—

गुरु-श्रुति-सम्मत धर्म-फल, पाइय विनिहि कलेश। हठ-वश सब सङ्कट सहे, गालव, नहुप नरेश।। १— स्या कारण था कि रामचन्द्र जी सीता जी को वन नहीं ले जाना चाहते थे ?

६---शरद्-विमन्त-विधु-वद्न का विग्रह करो श्रीर समास बतलाओ।

२७---दानवीर गंगारास

सन् १८६८ ईसवी के लगमग की वात है। एक एट्रेस-परी ज्ञा-पास विद्यार्थी लाहोर में नौकरी को तलाश में घूमता था। एक दिन वह अपने पुरोहित से, जो एक आफिस में काम करते थे, मिलने के लिए गया। लडका तो या ही. उसे इस बात का ज्ञान न था कि कहाँ वैठा जाता है और कहां नहीं। एक अच्छा कमरा देखकर वह उसमें बला गया और वही एक कुर्सी पर वैठ गया। थोड़ी देर बाद एक अफसर ने आकर उस लड़के को कुर्सी पर से उठा दिया। जब उस विद्यार्थी को पता लगा कि वह इजीनियर साहव की कुर्सी यी तब वह बहुत लिजत हुआ। इतने में पुरोहित जी मी आ गये। उन्होंने पूछा—"एट्रेस तो तुमने पास कर ही लिया, अब क्या करना चाहते हो ?" विद्यार्थी ने उत्तर दिया—"में तो इजीनियर वनूँगा और जिस कुर्सी पर से उठाया गया

हूँ उसी पर आकर वैठूँगा।" उस विद्यार्थी ने आगे चलकर अपनी प्रतिक्रा पूर्ण की। इजीनियर वनकर वह उसी कुर्सी पर आकर वैठा और उन्हीं इजीनियर साहव का काम उसने



दानवीर गंगाराम

लिया जिन्होंने उसे फुर्सी पर से उठा दिया था। यही विद्यार्थी श्वागे मर गगाराम के नाम से प्रसिद्ध हुन्या।

सर गंगाराम का जन्म सन् १८५१ ई० मे पञ्जाव के जिला शेखुपरा मे हुआ था। आपके पिता लाला दौलतराम जी उस समय अमृतसर में कोर्ट इस्पेक्टर थे। लाला दौलतराम जी बास्तव में संयुक्त प्रान्त के सहारनपुर जिले के रहनेवाले थे। वे पीछे से पखान मे जा नसे थे। एट्रेस पास करने के नाद गगाराम रुड़की के टामसन कालेज मे प्रविष्ट हुए श्रौर वहाँ से इजीनियरी मे उत्तीर्ण होकर लाहौर मे इजीनियर नियत हुए। आपने वहे परिश्रम के साथ अपना काम प्रारम्भ किया, जिससे सरकार त्रापकी योग्यता पर मुग्ध हो गई। जय सन् १८७५ ई० में प्रिंस आफ वेल्स भारत मे पधारे तब पञ्जाब-सरकार ने लाहौर मे उनके स्वागत का प्रवन्ध श्री गगाराम को सौंपा। सन् १६०३ ई० के शाही दुरवार के प्रवन्धक आप ही बनाये गये थे। इसी अवसर पर आपको सी० आई० ई० की **उपाधि मिली थी। सत् १-६१२ ई० के शाही द्रवार का प्रवन्ध** भी आपको ही सौपा गया था। उसके उपलच्य मे आपको एम० बी० श्री० की उपाधि मिली थी। इसके सिवा, लाहौर की सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक इमारनो की मरम्मत का काम भी ११ वर्ष तक, आपकी ही देख-रेख मे हुआ था। लाहौर का राजकुमार-कालेज तथा श्रजायवघर श्रापके ही निरीच्च से बने थे। श्रमृतसर-पठानकोट रेलुवे की श्रायोजना के ज्यय का अनुसान-पत्र आपने ही तैयार किया था। इजीनियरी से सम्बन्ध रखनेवाले कई छोटे-मोटे, किन्तु, बड़े उपयोगी

श्राविष्कार भी श्रापने किये थे, जिससे श्रापकी योग्यता की धाक खूब जम गई थी। ५२ वर्ष की श्रवस्था मे श्रापने सरकारी नौकरी छोड़ दी। इसके बाद श्रापने ७ वर्ष तक पटियाला रियासत में काम किया।

सन् १ स्१५ तक वो गगाराम जी के दिन इसी वरह कटते रहे और सार्वजनिक कार्यों की धोर उनकी कवि विशेष नहीं रही। पर इसके वाव उनके जीवन का ऋत्यन्त महत्त्व-पूर्ण भाग प्रारम्भ हथा। जिस समय श्रापने नौकरी छोडी थी उस समय चिनाय की नहर पर आपको वीस वर्ग एकढ जमीन ही गई थी। वस यही से आपकी उन्नति का श्रीगणेश हुआ। गगाराम जी ने इस निकम्मी मूमि को श्रत्यन्त उपजाऊ बना दिया। चिनाव नहर के हल्के में बहुत सी ऐसी जमीन थी जो पानी के धरातल से बहुत ऊँची थी, नहर से उसे कोई लाम नहीं पहुँचता था, श्रीर वह विलक्कत वजर पड़ी हुई थी। गगाराम जी ने सरकार से निवेदन किया कि यह जमीन मुसे दे ही जाय। सरकार ने आपकी प्रार्थना स्वीकार करके आपको ५० सुरव्ये एकड मूमि का एक भाग और दे दिया। आपने नहर में मगीन लगाकर पानी को ऊपर उठाया और इजिनो के द्वारा सारी जमीन को पानी से तर कर दिया। बजर जमीन लहलहा उठी । यह देखकर सरकार ने इसी तरह की जमीन के ४७ मुरन्वे एकड़ और दे दिये। इसको भी सर गगाराम ने इजिन और सशीनों की मदद से जलमय तथा

चर्चरा बना दिया। बस, फिर क्या था। खेती के कारण लक्मी आपकी चेरी वन गई। उस मूमि के आस-पास गॉव पर गॉव वसने लगे। बिजली के कारखाने जारी होने लगे। अब जाकर वहाँ कोई देखे तो छोटे से छोटे किसान के मोपड़े मे भी बिजली की रोशनी देख पड़ेगी।

जब सर गगाराम इस तरह से मालामाल होने लगे तब उन्होंने दान-पुरुय-द्वारा अपने घन का सदुपयोग करना आरम्म कर दिया।

सबसे पहले आपका ध्यान विधवाओं की दुर्शा की ओर आकर्पित हुआ, और आपने विधवा-विवाह-सहायक सभा की स्थापना की। उपदेशक रक्खे गये, और भिन्न भिन्न स्थानों में उसकी शाखाये स्थापित की गईं। इसके परिणाम-स्वरूप पजाब में ही नहीं, बगाल, उड़ीसा, सयुक्त-प्रान्त आदि में मी विधवा-विवाह-सहायक सभा की शाखाये खुल गईं। आज सर गगाराम की दानशीलता के कारण २५,२६ हजार कपया प्रतिवर्ष इसी कार्य में ज्यय हो रहा है।

इसी तरह लाहौर में ग्रीबो की चिकित्सा के लिए एक श्राच्छे श्रास्पताल की जरूरत थी। सर गगाराम ने श्रापने पास से कई लाख रुपये व्यय करके इस कमी को भी पूरा किया। श्राव यह तीस सहस्र रुपये वार्षिक के व्यय से चल रहा है, श्रीर इससे सहस्रो निर्धन लोग लाभ चठा रहे हैं। इनके अविरिक्त आपने हिन्दू-अपाहिज-आश्रम, हिन्दू-विद्यार्थी-सहयोग-समिति, सर गगाराम-पुस्तकालय, सर गगाराम-उद्योग-शाला इत्यादि कई सस्थाये स्थापित की, जो वरावर उन्हीं के दान के सहारे चल रही हैं। इन सब सस्थाओं के लिए सर गगाराम ने ३० लाख की जायदाद दे दो है, जिसकी आमदनी मे इनका सञ्चालन होता है।

उक्त दान के श्रांतिरिक्त श्रापने लेडी मैकलगन गर्ल्स हाई
म्कूल. सर मालकम हेली कमर्राल कालेज, इडिस्ट्रियल नार्मल
म्कूल इत्यादि सस्थाओं तथा साधारण तौर पर विधवाओ एव
टीन-श्रनाथों को वीस लाख ठपये का दान श्रीर भी दिया।
इस प्रकार ५० लाख ठपये के दान का तो यह मोटा हिसाब
है। इसके श्रांतिरिक छोटे-छोटे दानों का तो कोई श्रानुमान
ही नहीं लगाया जा सकता। सर गगाराम की यह हार्दिक
श्रमिलापा थी कि वे कम से कम एक करोड़ रुपये दान के लिए
छोड जायाँ।

सर गगाराम के तीन पुत्र है। राय वहादुर लाला संवकराम जी, लाला वालकराम जी श्रीर लाला हरीराम जी। पर सर गगाराम कहा करते थे कि मेरे तीन नहीं चार यन्चे हैं, 'सर गगाराम ट्रस्ट' को वे श्रपना चौथा पुत्र सममते थे। हर साल वे श्रपनी श्रामदनी के पाँच माग करते थे, तीन पुत्रों के लिए, एक श्रपने लिए श्रीर एक ट्रस्ट के लिए। राजकीय कृषि-कमीशन के सदस्य बनकर सर गंगाराम अस्वस्थ अवस्था मे हिन्दुस्तान से विलायत के लिए रवाना हुए थे। लाला सेवकराम जी उनके साथ थे। सर गगाराम सदा विस्तर पर लेटे लेटे काम करते थे। अधिक उठना-वैठना उन्हें पसन्द न था। विलायत में जाकर उन्हें वैठ कर काम करना पड़ा। इसका उनके स्वास्थ्य पर बुरा प्रमाव पड़ा, उन्हें हृद्य-रोग हो गया और इसी के कारण उनके प्राण गये। इस प्रकार परोपकार-पूर्ण जीवन व्यतीत करके दीनो, अनाथो, अपाहिजों और विधवाओं का यह सहायक ७६ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हुआ।

प्रकृत

- ९—सर गंगाराम ने जनता के बिए कौन-कौन से काम किये ?
- २—सर गंगाराम के बीवन से तुम क्या सीख सकते हो ?
- ३-उन्होंने खेती के काम में क्या विशेष बात प्रचलित की ?
- भिन्न-विवित वाक्य में कारक, संज्ञा, और सर्वनाम भेद-सिहत
 वताओः—
 - "इंजीनियरी से सम्बन्ध रखनेवाले कई छोटे-छोटे किन्तु, वहें उपयोगी आविष्कार भी आपने किये थे, जिससे आपकी बेग्यता की घाक खुब जन गई थी।"
- १—किमा के मेद जिलो तथा उदाहरण देकर सममाश्रो।

- ६---निस-निसित शब्दों से तुम क्या समकते हो ? प्रिस प्राप्त वेल्स, कोर्ट इन्सपेक्टर, इंजीनियर, नार्मन स्कूज, प्रजायवार ।
- निम्न-सिसित शब्दों को श्रपने वाद्यों से प्रयोग करे। : डपाबि, उपलब्ध, श्रतिरिक्त, श्राविष्कार।

२८-कवीर के भजन

(8)

गगन घटा पहरानी साघो, गगन घटा घहरानी।

प्रच दिशि में उठी यदिया रिमिक्सिम घरसत पानी।

प्रापन श्रापन मेड़ सम्हारों बढ्यों जात यह पानी॥

मन के चैल सुरत हरवाहा जात खेत निरवानी।

दुविधा द्व छोल कर बाहर बोव नाम की बानी॥

जोग जुगुत करि कर रखवारी चर न जाय गृग घानी।

थाली मार कृट घर लावे सोई कुसल किसानी॥

पाँच सखी मिल कीन रसोइया एक से एक सयानी।

दूनों थार घरावर परसे जेवे गुन धौर जानी॥

कहत कवीर सुनो माई साबो यह पट है निरवानी।

जो या पट को परचे पावे ताको नाम विज्ञानी॥

(2)

रहना नहिं देश विराना है।

यह ससार कागद की पुढ़िया बूँद पढ़े घुल जाना है। यह ससार काँट की बाढ़ी उलम-पुलम मर जाना है।। यह ससार माढ़ श्री मॉकर श्राग लगे बरि जाना है। कहत कबीर सुनो माई साथो सतगुर नाम ठिकाना है।

(3)

सुगवा पिंजरवा छोरि मागा।

इस पिंजरे में दस दरवाजा दस दरवाजे किवरवा लागा ॥ श्रॅंखियन सेती नीर वहन लाग्यो श्रव कस नाही तू बोलत श्रमागा। कहत कवीर सुने। माई साधो, उड़गो हस टूटि गया तागा॥

(8)

साथो, शब्द साधना कीजै।
जासु शब्द ते अगट मये सब शब्द सोई गिह लीजै॥
शब्दहिं गुरू शब्द सुनि सिख मे शब्द सो विरला बूमे।
सोई शिष्य श्री गुरु महातम जेहि श्रन्तर्गत सूमे॥
शब्दै बेद पुरान कहत है शब्दै सब ठहरावै।
शब्दै सुर मुनि सन्त कहत है शब्द भेद नहिं पावै॥
शब्दै सुनि सुनि मेद धरत है शब्द कहै श्रनुरागी।
घट दरसन सब शब्द कहत हैं शब्द कहै बैरागी॥

राव्हें माया जग उम्पानी शब्दें केर पसारा। कहें कवीर जहें शब्द हौत है तवन भेट है न्यारा॥

(4)

मीनी मीनी वीनी चढरिया।

काहें के ताना काहें के भरनी कीन तार से बीनी चढ़िरया ॥ ईंगला पिंगला ताना भरनी सुपमन तार से बीनी चढ़िरया । ध्याठ कवल दल चरखा डोलें पॉच तत्त गुन तोनी चढ़िरया ॥ साईं के सियत मास दस लागे ठोक ठोक के बीनी चढ़िरया । मेा चाढ़र सुर नर सुनि ध्योढ़ी खोढ़ि के मैली कीनी चढ़िरया । दाम कवीर जतन सें खोढ़ी ज्यो की त्यो धर दीनी चढरिया ॥

()

श्रोद्रन मेरो राम नाम में रामहिं को वनिजारा हो। राम नाम को करो वनिज में हरि मोरा ह्रवारा हो॥ सहस नाम को करों पसारा दिन दिन होत सवाई हो। कान तराजू मेर तिन पौवी उहिकति ढोल वजाई हो॥ सेर पसेरी पूरा कर ले पासँग कतहुँ न जाई हो। कहें कवीर मुनो हो सन्तो जारि चले जहुँ हो॥

(0)

करम गित टारे नाहिं टरी। मुनि विसिष्ठ में पिडत झानी सोध के लगन घरी॥ सीताहरन मरन दसरथ के। बन में विपति परी। केंह वह फंद कहाँ वह पारिधि कहें वह मिरग चरी॥ सीता के। हर तै गो रावन सुवरन लक जरी।
नीच हाथ हरिचन्द विकाने बिल पाताल घरी॥
केटि गाय नित पुत्र करत नृप गिरगिट जेनि परी।
पांडव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी॥
दुरजीघन के। गरब घटायो जदुकुल नास करी।
राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि सजोग परी॥

प्रवन

९—कपर के भजनों का भाषार्थ किस्तो ? २—इन भजनों का दिख पर क्या प्रभाव पडता है ?

२६---आकाश-गङ्गा

स्वच्छ आकाश की कोर रात के समय देखने से एक सिरे से दूसरे सिरे तक सफेद बादल के समान अनुमान से चार-पॉच हाथ चौड़ा एक प्रकाश-मय पथ दिखाई देता है। उस पथ के। आकाश-गड़ा कहते हैं। कोई-कोई उसे दूध-गड़ा के नाम से भी पुकारते हैं। यह प्रकाश-मय पथ अथवा आकाश-गड़ा असख्य तारो से बनी हुई एक तेजस्क मालिका है।

बड़े से बड़े दूर-दर्शक यन्त्र से इस आकाश-गङ्गा का जितना भाग एक बार में दिखाई देता है उसका एक चित्र एक विद्वान् ने तैयार किया है। उस मूल चित्र की हजारों नकले की

गई हैं। पर उनमे असली चित्र की लूबियाँ नहीं आ सकी। श्रमली चित्र को सुदम-दर्शक यन्त्र द्वारा देखकर अनेक वहे बड़े खगोलझ भी आखर्य से चिकत हो गये हैं। आकाश-गङ्गा का यह चित्र उनीसवी शतान्दी का एक आश्चर्यकारक छावि-प्कार है। इस चित्र में कोई चालीस इजार छोटे छोटे विन्दु दिखाई देते हैं। यह प्रत्येक विन्दु एक एक सूर्य का चित्र है। चन्द्रमा और प्रथ्वी के पास के पाँच प्रहो के सिवा आकाश में रात को जितने तारे देख पडते हैं वे सब शुक्त-उष्ण अथवा रक्त-उप्ण प्रकाशवाले मूर्य है। इम इन सभी को "तारा" शब्द से ही पुकारते हैं। पर इनका यह नाम ठीक नही। फ्योंकि यह इनका शास्त्रीय अर्थ नहीं हो सकता। हमारा सूर्य इस पृथ्वी से १३,१०,००० गुना बड़ा है। यदि उसकी तुलना श्राकाश-मरहल के तारो से की जाय वो मालूम हो कि सूर्य भी एक तारा है। श्राकाश-गङ्गा नभोमण्डल में इसे एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैली हुई दिखाई देवी है। उसमे छोटी बड़ी अस्रस्य तारकाये हैं। उनमें से प्रत्येक हमारे सूर्य से बहुत बड़ी है। पृथ्वी से बहुत दूर होने के कारण इसको ये तारकाये ऐसी दिखाई देती हैं मानो एक-दूसरे के बहुत निकट हैं। पर वास्तव में इनका परस्पर अन्तर करोड़ो मील का है। दूर से देखने से जझल के घृक्ष बहुत पास-पास उगे हुए माल्म होते हैं। पर निकट जाने से यह झात होता है कि वे एक दूसरे से बहुत अन्तर पर हैं। इसी तरह आकाश-गङ्गा का

प्रकाशमान पथ भी हमे ऐसा दिखाई देता है मानो मोती टॅंके हुए वस का एक लम्बा टुकड़ा एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैला हुआ है। अत्यन्त दूरदर्शी दूरबीन से आकाश-गङ्गा का जो अप्रतिम सौन्दर्य दृष्टिगोचर होता है उसका वर्णन शब्दों की शक्ति के बाहर है।

एक बढ़े कमरे में काली मखमल का फर्श विद्या दिया जाय श्रौर फिर कमरे की छत से बिजली के सैकड़ो दीपक लटका दिये जायँ। तदनन्तर कसरे के काले फर्श पर दो मन हीरे. मानिक और मोती खादि रत बखेर दिये जायँ। तब विजली का बटन द्वा कर सारे दीपक जला दिये जायँ। दीपकों को जलाने के बाद जो दृश्य उस कमरे का हो जायगा उसके सौन्दर्य से तेज दूरवीन के द्वारा देखे गये आकाश-गङ्गा का सौन्दर्य का कुछ अनुमान देखनेवाले के ध्यान मे आ सकेगा। तेज दूरवीन से नीला आकाश कही-कही ऐसा दिखाई देता है मानो उसमे बड़े-बड़े सूर्यी का ढेर लगा है श्रौर कही-कही ऐसा भी देख पड़ता है मानो इन सूर्यी की दीवारे खड़ी कर दी गई है। कहीं कहीं बढ़े-बढ़े मीनार और कहीं-कही दरवाजे से भी दिखाई देते हैं। कही तो ये सूर्य एक दूसरे के निकट ऐसे अञ्यवस्थित रूप मे पड़े हुए से दिखाई देते हैं कि तेज से तेज दूरवीन भी उन्हें स्पष्टता से नहीं दिखा सकते। इस दृश्य को देखकर विद्वानों की जो आनन्द होता है उसकी कल्पना करना कठिन है। परमात्मा की इस अनोसी सौन्दर्य-मयी रचना को देख

कर विद्वान् लोग भूख, प्यास श्रौर ससार के जटिल जखालों को एक-इम भूल जाते हैं। इसके सिवा इस सूर्यमय प्रदेश की वड़ी-बडी गुफायें और बढ़े-बडे दरवाजे यह सूचित करते हैं मानो वहाँ आकाशरूपी अनन्त अरएयो की शोमा देखने के लिए सिड़िकयाँ वना दी गई है। सूर्य के आस पास के प्रकाश-मान स्थानो के साथ इन खिडिकयों की तुलना करने से ये काजल की तरह काली-काली दिखाई देती हैं। सूर्य के प्रकाश-मान माग से आगे की ओर दृष्टि ले जानेवाली इन खिडकियाँ में से किसी एक की श्रोर श्रचानक जब द्रवीन का काँच हो जाना है तथ दर्शक को एकदम चिकत हो जाना पहता है। श्राकाण के थोड़े-बहुत चमत्कार दूसरों के दिखाने में फोटो-प्राफी की सहायता में मनुष्य की किसी अश में अच्छी सफलता प्राप्त हुई है। इस अद्मृत दृश्य को दृष्टि एकटक देखती रह जाती है। पर वाणी इसे प्रकट नहीं कर सकती। श्राकाश-प्रदेश श्रगम्य है। इससे मनोदेश पर श्रद्धित हुए उसके दृश्यों के चित्र शीव्र मिट जाते हैं। नभोमण्डल के अनन्त सूर्यें के साफ-साफ चित्र 'लेटो पर लिये जा सकते हैं। सम्पूर्ण नभोमण्डल के चित्र २५ हजार भिन्न-भिन्न प्लेटो पर उतारे गये है। उनके द्वारा श्रकाश के जा श्रद्भुत चमत्कार दिखाई देते है उनका यथार्थ वर्णन मनुष्य की वाणी श्रीर लेखनी से परे है। खगोल-शास्त्र के जाननेवालों का मन तथा बुद्धि इन दश्यो को देखकर श्राश्चर्य के महासागर मे गोते खाने लगती है।

श्राकाश-गङ्गा हमसे कितनी दूर है, इसका श्रवसान भी इममे से बहुतों ने न किया होगा। उसकी दृरी की कुछ कल्पना हमें हो जाय, इसलिए हम उसका कुछ हाल सुनाते हैं। मान लो कि एक मिनट में साठ मील चलनेवाली रेलगाड़ी पर हम सवार हुए श्रौर सञ्चालक ने उसके इखिन को श्राकाश-गगा की श्रोर बढ़ाया। एक घटे में साठ मील हौड़ने-वाली हमारी गाड़ी दिन-रात चलती ही रही। हम पृथ्वी, चन्द्रमा श्रीर सूर्य को भी पार करके श्रागे निकल गये। इस प्रकार एक अरव वर्ष तक रात-दिन हमारी गाड़ी भागती रही। तच कही हमारे प्रवास का श्राघा भाग पृरा हो सका। घवराष्ट्रो नही ! एक घएटे में ६० मील चलनेवाली गाड़ी ने एक अरव वर्षों में फितनी यात्रा की! हिसाव लगा कर चेंपों की सख्या जानने पर कदाचित् तुम्हारी कल्पना की भी चिकत होना पड़े। श्रपने प्रवास के श्राधे भाग पर हम थोड़ी देर के लिए ठहर जायें श्रीर फिर श्राकाश-गगा की श्रोर देखे तो वहाँ से भी वह वैसी ही दिखाई देशी जैसी पृथ्वी से देख पढ़ती थी। इस स्थान से यदि हम उसका वित्र ले तो इन चित्रों में श्रौर पृथ्वी के ऊपर में लिये हुए चित्रों में हमें बहुत थोड़ा अन्तर देख पड़ेगा। पर यदि वहाँ से अधिक तेज द्रदर्शक-यन्त्र से इस देखें तो कदाचित् कुछ श्रधिक श्रन्तर मालूम हो। आकाश-गगा के सूर्य एक-दूसरे से दूर हैं, यह बात तो यहाँ से भी दूरवीन द्वारा मालूम हो सकती है। इस

स्थान से यदि हम पीछे की श्रोर फिर कर देखे तो हमें मालूम होगा कि यहाँ से हमारा सूर्य्य भी हमें दृष्टिगोचर नहीं होता। तेज़ दूरदर्शक यन्त्र से देखने पर शायद वह हमें एक सामान्य तारे के सहश देख पड़े। पर श्राकाश में ऐसी श्रसख्य तारकाये होने से यह जानना कठिन होगा कि इनमें से हमारा सूर्य कौन सा है।

किन्तु इस मार्ग में वहुत ठहर गये। यात्रा श्रमी हमें वहुत दूर की करनी है। इसलिए हमारी गाड़ी फिर चलाई गई। एक अरव वर्ष तक इसी प्रकार और चलते रहने पर आकाश-गड़ा की वाहरी सीमा के किसी भाग में हम पहुँच गये।

इस पिछले प्रवास में यदि हजार-हजार वर्ष के अन्तर से हम आकाश-गङ्गा के चित्र लेते रहे तो पिछले चित्रों से नये चित्रों में थोड़ा-थोड़ा मेद माल्म होता रहेगा। पहले के चित्रों में तारकारों वहुत पास-पास दिखाई देती थी। अव इन नये चित्रों में उनकी दूरी वढ़ती जाती हैं। ऑको से मी अब हमें हजारों सूर्य्य आकाश में दिखाई देने लगे हैं। जैसे-जैसे हम आगे बढ़ते हैं, ये सूर्य हमें अधिक प्रकाशमान और स्पष्ट दिखाई देते हैं और इनका परस्पर अन्तर भी अधिक जान पडता है। इस प्रकार दो अरव वर्ष तक प्रवास करने पर आकाश-गङ्गा के प्रदेश के किनारे हम अवश्य पहुँच गये। पर आकाश-गङ्गा के मीतर आ पहुँचे या नहीं—यह बात हम अब मी नहीं कह सकते। क्योंकि अपर की ओर दृष्टि डालने से आकाश-पथ जैसा इसको पृथ्वी से दिखाई देता था वैसा ही असख्य तारों से युक्त अब भी दिखाई देता है। डर है, प्रवास में इमारी गाड़ी कही किसी सूर्य्य के पास न चली जाय, जिससे इस और इसारी गाड़ी भस्मीभूत हो जाये। ऐसा होने पर इसारी राख अनन्त प्रदेशों में से कहाँ चली जायगी, इसका पता भी हमें न लगेगा।

पृथ्वी से आकाण-गङ्गा की दूरी का अनुमान पाठकों को हम अपर के उदाहरण से भी ठीक-ठीक नहीं करा सके। वास्तव में वह हमारे लगाये हुए मीलों के हिसाव में भी अधिक दूर हैं। कई खगोल-शास्त्रियों ने तो गणना की है कि आकाण-गङ्गा के अनेक नज्ञत्र हमसे उतनी दूर हैं कि वहाँ से हमारी पृथ्वी तक उनका प्रकाश आने ही में ३,००० से १५,००० वर्ष तक का समय लगता है। प्रकाश का वेग एक सेकंड में १,८६,००० मील है। इससे तुम स्वय ही अनुमान कर सकते हो कि आकाश-गङ्गा के सूर्य हमारी पृथ्वी से कितनी दूर हैं।

श्वाकाश-गङ्गा के श्वाम्य प्रवेशों में चमकनेवाले ये वहे-बहें सूर्य किसी तेज दूरबीन से ही देखे जा सकते हैं। पर जिन श्वसंख्य पृथ्वियों को ये सूर्य प्रकाशित करते हैं उन्हें देखने के लिए कोई यन्त्र कैसे समर्थ हो सकता है। ये पृथ्वियों कैसी होंगी, इनमें कैसे प्राणी बसते होंगे, यहाँ राजकीय, धार्मिक, नैतिक श्वादि नियम कैसे प्रचलित होंगे—इस बात की क्या इम कल्पना कर सकते हैं? मान लो कि श्वाकाश-गङ्गा में एक

चरव सूर्य है—वास्तव में तो उनकी सख्या इससे भी श्रधिक होगी—तो जिस प्रकार हमारे सूर्य के श्रासपास श्राठ ग्रह प्रदृक्षिणा करते हैं उसी प्रकार आकाश-गङ्गा के प्रत्येक सूर्य के श्रासपास भी श्राठ-श्राठ ग्रह प्रदृक्षिणा कर रहे होगे। इस प्रकार इस श्रसीम श्राकाश में श्राठ श्ररव ग्रह तो ऐसे छिपे पढ़े हैं कि वे हमें किसी तरह दिखाई ही नहीं देते।

यदि ये आँठो अरव मह एक साथ एक एक च्राण में नारा होने लगे तो भी आकाश के अनन्त प्रदेश में कुछ भी हैर-फेर होता न जान पड़ेगा। जहाँ ऐसे अरव प्रहों का हिसाब नहीं वहाँ महासागर में एक वूँढ के समान हमारी यह पृथ्वी किस गिनती में है। परमेश्वर की अनन्त और अपार सृष्टि में हमारी इतनी वही पृथ्वी का कोई हिसाब ही नही। हमारे पहोसी शुक और मझल के निवासियों के सिवा शायद कोई उसे पहचानता ही नही। महासागर की वाल् की असख्य कियाकों में से एक किया रही तो क्या और न रही तो क्या। जहाँ करोडों प्रहों की तो क्या, करोडों स्थें का भी हिसाब नहीं वहाँ एक जुड़ मनुष्य की कौन गिनती है। परमेश्वर की इस अलौकिक और अपूर्व रचना का विचार करके भी मनुष्य का अभिमान यदि न चूर्ण हो तो वढ़े ही दुःल की वात है।

प्रवन

^{?—}सगोस-विधा किसे कहते हैं ? उसके धाव्यवन में क्या वाधार्यें हैं ? उसके दो एक खसत्कारों का वर्धन करो

HINDI-VYAKARANA

हिन्दी-व्याकरगा

PART I

PRESCRIBED FOR

Classes V & VI of Vernacular and Anglo-Vernacular Schools

BY

GANGA PRASAD, M. A, C T Head Master, D A-V High School, Allahabad

ALLAHABAD Rai Sahib RAM DAYAL AGARWALA

Publisher

1933

Price 7 annas

विषय-सूची

ঘা ত			पृष्ठ
१ शब्दों के भेव	•••		8
२—वाक्य श्रीर उसके भाग	•••	471	3
३—संज्ञा के भेद	•••		9
४—सं क्षाओं का लि द्ग- भेद	***	***	3
प्—संबाश्रों के वचन (Number)	•••	•••	१८
६—संज्ञाश्रों का कारक-भेद (Case)	***	•••	१=
७—सर्वनाम के भेद 🕟	•••	•••	२≍
⊏—विशेष्ण (Adjective)	•••	•••	_ 3.0
६—किया के मेव	•••	•••	88
१०—िकयाश्चों के रूपान्तर (Inflexion	ns of Ver	b)	용표
११—क्रियाचिशेषण (Adverb)	••	•••	६७
१२—सम्बन्धवाचक श्रव्यय (Post P	osition)	•••	3,3
१३—समुच्चयबोधक श्रव्यय (Conju	inction)	•••	૭१
९४—विस्मयादिघोधक श्रव्यय (Inte	rjection)	١	७२
१५—उपसर्ग भीर प्रत्यय (Prefixes :	and Suffic	kes) `, '	७३
१६—समास (Compound)	•••	•••	30
१७-शब्द-नियक्ति (Parsing)	***	•••	E ₹
१८—वाक्य-विग्रह (Analysis)	•••	•••	표ቒ
१६—वाक्य-संग्रह (Synthesis)	•••	***	\$3
२०—वर्ष (Letter)	•••	••	54
२१—वर्णी'का उद्यारग	•••	'	थ3
२२—लिखने के नियम	•••	•••	2 =
२३—सन्धि	- 	•••	१००
२४—विराम : !'	•••	•••	१०७
२५—तत्सम श्रौर तद्भव शब्द	•••	••	Soz

हिन्दी-ध्याकरगा

प्रथम भाग

पाउ १

शब्दों के मेद (पुनरावृत्ति)#

अर्थ के विचार से शब्दों के श्राठ मेद हैं। अर्थात् शब्द श्राठ प्रकार के श्रयों को वताया करते हैं:—

(१) किसी वस्तु के नाम को संज्ञा (Nonn) कहते हैं, जैसे—राम, इन्ण, मथुरा, ज्वर श्रादि।

(२) संज्ञा के स्थान में प्रयुक्त दोनेवाले शब्द को सर्वनाम

(Pronoun) कहते हैं ; जैसे-में, तू , वह इत्यादि ।

(३) जो शब्द किसी सङ्घा या सर्वनाम के साथ मिलकर उनके अर्थों की विशेषता प्रकट करते हैं, उनको विशेषण (Adjective) कहते हैं; जैसे—लाल, पीला आदि।

(४) जिन शब्दों से किसी काम का करना या होना पाया जाय, उनको क्रिया (Verb) कहते हैं ; जैसे—खाता हूं, पीऊँगा

श्रादि ।

स्त्र यह पाठ तीसरे धौर घोंगे वर्जे के हिन्दी ज्याकरण का पुनरावृत्ति रूप है। संझा धादि की विस्तृत रूप से उस पुस्तक में ज्यास्था हो जुकी है। पॉचर्वी कहा में धानेवाके विद्यार्थी हससे परिचित होंगे।

- (u) जो शब्द किया के श्रर्थ में विशेषता उत्पन्न करते हैं, उनको क्रियाविशेषण (Adverb) कहते हैं; जैसे—धीरे घोरे, भटपट।
- (६) एक शब्द का वाक्य के दूसरे शब्दों से सम्यन्ध वताने वाले शब्दों को सम्बन्धवाचक शब्द (l'reposition) कहने हैं; जैसे—"घर तक जाऊँगा" यहाँ 'तक' शब्द से 'घर' को जाऊँगा के साथ सम्बन्ध मालूम होता है. श्रतः 'तक' सम्बन्धवाचक है।
- (७) दो ग्रन्दों या वाक्यों के ग्रथों को मिलानेवाले ग्रन्द समुच्ययोधक (Conjunction) कहलाने हैं; जैसे—ग्रीर, या, किन्तु श्रादि।
- (=) विसाय श्रादि मन के भावों को बतानेवाले शब्द विस्मयादिवीयक (Interjection) कहलाते हैं; जैसे—हा हा!

विकार के विचार से शब्दों के दो भेद हैं: — एक विकारी, जिनके भिन्न भिन्न श्रवस्थाओं में भिन्न भिन्न रूप हो जाते हैं; जैसे — मनुष्य, मनुष्यों श्रादि। दूसरे श्रव्यय, जो कभी नहीं बवलते; जैसे — तक, कहाँ, जहाँ। संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम श्रीर किया विकारी हैं।

विस्मयादिवोधक शब्द श्राव्यय कहलाते हैं।

श्रभ्यास

१--शब्द के प्रकार के होते हैं ?

२—संज्ञा, किया और सर्वनाम के क्या लक्ष्य हैं ?

(3)

३—विशेषस किस प्रकार के जब्दों का नाम है !

४—कस्त्र निसे कहते हैं !

४—किस प्रकार के सब्द अव्यय माने जाते हैं !

६—नीचे किरो वाक्यों में प्रत्येक सन्त्र के प्रकार मताओ :—

स्थाप क्या पा रहे हैं !

राम के पिता यदे प्रभावशाली राजा थे ।

की की ! कैसा गन्टा लडका है ।

इत के उपर क्यों टहलते हो !

इम स्थान कलको जावेंगे और परसों रंगून ।

गंगा नदी हिमालय पर्वत में निक्कती है ।

इस दुरी जक्की के सिर में जूँ पढ़ गई है ।

स्थापके रुपये मेरे पास क्की हैं ।

पाठ २

वाक्य श्रौर उसके माग

चीकी पर। वह चीकी पर बैठा है। मेरे किये। तुम मेरे किये खाना लाग्रो। कलकत्ते से। हम कलकत्ते से श्राते हैं।

ऊपर दो प्रकार के राज्य-समूह दिये है। एक वह जिनसे कुछ मतलव पूरा नहीं होता। दूसरा वह जिनसे मतलव पूरा हो जाता है। 'चौकी पर' कहने से कहनेवाले का मतलव समक्त में महीं श्राता। न जाने कहनेवाला क्या चाहता है; परन्तु "वह चौकी पर वैठा है" कहने से पूरा मतलव समक्त में श्रा जाता है। इसी प्रकार 'मेरे लिये' या 'कलकत्ते से' कहने से कुछ बात समम में नहीं ग्राती; परन्तु 'तुम मेरे लिये खाना लाख्रो' या 'हम कलकत्ते से खाते हैं' कहने से पूरा ख्राशय समम में ब्रा जाता है, इसलिये इनको बाक्य कहते हैं।

शब्दों का वह समृह जिससे प्रा श्रर्थ समम में श्रा सके, वाक्य कहलाता है:—

मोहन की वावत।

क्या कहा गया है ! · · · · · · किताव पढ़ता है । दूसरे वाक्य में किसकी वावत वयान है ! · · · · ·

लोगों की वावत।

क्या वयान है ?सोते हैं। तीसरे वाक्य में किसकी वावत पूछा गया है ? सड़कों की वावत ।

क्या पूछा गया है ? " "कहाँ जाते हैं ?

'मोहन', 'लोग', 'लड़के' जिनको वावत कुछ कहा गया है, सब उद्देश्य है।

'किताब पढ़ता है', 'सोते हैं', 'कहाँ जाते हैं' जो उद्देश्य के वावत वयान किये गये हैं, विधेय हैं। श्रतः हर एक वाक्य के दो भाग होते हैं:—

- (१) उद्देश्य —जिसके विषय में कुछ कहा जाय।
- (२) विधेय-उद्देश्य की वायत जो कुछ कहा जाय।

श्रभ्यास

- १-वाक्य किसे कहते हैं।
- २--वाक्य के के भाग हैं ?
- ३--- उद्देश्य भीर विधेय की तारीक करी।
- थ--- नया नीचे के शब्द-समृह वाक्य हैं है
 - (१) जो इन्।
 - (२) सम पर।
 - (३) जामी।
 - (४) इम नहीं खा सकते।
 - (१) चमेजी अन्छी लदकी है।
 - (६) सुद्विया रघ्न की माँ का नाम था।
- र--- नीचे के वाक्य में उद्देश्य चौर विधेय वतास्रो :---
 - (१) चलो !
 - (२) भाषका नाम क्या है है
 - (३) उस्ताद ने खदकों को यह किसाब पढ़ाई।
 - (१) भापका माई घर में पढ़ा क्या करता है ?
 - (१) इस बारा के युष्त गर्मियों में स्वा बाते हैं
 - (६) चन्द्रमोइन साहौर से विस्त्री को चस्ना गया।
 - (७) इमारे बिये थाप बहुत कुछ करते हैं।
 - (=) वारे बाकाश में चमक्ते हैं।
 - (१) भीकृष्ण द्वारिका से रहते थे।
 - (१०) इस और भाप एक ही पुरखे की सन्वान हैं।

६—नीचे खिस्रे वाक्यों में विधेय	की पूर्ति करो :—
(१) राजा जनक की घेटी-	1
(२) इस कवा के खबके-	
(३) राजी खचमीवाई	
(४) प्रवाग	
(१) हमारे स्कूख के हेटमा	
(६) हिमाख्य पर्वत	
(७) हम	
(=) राम और रावण	
 नीचे दिखे वाक्यों में उद्देश्य 	की पूर्विकरो :
(१)वह शीरो क	ा गिखास बसनक में ख़रीदा था।
(१)पुर देश का	नाम है।
(३) अवद्यी किता	य दे ।
(४) दवात में — ना	151
(१)मुमसे यप्रुत	ा रखते हैं।
(६)गुवियों से सेख	
(७)हिन्दुस्तानी खेव	
	संकेत मात्र) दिये बाते हैं, इनको सिखा-
कर वास्य बनाचा :	
उद्देश्य	विधेय
बस्धा	खेबना
দূৱ	वारा
सेनापित	सेना

वर

सन्दूष बरसाव में भापकी चिट्ठी भँचेरी रात घर

भाना चौद स्रोपना

- अपने कमरों की दस चीज़ों के नाम को और उनको उद्देश्य मानकर दस वाक्य बनाओ।
- १०—बाहार की दस चीओं के नाम को और उनको विधेय मानकर दस वाक्य बनाओ।

पाठ ३

संज्ञा के भेद

संझा (Noun) किसी वस्तु के नाम को कहते हैं ; जैसे-पानी, मजुष्य, क़लम ।

[ध्यान रहे कि वस्तु को संज्ञा नहीं कहते। केवल उसके नाम को संज्ञा कहते हैं। शब्द पानी संज्ञा है। वस्तु पानी सज्ञा नहीं है।]

संझा के तीन भेद हैं:—(१) व्यक्तिवाचक, (२) जातिवाचक श्रौर (३) साववाचक।

- (१) व्यक्तिवाचक संज्ञायें वह शब्द है, जो किसी एक ही वस्तु के नाम होते हैं; जैसे—'सोहन' एक ही पुरुष का नाम है, सब पुरुषों को सोहन नहीं कह सकते।
- (२) लातिवाचक वह संशा है, जो एक प्रकार की प्रत्येक वस्तु का नाम हो सके; जैसे —'घर' एक प्रकार की सभी वस्तुओं का नाम है।

यहाँ पहचान के लिये कुछ व्यक्तिवाचक श्रीर कुछ जाति-वाचक संक्षाये लिखी जाती हैं:—

 व्यक्तिवाचक
 जातिवाचक

 मोद्दन
 लडका

 सीता
 स्त्री

 प्रयाग
 नगर

 भारतवर्ष
 देश

 गंगा
 नदी

 चिलका
 भील

(३) भाववाचक संझा वह है, जो किसी गुण, स्वभाव यः कर्म का नाम हो; जैसे—शीतलता, पीड़ा, लड़ाई।

गुण श्रीर स्वभाव पदार्थों में पाये जाते हैं। उन पदार्थों के नाम जातिवाचक संज्ञा कहताते हैं श्रीर उनके गुणों तथा स्वभाव के नाम भाववाचक संज्ञा; जैसे—

जातिवाचक संज्ञा भाववाचक संज्ञा पानी ठंडापन मनुष्य मनुष्यत्व विद्वान् विद्या नीलापन श्राकाश वप् सफ़दी मेज त्तस्वार्र फूल सुगन्ध खेल लहका लेखक लेख

अभ्यास

1-नीचे विस्ती संजायें किस प्रकार की है :--दावात, रंग, गुजाब, चन्या, मोतीखाज, नगर, मॉसी, विश्वनीर, बानकी, चिबिया, स्वर, गर्मी, सेनापति, बीरता, स्टूब, चीपाई, रुपया, दरिवृता, सिंह, सिकन्दर ।

र-नीचे विसी बातिवाचक संज्ञाओं के बोड की व्यक्तिवाचक संज्ञानें बताची '--

कतो. ककडी, प्रस्तक, नगर, बन्द्रगाह, पर्वत, खहाज, समाचार-पत्र ।

३-भीचे किसी व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के जोड़ की वादिवाचक-संजाये' बताची '---रामचन्त्र, विक्टोरिया, नीखिनिरि, चन्वस, रामायण, यशोगा, पाडनियर, तालमहस्र ।

४-अपने कमरे का छः चीजाँ के वातिवाचक नाम मताओ और उनके गुणों का विचार फरके १२ माववाचक संझाये बताओ।

पाठ ४

संजाओं का लिंग-भेद

संज्ञा के जिस रूप से यह बोध होता है कि यह संज्ञा खी जाति की बोधक है या पुरुष जाति की, उसकी लिह (Gender). कहते हैं। पुरुष जाति के वोषक को पुंजिङ्ग (Masculine) भीर की जाति के बोधक को कीलिइ (Feminine) कहते हैं; जैसे-'बोड़ा' पुरुष जाति का योधक है, इसकिये पुंकिक्क है और घोड़ी की जाति का बोधक होने से खोलिह है।

जिन शब्दों का लिक्स-मेद उनके वाच्य पदार्थों के लिक्स-मेद से नहीं जाना जाता, उनके लिक्स-निर्णय के लिये कुछ नियम नीचे विये जाते हैं:---

पुंलिङ्ग जानने के नियम यह हैं :--

- (१) जिन शब्दों के श्रन्त में 'श्रा' हो (संस्कृत श्राकारान्त शब्दों को छोड़कर) जैसे—पेड़ा, लोटा, सोटा।
- (२) वह भाववाचक संझायें, जिनके अन्त में आव, पन, पा, त्व हो; जैसे-चढ़ाव, लगाव, बचपन, बुढ़ापा, पशुत्व।
- (३) पेसी भाषवाचक संक्षायें; जो क्रियाओं के सामान्य रूप के अन्त के 'ना' का श्राकार उड़ा देने से बनतो हैं; जैसे—चलन, नहान, सान-पान, क्षेत-देन, रहन-सहन।
 - (४) पहाड़ों के नाम; जैसे-हिमालय, श्रावू, नीलगिरि।
- (५) महीनों श्रौर दिनों के नाम; जैसे—चैत्र, वैशाख, मंगल, बुध।
- (६) ग्रहों के नाम (पृथ्वी को छोड़कर) जैसे—सूर्य्य, चन्द्र, शुक्र।
 - (७) वर्णमाला के अन्तर (इ, ई और ऋ को छोड़कर)।
- (=) प्रायः वृत्तों के नाम (जामुन, किकी को छोड़कर); जैसे—नीम, पीपल।

स्रोतिङ्ग की पहचान यह है :--

- (१) प्रायः ईकारान्त शब्दः, जैसे—रोटी, टोपी, चारपाई, ज्योशी (पानो, घी, दही को छोड़कर)।
 - (२) संस्कृत के श्राकारान्त शब्द; जैसे—समा, जता, विद्या।

(३) नदियों के नामः जैसे-गगा, यमुना, सतलज।

(४) तिथियों के नाम; असं-पडवा, दोज, तीज, पकादशी।

(प्) भाषात्रों के नाम; बंस-त्रगरेजी, हिन्दी।

(६) वर्णमाला के अतर, जसे-र, रं, ऋ।

(७) भाववाचक शब्द, जिनके श्रन्त में श्राई, ता, ति, श, न, वट, हट, इर हो; जैसे—तक्तदीर, तदवीर, चिकनाई, मित्रता, नालिश, सुजन, मिलावट, घरगहट।

पंजिङ्ग से स्नीतिङ्ग बनाने की रीतियाँ :-

(१) कुछ शब्दों के जोड़े हैं, जिनमें एक पुंतिह श्रीर दूसरा स्रोतिह है; जैसे—

> खीविद पश्चित खो पुरुष वध वर रानी राजा मादा नर वहिन भार्ष वैल गाय पिता मावा कस्या पुत्र

(२) अकारान्त पुंतिङ्ग के अन्त में ई लगाने से स्नीर्लिंग हो जाते हैं; जैसे—

> दास दासी देव हेवी

पु लिङ्ग स्रोलिङ पुत्र पुत्री मगर मगरी वन्दरीया वॅदरी वन्दर (३) श्राकारान्त पुंलिइ के अन्त में 'श्रा' के स्थान में 'ई' लगाकर स्त्रीलिङ्ग वनाते हैं; जैसे-लड़का लडकी घोड़ा घोडी चेटा वेटी काकी काका वकरी वकरा (४) कुछ त्राकारान्त पुंक्तिंग के 'श्रा' के स्थान में 'इया' लगाकर स्रोलिंग बनाते हैं: जैसे--कुतिया क्ता चुहिया चुहा चेटा विटिया वुद्धिया बुड्ढा विख्या वच्चवा (५) व्यापारियो के श्रकारान्त, श्राकारान्त श्रीर ईकारान्त पुंलिद्ध नामों के त्र, त्रा, ई के स्थान में इन त्राता है: जैसे—

(६) पदवीवाचक शव्दों के श्रन्त में 'श्राइन' लगाने से कोलिइ बन जाता है:---

पंचित्र

चमार

खीविड

चमारित

खीनिङ

कसेरिन

पुंचित्र

कसेरा

	, ,	` ,	
ुंचिन्न	बीविद्य	पुंचित्र	चीवित्र
परिहत	पिडतार्न	ठाकुर	ठकुराइन
पाएडे	पएडाइन	वाब्	बबुश्राइन
दुवे	दुवार्न	श्रोमा	श्रोकाइन
साला	लला इ म	सुकुल	सुकुलाइन
(७) कुछ	शब्दों के श्रन्त में	विना किसी	विशेष नियम के
'नी' लगा देते i			
क्रंट	कॅ टनी	हायी	ह्यनी
वाघ	वाधनी	सिंह	सिंहनी
मोर	मोरनी	जार	जारनी
(=) कुछ बनाते हैं; जैसे	स्रोतिङ्ग शब्दीं —	में कुछ प्रत्यय	लगाकर पुंक्तिक
स्रीतिङ्ग			पुं स्तिग
भैंस			मैसा
रॉड			रॅडुग्रा
वहिन			वहिनोई
ननद्			ननदोई
(६) कुछ सिद्ध हो जाते	संस्कृत श्रकारा हैं; जैसे—	न्त शब्दों में श	म जगाने से स्त्री-
पुर्विग			खीर्षिग
सुत			स्रुता
वालक			वालिका
प्रिय			प्रिया

अभ्यास

- १-सज्जाओं में रूपान्तर किन किन अपेचा से होते हैं ?
- २ बिद्वों के की मेद हैं ?
- ३-- पु विद्व से खीविद्व बनाने के कीन कीन नियम है ?
- ४—उन शन्दों को बतामो, जो खीलिइ हैं; परन्तु खो दुरुप दोनों के वर्ष देते हैं या पुंक्तिझ हैं; परन्तु खी पुरुप दोनों के किये बाते हैं।
- १---निस्न शब्दों के खीखिङ्ग बनाग्रो :---पिता, वैख, राजा, नाई, माई, यन्दर, चीघरी ।
- ६ निम्म शब्दों के पु किङ्ग बनाको :— मैंस, क्ल्या, मौसी, माई, जोमदी ।

पाठ ५

संज्ञाओं के वचन

(NUMBER)

संझा के जिस रूप से यह जाना जाता है कि जिस चीज़ के लिये वह संझा प्रयुक्त हुई है, वह संख्या में एक है श्रयवा श्रनेक, उसको संझा का वचन कहते हैं।

वचन के श्रनुसार हिन्दी भाषा में संशाश्रों के दो कए होते हैं:—(१) एकवचन श्रीर (२) वहुवचन।

संज्ञा के जिस रूप से एक का बोध होता है, उसे एक वचन (singular) कहते हैं; जैसे — सड़का, क़र्सी।

संज्ञा के जिस रूप से श्रधिक का बोध होता है, उसे बहुवचन (Plural) कहते हैं; जैसे—लड़के, कुसिया।

कमी कमी एकवचन भी वहुवचन का अर्थ देता है, विशेष कर उस समय जब संख्या बहुत अधिक हो; जैसे— "मेले में कितना आदमी आया होगा?"

'श्रजी बड़ा श्रादमी श्राया है। गिना भी नहीं जा सकता।' कमी कभी एक वचन के साथ लोग, वर्ग, वृन्द, जन लगाने से बहुवचन का बोध होता है; जैसे—राजा लोग, म्रानुवर्ग, सज्जनवृन्द, गुरुजन इत्यादि।

बहुवचन बनाने के नियम

(१) स्त्रोतिङ्ग स्रकारान्त शब्दों के 'स्र' का 'पॅ' हो जाता है ;

पुक व॰	बहु स॰	पुष्क स॰	यह व•
बात	बार्ते	रात	यहु व•
गाय	गार्ये	भैंस	भैसं
श्रांख	श्रांबं	कील	सीलें
पुस्तक	पुस्तकें	बाट	स्तार्टे

(२) पुंलिक अकारान्त शन्दों के इप दोनों वचनों में एक से रहते हैं : जैसे-

पक वालक चार बालक पक घर पाँच घर पक मनुष्य वो मनुष्य पक ग्रन्थ तीन ग्रन्थ

(३) स्त्रीतिक आकारान्त शन्दों के अन्त में 'यें' लगाने से बहुवचन हो जाता है; जैसे—

माला मालाये माता माताये शाला शालायें सता क्तायें

H. G. I-2

(४) जिन स्त्रीजिङ्ग शब्दों के एक वचन के अन्त में 'या' हो, उन पर केवल अनुस्वार लगा देने से बहुवचन हो जाते हैं ; जैसे—

एक व वह व० एक व॰ वह व॰ खटिया स्रहियाँ लिट्या लियाँ चिड्या चिड़ियाँ बुढ़िया बुढ़ियाँ **जुटिया** <u>ज</u>ुटियाँ गुडिया गुड़ियाँ

(प्) पुंजिङ्ग ग्राकारान्त संबार्श्नों के 'ग्रा' को 'प' कर देने से बहुवचन हो जाते हैं ; जैसे---

लड़का लड़के मतीजा मतीजे बीघा बीघे घोड़ा घोड़े बचा वच्चे पोता पोते बेटा बेटे कपड़ा कपड़े

(६) स्त्रीलिङ्ग इकारान्त शब्दों में 'यो' जोड़ने से बहुवचन हो जाते हैं ; जैसे—

रोति रोतियाँ तिथि तिथियाँ सन्वि सन्वियाँ पाँति पाँतियाँ

(७) स्त्रीलिङ्ग ईकारान्त शब्दों के दीर्घ ई को इस्त इ करके उसमें 'याँ' लगाने से बहुवचन बनाते हैं ; जैसे—

लाठी लाठियाँ थाली थालियाँ रस्ती रस्तियाँ रानी रानियाँ टोपी टोपियाँ

(=) स्नीतिङ्ग उकारान्त शब्दों में 'एँ' या 'वें' तगाने से बहु-बचन बनते हैं ; जैसे—वस्तु, वस्तुयें ।

	, .		
(&) स्त्रीहि 'पैं' या 'चें' लगा	ाङ्ग ऊकारान्त १ ने से वहुवचन व	ाव्यों के बीर्च क के ानते हैं। जैसे—	हिस्व ड करके
यक ब०		एक च०	वहु स०
बह	बहुयं	माडू	साडुर्ये।
(१०) पुँकि शब्दों के रूप दो	ाड्ड १कारान्त, नों बचनों में एव	इंकारान्त, उकारा ह से ही रहते हैं।	न्त्र, ककारान्त वैसे—
एक सुनि	दो मुनि	एक भादमी	दो प्रादमी
एक गुरु	दो गुरु	एक डाक्	दो डाक्
	अध	यास	
१—यचन किसे क	रते हैं।		
२-हिन्दी मापा	में के बचन बाते	1	
६पुंक्ति साम	तरान्त शब्दों के प	हुत्रचन कैसे बनते हैं	*
	शब्दों के बन्त में	'बा' हो, उनके व	
१निस्म शब्दों	के बहुदचन बनाध	r:	
बात, रीति,	साझ, वप्, शीशी	1	
<भीचे किसे वाक्यों में रिक स्थानों की पृष्टि करो :			
पुक्र रस्त्री		चार	Montes
एक घर।		द स	
एक साम	11	<u> </u>	
क विन्तु	\$	वो	

श ठाए

संज्ञाओं का कारक-भेद

(CASE)

संज्ञा के जिस क्रप से उसका सम्बन्ध वाक्य के अन्य शब्दों के साथ जाना जाता है, उसको कारक कहते हैं, जैसे—"मोहन ने पुस्तक के चार पृष्ठ पढ़े।" इस वाक्य में तीन संज्ञायें आई हैं अर्थात् मोहन, पुस्तक श्रीर पृष्ठ। यहाँ 'मोहन ने' किया 'पढ़ें' का कर्ता है। 'पृष्ठ' पर क्रिया 'पढ़ें' का फल पड़ता है। 'पुस्तक के' से 'पुस्तक' का 'पृष्ठ' के साथ सम्बन्ध प्रकट है। यहाँ 'ने' 'के' आदि इन सम्बन्धों को बताते हैं, इसलिये संज्ञाओं के इन क्पों को कारक कहते हैं।

['कारक' संज्ञाओं का बहुत आवश्यक मेद हैं, क्योंकि इसके बिना वाक्य

का अर्थ ही समक में नहीं जाता।

प्रत्येक कारक का एक चिह्न होता है, उसको विमक्ति (Inflexions) कहते हैं। ऊपर के वाक्य में 'ने' श्रीर 'से' विमक्तियाँ हैं।

कारक श्राठ हैं :---

कारक	विभक्ति	उदाहर य
(१) कर्चा	ने	राम ने
(२) कर्म	को	राम को
(३)करण	से	राम से
(४) सम्प्रदान	को या के लिये	राम को या राम के लिये
(५) श्रपादान	से	राम से
(६) सम्बन्ध	का, की, के	राम का, राम की, राम के
(७) श्रविकरण .	में, पर	राम में, राम पर
(🗷) सम्बोधन	ह	हे राम

कारको' के ख़र्य ख़ीर प्रयोग

कत्तीकारक (Nominative case) संजा का वह रूप है, जिससे यह जात हो कि जिस चीज़ के लिये वह संजा प्रयुक्त हुई है, वह कुछ काम करती है, जैसे—'राम ने रोटी खाई' यहाँ जात होता है कि वह मनुज्य, जिसका नाम 'राम' है किया 'खाई' के ज्यापार का करनेवाला है।

फर्चा कारक की विभक्ति 'ने' है, इसके लगाने के यह नियम हैं:--

- (१) श्रक्मिक किया के कर्ता के साथ 'ने' नही लगता; जैसे—'राम श्राता है', 'सीता जाती है'।
- (२) सकर्मक किया के कर्ता के अन्त में केवल भूतकाल में 'ने' लगता है; परन्तु अपूर्णभूत और हेतुहेतुमद्दभूत में नहीं लगता; जैसे—गम ने सीता से कहा; परन्तु राम सीता से कहता था, राम सीता से कहता, गम सीता से कहेगा श्रादि में 'ने' नहीं लगता।
- (३) जो भूतकालिक क्रियायें 'लाना', 'भूलना' श्रीर 'बोलना' से वनती है या जिनके साथ 'जाना', 'चुकना', 'लगना', 'सकना' लगते है, उनके कर्ता की 'ने' विभक्ति लुप्त रहती है; जैसे—

मोहन लाया। वञ्चा भूला। मॅडक बोला। कुत्ता जा गया। कुत्ता जा जुका।

स्त्री जाने लगी। लड़की न जा सकी।

(४) 'जानना', 'समसना' श्रीर 'वकना' कियाश्रों के भूतकाल में कत्तों की विमक्ति 'ने' श्राती भी है श्रीर नहीं भी श्राती : जैसे—

स्त्री वच्चा जनी या स्त्री ने वचा जना सुनार समका या सुनार ने समका लड़का वका या लड़के ने वका

(प्) कर्म-प्रधान क्रिया के कर्चा के ग्रागे कोई चिह्न नहीं लगता; जैसे--

शेर मारा गया वृक्त देखे गये

[इस प्रकार 'ने' निमक्ति केवन सकर्मक कियाओं के सामान्यभूत, आसम्रमूत पूर्णभूत भीर सन्टिग्धमूत कियाओं के कर्ताओं के साम ही आती है और कई स्थानों में इन क्रियाओं के साथ भी जुस रहती है।]

['ने' विभक्ति खगाने के पहले संज्ञाओं के रूपों में कुछ परिवर्तन हो बाता है। इसके नियम रूपों की सारियी से ही सुगमता से समक्त में भा सकते हैं।]

कर्म कारक (Objective case) संज्ञा का वह कप है, जिस-से ज्ञात हो कि संज्ञा जिस पदार्थ का नाम है, उस पर किया के व्यापार का फल गिरता है; जैसे—'राम ने सीता को देखा' यहाँ जिस स्त्री का नाम सीता है, उस स्त्री पर 'देखना' किया के व्यापार का फल पड़ता है। (१) कर्म का चिद्व 'को' है। यह कमी श्राता है, कमी नहीं श्राता, जैसे—"वह रोटी को खाता है" या "वह रोटी खाता है"।(२) प्राणिवाचक शब्दों में 'को' को बहुघा लाते ही है; जैसे—"सोहन को देखो" (३) सामान्यमूत, श्रास्क्रमूत, पूर्णमूत श्रीर सन्दिग्यमूत में प्राणिवाचक शब्दों के साथ भी कभी 'को' श्राता है, कमी नहीं; जैसे—"मैंने सीता को देखा" या "मैंने सीता देखी होगी।"

करण कारक (Instrumental) संद्रा का वह कप है, जिस-से किया के साधन का बोध हो; जैसे—राम ने तीर से रावण को मारा। यहाँ 'तीर से' करण कारक है; क्योंकि तीर के जारा मारने का काम हुआ।

करण कारक का चिह्न 'से' है।

समदान कारक (Dative case) संज्ञा का वह रूप है, जिस-से ज्ञात होता है कि किया का न्यापार संज्ञा के वाच्य पदार्थ के लिये किया गया है। जैसे—मैंने मुन्नू के लिये एक पुस्तक मोल ली। यहाँ 'मुन्नू के लिये' सम्प्रदान कारक है।

सम्प्रदान का चिह्न 'को' या 'के लिये' है।

अपाटान कारक (Ablative case) संज्ञा का वह कप है, जिससे पृयकत्व पाया जाय; जैसे—आम बृत्त से गिर पड़ा। यहाँ 'बृत्त से' अपादान कारक है।

श्रपादान का चिह्न करण कारक के समान 'से' है, परन्तु श्रपादान श्रीर करण कारक की पहचान प्रसंग से होती है। "वह श्रांब से देखता है" यहाँ 'श्रांब से' करण कारक है; क्योंकि 'देखने' का साधन है। 'श्रांब से श्रांस् गिरा" यहाँ 'श्रांब से' श्रांस् गिरने का साधन नहीं है; किन्तु श्रांस् का श्रांब से पृथकत्व पाया जाता है; श्रतः 'श्रांब से' यहाँ श्रपादान कारक है।

सम्बन्ध कारक (Possessive case) संज्ञा का वह रूप है, जिससे उसकी वाच्य वस्तु पर स्वत्व का सम्बन्ध दूसरी वस्तु के साथ स्चित हो; जैसे—"सीता की क्रुर्ती।"

यि एक वस्तु का दूसरी वस्तु पर स्वत्व हो तो पहली के वाचक को भेद कड़ते हैं। भेदक सम्बन्ध कारक में होता है; जैसे—ऊपर दिये हुए उदाहरण में 'सीता' भेदक और 'कुर्ची' भेद्य है।

सम्बन्ध कारक के चिह्न 'का', 'के', 'की' हैं; यह चिह्न मेद्य की अपेक्षा से आते हैं। मेद्य स्त्रीलिङ्ग हो तो 'की'; जैसे—राम की घोड़ी; यदि मेद्य एकवचन पुंजिङ्ग हो तो 'का'; जैसे—राम का भाई; यदि मेद्य वहुवचन पुंजिंग हो तो 'के' आता है; जैसे—गुजाब के घोड़े।

अधिकरण कारक (Locative) संज्ञा का वह कप है, जिससे ज्ञात होता है कि संज्ञा का वाच्य किया का आधार है। जैसे— मैंने कमरे में रोटी खाई।

श्रिषकरण कारक के चिह्न 'में', 'पै' श्रीर 'पर' हैं। सम्बोधन (Vocative) संझा का वह रूप है, जिससे 'पुकारना' सुचित हो ; जैसे—हे वालक!

(२३)

संज्ञाओं के रूपान्तर के उदाहरण श्रकारान्त पुंतिक शब्द 'वैता'

कारक	एकवचन	यहुवचन
कर्त्वा	चैल, चैल ने	यैल, बैलो ने
कर्म	चैल को	वैलॉ को
करग	वैल से	वैलॉ से
सम्प्रदान	यैल के लिये	वैलॉ के लिये
श्रपादान	वैल से	यैलों से
सम्बन्ध	यैल का	वैलॉ का
श्रिधिकरण	वैल पर, में	वैलॉ पर, मे
सम्बोधन	हे वैल ।	हे वैलो !
क्वीदिक पराम		سے د شے د دیا

स्त्रीलिङ्ग 'गाय' शब्द के रूप भी 'वैल' के रूपों के समान चलते हैं, केवल कर्त्ता के वहुवचन में 'गायें' रूप हो जाता है।

श्राकारान्त पुंतिङ्ग शब्द 'घोड़ा'

कर्त्वा	घोड़ा, घोड़े ने	घोड़े, घोडों ने
कर्म	घोड़े को	घोड़ों को
करण	घोड़े से	घोड़ों से
सम्बदान	घोड़े के लिये	घोड़ों के लिये
स्रपादान	घोड़े से	घोड़ों से
सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़ों का
श्रधिकरग्	घोड़े पर, में	घोड़ों पर, मे
सम्बोधन	हे घोड़े !	हे घोड़ो !

श्राकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द 'माता'

कर्चा माता, माता ने मातायें, माताय्रों ने

कारक	पुक वचन	बहुव-चन
कर्म	माता को	माताश्रॉ को
करण	माता से	मातात्रों से
सम्प्रदान	माता के लिये	माताश्रॉ के लिये
श्रपाद्।न	माता से	मावाश्रों से
सम्बन्ध	माता का	माताश्रों का
श्रधिकरण	माता पर, में	माताश्रों पर, में
सम्बोधन	हे माता ।	हे माताश्रो !

इकारान्त पुंलिङ्ग शब्द 'ऋषि'

कर्त्वा	ऋषि, ऋषि ने	ऋषि, ऋषियों ने
कर्म	ऋषि को	ऋषियों को
करण	ऋषि से	ऋषियों से
सम्प्रदान	ऋषि के तिये	ऋषियों के लिये
श्रपादान	ऋषि से	ऋषियों से
सम्बन्ध	ऋषि का	ऋषियों का
प्रधिकर ण	ऋषि पर, में	ऋषियों पर, में
सम्बोधन	हे ऋषि !	हे ऋषियो !

इकारान्त कीलिइ शब्दों के रूप भी 'ऋषि' के समान होते हैं।

ईकारान्त पुंलिङ्ग शब्द 'माली'

कर्त्वा	माली, माली ने	माली, मालियाँ ने
कर्म	माली को	मालियों को
करण	माली से	मालियों से
सम्प्रदान	माली के लिये	मालियों के लिये
श्रपादान	माली से	मालियों से
सम्बन्ध	मालीका ,	मालियों का

कारक एकवचन बहुवचन श्रिषकरण माली पर, में मालियों पर, मे सम्बोधन हे माली! हे मालियों! ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप मी 'माली' के समान चलते हैं।

उकारान्त पुंजिङ्ग शब्द 'साधु'

कर्त्ता साधु, साधु ने साघु, साघुओं ने कर्म **डाधुझों** को साधु को **साधुश्रॉ** से साधु से करण साधु के लिये साधुत्रों के लिये सम्प्रदान वाघुओं से बाघु से श्रपादान साघुत्रों का साधु का सम्बन्ध श्रधिकरण साधुओं पर, मे साधु पर, में सम्बोधन हे साघु ! हे साधुश्रो ! उकारान्त स्नीतिक शब्दों के रूप भी 'साध्र' के दूर्गों के समान चलते हैं।

ऊकारान्त पुंतिक शब्द 'हाक्र'

कर्सा	डाकू, डाकू ने	हाक्, हाकुओं ने
कर्म	डाकु को	डाकुश्रों को
करण	डाकृ से	हाकुओं से
सम्बद्धान	डाकू के लिये	हाकुत्रों के लिये
अपादान	द्दाकृ से	हाकुर्यो से
सम्बन्ध	ढाकु का	डाकुश्रों का
श्रधिकरण	हाकू में, पर	हाकुश्रों में, पर
सम्बोधन	हे हाकु !	हे डाकुओ !

(२६)

ककारान्त क्वीलिङ्ग शब्दों के रूप भी 'डाक्' शब्द के रूपों के समान चलते हैं।

पकारान्त शब्द 'चीवे'

कारक	पुक्वचन	य <u>ह</u> वचन
कर्त्ता	चौबे, चावे ने	चौबे, चौबॉ ने
कर्म	चौवे को	चौवाँ को
करग	चौवे से	'चौवां से
सम्प्रदान	चीवे के लिये	चौवों के लिये
श्रपादान	चौवे से	चौवां से
सम्बन्ध	चौवे का	चौवों का
अधिकर ण	चौबे में, पर	चौवों में, पर
सम्बोधन	हे चौबे !	हे चौवों।

श्रोकारान्त शब्द 'क्रघो'

कर्चा	कथो, कर्घो ने	कघो, कर्घो ने
कर्म	कघो को	कघों को
करग	कघो से	कर्षों से .
सम्प्रदान	ऊघो के लिये	ऊघों के लिये
श्रपादान	कघो से	कर्घों से
सम्बन्ध	कथो का	कर्घी का
श्रिधिकरग्	ऊधो में, पर	कघों में, पर
सम्बोघन	हे ऊधो !	हे कथो !

(एकारान्त श्रीर श्रोकारान्त शब्द कम है।)

श्रीकारान्त पुंतिङ्ग शब्द 'ज़ी'

कर्सा जी, जी ने जी, जीओं ने कर्म जी को जीओं को **#57#** एक्ष्मचन जी से जीयों से करण जीशों के निये जी के जिये सम्प्रवान जीयां से जी से स्रपादान जी का. के. की जीओं का. के. की सम्बन्ध जीओं में, पर जी में. पर त्रचिकरण हे जीओ ! सम्बोधन हे जी ! स्रोलिङ्ग 'गी' शब्द के रूप भी 'जी' शब्द के समान बनते हैं।

ग्रायास

- 1-कारक किसे कहते हैं ?
- २-कितने कारक हैं ? उनके चिह्न कीन कीन से हैं ?
- ६--- क्यां कारक का चिक्र कम बाता है और कम नहीं बासा है
- 8-कर्न कारक का चिक्र कम नहीं आता !
- १—नीचे शिक्षे वाक्यों में वो संज्ञाये आई हैं, उनके कारक बताओ :--
 - (१) सीता को का विवाह रामचन्त्र की के साय हुआ था।
 - (२) रावया ने अपने माइयों को राम के विरुद्ध मेखा ।
 - (३) विक्टोरिया ने ६७ वर्ष राज किया ।
 - (श) घर से मिकसते ही मैंने देखा कि चोर को पकडने के जिये प्रक्रिस दौब रही है।
 - (१) मेरी दवात में स्वाही दान दो ।
 - (4) साई ! हम तो मेरी बात नहीं सुनते ।
- १—नीचे जिसे रुष्यों के रूप सब कारकों में बनाओ :— मुखली, पिता, शि.ध., गुरु, चींटी ।

- ७— अपनी कचा के पदार्थों के नाम जो और उनके कारक और सरप्रदान कारक बनाकर वाक्य बनाओ।
- स-अपनी कचा से दो लडकों के नामों को श्रधिकरण शौर श्रपादान कारकों में प्रयोग करके वाक्य बनाश्रो ।

पाठ =

सर्वनाम के भेद

सर्वनाम (Pronoun) वह शब्द हैं, जो संक्षा के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं ; जैसे—मैं, तू इत्यादि ।

मैंने कल्लू से कहा, "तुम कल श्राना श्रीर श्रपनी किताव श्रपने साथ लाना।" इस वाक्य में 'तुम', 'श्रपनो', 'श्रपने' सर्वनाम हैं; क्योंकि यह उसी व्यक्ति के लिये प्रयुक्त हुए हैं, जिसके लिये 'कल्लू' प्रयुक्त हुश्रा है। सर्वनाम के प्रयोग से सबसे बड़ा लाभ यह है कि संझा को बार वार लाना नहीं पड़ता। बस्तुतः यदि सर्वनाम न हो तो वाक्य बड़ा मदा हो जाय; जैसे—मैंने कल्लू से कहा कि "कल्लू कल श्राना श्रीर कल्लू की किताब कल्लू के साथ लाना" कैसा भदा लगता है। एक बार 'कल्लू' लाकर फिर उसके स्थान में सर्वनाम लाने से वाक्य में सीन्दर्य्य श्रा जाता है।

सर्वनाम के पाँच मेद हैं:-

- (१) पुरुषवाचक सर्वनाम (Personal Pronoun)
- (२) निश्चयवाचक सर्वनाम (Demonstrative Pronoun)
- (३) श्रनिश्चयवाचक सर्वनाम (Indefinite Pronoun)

(-४) सम्बन्धवाचक सर्वनाम (Relative Pronoun)

(५) प्रश्नवाचक सर्वनाम (Interrogative Pronoun)

[किसी किसी ने निज-प्रयंक 'श्राप' को एक श्रवता वर्ग में माना है; परन्तु इस श्रकेते शरद को वर्ग मानना ठीक नहीं। वस्तुतः 'श्राप' शब्द भी पुरुषवाचक ही है और सब पुरुषों के लिये श्राता है।]

पुरुषवाचक सर्वनाम

(PERSONAL PRONOUN)

पुरुपवाचक सर्वनाम (Personal Pronoun) तान प्रकार

(१) उत्तम पुरुष (1st Person) जो बोलनेवाले के सूचक

(२) मध्यम पुरुष (2nd Person) उस पुरुष के सूचक हैं, जिनसे बात की जाय ; जैसे— तू, तुम, आप।

(३) श्रन्य पुरुष (3rd Person) उस पुरुष का वाचक है, जिसके सम्बन्ध में बात की जाय; जैसे—बहु, वे।

निज-अर्थक 'श्राप' इन सव पुरुषों के लिये श्राता है। निज-अर्थक 'श्राप' श्रीर मध्यम पुरुष 'श्राप' मे मेद है।

निश्चयवाचक सर्वनाम

(DEMONSTRATIVE PRONOUN)

निश्चयनाचक सर्वनाम वह हैं, जिनसे सुननेवाले को उन चीज़ों के विषय में निश्चयात्मक ज्ञान हो, जिनके लिये वह सर्वनाम प्रयुक्त हुए हैं।

्यह, ्ये, वह, वे, स्रो, एक, दूसरा, दोनों निश्चयवाचक

सर्वनाम हैं।

यह (एकवचन) श्रोर ये (बहुवचन) निकटवर्सी वस्तु के लिये श्राते हैं।

वह (पकवचन) श्रौर चे (वहुवचन) दूरस्य वस्तु के लिये श्राते हैं।

'सो' वहुघा सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'जो' के साथ आता है और इसका अर्थ 'वह' या 'वे' के समान होता है; जैसे— जो जागेगा सो पावेगा ।

'सो' एकवचन श्रीर वहुवचन दोनों मे श्राता है।

जब दो वस्तुओं में से एक के विषय में वात करना हो तो 'एक', दूसरे के विषय में वात करना हो तो 'दूसरा' और दोनों के विषय में वात करना हो तो 'दोनों' शब्द का प्रयोग करते हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

(INDEFINITE PRONOUN)

श्रनिश्चयवाचक सर्वनाम वह हैं, जिनसे निश्चित वस्तुश्रों का ज्ञान नहीं होता।

कुछ, कोई और सब अनिश्चयवाचक सर्वनाम हैं। जब बोलनेवाला किसी वस्तु के विषय में वात करता है, जिसके विषय में उसे केवल इतना ही ज्ञान है कि वह वस्तु है, "वह वस्तु क्या है?", "केसी है ?", "कितनो है ?" इत्यादि का उसको कुछ झान नहीं तो उसके लिये 'कुछ' या 'कोई' शब्दों का प्रयोग करते हैं। सजीव पदार्थों के लिये 'कोई' और निर्जीव पदार्थों के लिये 'कोई' और निर्जीव पदार्थों के लिये "कुछ" लाते हैं। "कुछ" का क्यान्तर नहीं होता। जैसे—"दूध में कुछ पड़ा है", "उसने कुछ कहा।" इसके अधि-कतर 'कर्ता' और 'कम' कारक ही होते हैं। कोई के क्य मिन्न

भिन्न कारकों में मिन्न भिन्न होते हैं और इसका प्रयोग सातों कारकों में आता है।

'सव' उस ममय प्रयोग करते हैं, जब नियत परिमाण या संख्या का हान ही न हो, परन्तु यह झान हो कि चाहे जो कुछ सक्या या परिमाण हो, उस सबके विषय में वात करनी है।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

(RELATIVE PRODUCT)

सम्बन्धवाचक सर्वनाम वह है, जो कहे हुए सका शब्दों से सम्बन्ध रखता है। सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'जो' है, श्रानिष्चयवाचक 'सो' या पुरुपवाचक 'वह' श्रीर सम्बन्ध-धाचक 'जो' साथ श्राते हैं, जेसे—"जो परिश्रम करेगा सो सफ व होगा।"

'जो' के सिन्न मिन्न कप सारिगी में विये जायंगे, कसी कभी 'जो' के पश्चात् संज्ञा भी आती है; जैसे—"जो मनुष्य परिश्रम करेगा, वह सफल होगा", "जिस बात से में विरोध करता हूँ, तुम उसी को करते हो।"

प्रश्नवाचक सर्व नाम

(INTERROGATIVE PRONOUN)

प्रश्नवाचक सर्वनाम वह हैं, जिनसे प्रश्न का बोध हो। यह हैं 'क्या' श्रीर 'कीन'।

'म्या' निर्जीव के लिये श्रीर 'कौन' सजीव के लिये श्राता है: जैसे :—

तुम्हारे हाथ में क्या है ! तुम्हारे घर में कीन है ! H G I—3

सर्व नामों का रूपान्तर

सर्वनाम यद्यपि स्त्री जाति श्रोर पुरुष जाति टोनॉ के लिये श्राते हैं तथापि लिद्ग के श्रनुसार उनके रूप नहीं वद्- लते। सर्वनामों का लिद्ग किया श्रादि के रूपों से जाना जाता है; जैसे—"में श्राती हूँ" में में स्त्रीलिङ्ग श्रोर "में श्राता हूँ" में 'में' पुंलिङ्ग है।

सर्वनाम में संज्ञाओं के समान हो वचन होने हैं, एकवचन श्रीर बहुवचन।

सर्वनाम के केवल सात कारक होते हैं। सम्वोधन नहीं होता।

वचन श्रीर कारकों के रूप नीचे दी हुई सारिखी से बात होंगे:--

उत्तम पुरुष सर्वनाम मि

क्षारक	एकवचन	घहुवचन
कर्त्ता	में, मैंने	हम, हमने
कर्म	मुक्ते, मुक्तको	हमें, हमको
कार्य	मुभसे	हमसे
सम्प्रदान	मेरे लिये, मुक्ते	हमारे लिये, हमें
श्रपादान	मुभसे	हमसे
सम्बन्ध	मेरा	हमारा
श्रघिकरण	मुक्तमें, पर	हममं, पर

(३३) मध्यम पुरुष सर्वनाम 'तू'

मध्यम पुरुष सर्वनाम 'त्'			
मच्य	th dea a.	बहुबचन	
10	क्रम्थन	40.4	
कारक		तुम, तुमने	
	र्, त्वे	तुम्हें, तुमको	
	तुमें, तुमको	9.4,5	
कर्म	3	तुमसे	
करण	तुमसे	तुम्हारे निये, तुम्हें	
41-4	तेरे लिये, तुमें	3	
सम्प्रदान	तुमसे	तुमसे	
श्रपादान		तम्हारा	
	तेरा	तुममें, पर	
सम्बन्ध	न्यानं पर		
स्रधिकरण	Ballers .	'ag'	
1	ग्रम्य पुरुष सर्वनाम	46	
	— ज्याने	a a a	
कर्चा	वह, उसने	रम्बं, उनको	
	उसे, उसको	उनसे	
कर्म	उससे	340	
करण	ववव ०० वर्षे	उनके लिये, उन्हें	
	उसके जिये, उसे	उनसे	
सम्प्रदान	उससे		
ग्रपादान		उनका	
सम्बन्ध	उसका	उतमें, पर	
Gad. a	डसमें, पर	3,	
ग्रधिकरण		_?	
	सर्वनाम 'या	4	
	ब्रह्मले	ये, इन्होंने	
कर्चा	यह, इसने	र्मको, रन्हें	
di a.	इसको, इस	इनसे	
कर्म	इससे	इनव	
करण	100	इनके लिये, इन्हें	
	इसके लिये, इर	इमसे	
सम्प्रदान	र्ससे	340	
श्रपादान	200	श्नका	
सम्बन्ध	हसका	इनमं, पर	
Glad. 2	इसमें, पर	,	
श्रिविकरण	-		

(38)

सर्वनाम 'कौन'

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	कौन, किसने	कौन, किन्डॉने
कर्म	किसको, किसे	किनको, किन्हें
करण	किससे	किनसे
सम्प्रदान	किसके जिये, किसे	किनके लिये, किन्हें
श्रपादान	किससे	किनसे
सम्बन्ध	किसका	किनका
श्रधिकरण	किसमें, पै, पर	किनमें, पै, पर
	सर्वनाम 'जो'	•

सर्वनाम 'जो'

कर्त्वा	जो, जिसने	जो, जिन्होंने
कर्म	जिसको, जिसे	जिनको, जिन्हें
करण	जिससे	जिनसे
सम्प्रवान	जिसके लिये, जिसे	जिनके लिये, जिन्हें
श्रपादान	जिससे	जिनसे
सम्बन्ध	जिसका	जिनका
श्रघिकरण	जिसमें, पर	जिनमें, पर

मध्यम पुरुष 'आए'

[इसके रूप पकवचन श्रीर वहुवचन में पक ही से होते हैं।] कर्चा श्राप, श्रापने

कर्म श्रापको

करण 🖖 श्रापसे

सम्प्रदान श्रापको, श्रापके लिये

श्रपादान श्रापसे

सम्प्रदान समी के लिये, समा की

श्रपादान समी से

सम्बन्ध सभी का, की, के अधिकरण सभी में, पर

कोई' के रूप

कर्त्ता कोई, किसी ने कर्म कोई, किसी को

करण किसी से

सम्प्रदान किसी के लिये, किसी को

श्रपादान किसी से

सम्बन्ध किसी का, को, के श्रधिकरण किसी में, पर

import mg

अभ्यास

- ?-सर्वेनाम कितने प्रकार के होते हैं ?
- २---'तू' भौर 'तुम' के प्रयोग लिखो ।
- ३-- अनिरसयवाचक सर्वनाम कौन है' ?
- 8—सम्बन्धवाचक सर्वेनाम की परिमापा तिस्तो। 'जो' के रूप सब कारकों में जिस्तो।
- निम्न वाक्यों में रिक्त स्थानों पर सर्वनामों का अयोग करो :- हमने----पाठ पढ़ लिया !

सीतवा,---वयो' भाये हो ?

----का नाम क्या है और------ यहाँ क्यों पघारे हैं ?

---- स्थान रिक्त हो, उसी पर मुक्ते नियुक्त कर दो।

को वहाँ जावेगा----वहाँ से रोता ही आयेगा।

प्रम----पास ठहरे हो !

---- वायेगा ---- पायेगा ।

६—मीचे विसे सर्वनाम किस किस प्रकार के हैं:--

सब, कोई, यह, तु।

भीचे विक्षे सर्वनामों के रूप विक्षो :- मैं, कौन, को।

पाठ = विशेषग्

(ADJECTIVES)

विशेषणा वे शब्द हैं, जिनसे किसी संद्या या सर्वनाम के वाच्य पदार्थों की किसी न किसी विशेषता का परिचय होता हो, जैसे—"काला घोड़ा" में 'काला' शब्द से घोड़े की एक विशेषता का परिचय होता है।

जिस संद्वा या सर्वनाम के साथ विशेषण आते हैं, उसे विशेष्य कहते हैं। यहाँ 'घोड़ा' विशेष्य है।

- (१) गुण्योधक विशेषण (Adjective of Qaality) से यह शात होता है कि श्रमुक वस्तु किस प्रकार की है ! जैसे— काला बोड़ा।
- (२) संख्याबोधक विशेषण (Adjective of Number) गिनती बताता है; जैसे—चार मनुष्य ।
- (३) परिमाणवोधक विशेषण (Adjective of Quantity) से परिमाण जाना जाता है ; जैसे—योडा दूध।

(४) संकेतबोधक विशेषण (Demonstrative Adjective)। किसी वस्तु की श्रोर संकंत करता है; जैसे—यह किताव, वह घोड़ा।

गुणबोधक विशेषण

(ADJECTIVE OF QUALITY)

क्रपर कहा जा चुका है कि गुणवोधक विशेषणों से यह बात होता है कि अमुक वस्तु किस प्रकार की है। गुणों के अन्तर्गत कई वार्ते आ जाती हैं; जैसे:—

- (श्र) रंग-काला, पीला, श्वेत, वेंगनी इत्यादि।
- (श्रा) श्रवस्था-प्रवत्, वत्तद्दीन, प्रौढ़ इत्यादि ।
- (इ) श्राकार-गोल, नुकीला इत्यादि।
- (ई) गुण-बुरा, भला इत्यादि।

गुग्रवोधक विशेषणों में 'सा' लगाने से उनके अर्थ में कुछ न्यूनता प्रकट होने लगती है ; जैसे —पीलो सी पुस्तक, ऊँची सी दीवार।

संख्याबोधक विशेषण

(ADJECTIVE OF NUMBER)

संख्याबोधक विशेषणों के मुख्य दो मेद हैं—निश्चित सख्याबोधक श्रौर श्रनिश्चित संख्याबोधक।

निश्चित संख्याबोधक विशेषणीं से निश्चित संख्या का बोध होता है ; जैसे—पाँच पुरुष।

अनिश्चित-संख्याबोधक विशेषणों से संख्या तो ज्ञात होतो है; परन्तु निश्चित संख्या नहीं; जैसे—कुछ आदमी, यहाँ 'कुछ' का श्रर्थ वस मी है, पाँच भी है श्रीर दो सी भी है। इसी प्रकार 'ह व लोग' में 'सव' से कोई निश्चित संख्या झात नहीं होती।

निश्चित संख्यावोधक विशेषणों में 'लगभग' लगाने से अ.निश्चित संख्यावोधक विशेषण हो जाते हैं; जैसे—''लगभग हो सौ लड़के"।

कुछ श्रनिश्चित संख्याबोधक विशेषण यहाँ दिये जाते हैं :— कुछ, सब, थोड़े, श्रधिक, कई, कम, श्रनेक।

परिमाखबोधक विशेषख

(ADJECTIVE OF QUANTITY)

इनसे किसी वस्तु का परिमाण जाना जाता है। इनके मी दो मेद है, निश्चत परिमाणवोधक; जैसे—'सेर मर दूध' और अनिश्चत परिमाणवोधक; जैसे—कुळु, सब, थोड़ा इत्यादि। 'कई' को छोडकर प्रायः सभी अनिश्चित सख्यावोधक विशेषण परिमाणवोधक भी हैं। इनकी पहिचान प्रसद्ध से होती है अर्थात् जो वस्तुयें गिनकर जानी जाती हैं, उनके साथ अपये हुए शब्द संख्यावोधक और जो तोल के जानो जाती हैं, उनके साथ प्रयुक्त हुए शब्द परिमाणवोधक कहलाते हैं; जैसे—

> कुछ श्राम कुछ पानी बहुत तड़के बहुत दूध थोड़ी किताबें थोडी स्याही

संख्यात्रोधक परिप्राणवोधक संख्याबोधक परिप्राणवोधक संख्याबोधक परिप्राणवोधक

संकेतबोधक विश्वेषण

(J) EMONSTRATIVE ADJECTIVE)

सकेतवोधक विशेषण किसी वस्तु की श्रोर संकेत करते हैं; जैसे—यह, वह, श्रमुक, ऐसा। वह श्रीर ऐसा सर्वनाम भी हैं श्रीर विशेषण भी। जब संझा के पहले श्राते हैं तो विशेषण श्रीर जब संझा के स्थान में श्राते हैं तो सर्वनाम कहलाते हैं; जैसे—

यह घोड़ा म्राच्छा है। विशेषण यह म्राच्छा है। सर्वनाम वह मनुष्य कहाँ गया थे विशेषण वह कहाँ गई थे ... सर्वनाम

विशेषणों के रूपान्तर

विशेषणों में लिङ्ग और वचनों की अपेक्षा से कपान्तर होते हैं। इनके कपों के वदलने के प्रायः वही नियम है, जो संझा के कपों के हैं। दो विशेष नियम यहाँ विये जाते हैं:—

- (१) श्रकारान्त श्रौर उकारान्त शब्दों मे कुछ मेद नहीं होता; जैसे—दुष्ट वालक, दुष्ट लड़की, दुष्ट लड़के, दुष्ट लड़कियाँ, चाठ श्रन्य, चाठ पंकि, चाठ पंकियाँ।
- (२) श्राकारान्त शब्दों के 'श्रा' को स्त्रीलिंद्र के दोनों वचनों में 'ई' श्रीर पु'लिंद्र कर्त्ता के एक वचन को झोड़कर शेष कारकों श्रीर वचनों में 'ए' कर देते हैं; जैसे—बुरा लड़का, बुरे लड़के, बुरी लडकी, बुरी लड़कियाँ, बुरी लड़कियों का, बुरी लड़कियों में।

अभ्यास

१-विशेषण श्रोर विशेष्य की उदाहरण सहित परिभाषा लिखो । र-विशेषमा कितने प्रकार के होते हैं ? गुणयोधक विशेषणों से क्या क्या भाव प्रकट होते हैं ? थ-'सी' शब्द कहाँ कहाँ चाता है ? १—निम्न शब्दों के विशेषण यनाम्रो :— डेह. परमार्थ, लोक, फगजा, ब्राम, गाँव, नित्यानन्छ । ६--निम्न वाक्यों में रिक्त स्थानी पर विशेषणी की पूर्ति करो :--(१) नीम की पत्ती- इोती है। (२) ---- घोटा बुढसाब में यँघा है। (३) यूनान का राजा सिकन्दर वटा-धा। (थ) चाँदी --- होती है और ताँचा---होता है। (१) यक्रवान कोगों को ----- मनुष्यों पर द्या करनी चाहिये। (६) इस---तेव को सिर में दावो। (७) उसके — वस्रों से प्रकट होता है कि वह दिन है। (=) भापके — व्यवहार ने मुक्ते भग्नसक्ष कर दिया। (ह) यक्तं --- इंग्ली है। (10) उनका-हृदय मेरे कष्ट को देखकर द्वधीभृत हो गया ।

पाठ ह

किया का भेद

क्रिया (VERB) वह शब्द है, जिससे किसी काम का करना, किसी घटना का होना या किसी वस्तु का श्रस्तित्व पाया जाय; जैसे—मैं सोता हॅं, लड़ाई हो रही हैं, घर में चोर हैं।

['किया' वाक्य का सबसे बावश्यक बगहै। वाक्य के। इस्म अंग कर्म, कियाविशेषण बादि सब किया के ही बाबित हैं।]

जिस शब्द के अन्त में 'ना' हो श्रौर उससे व्यापार पाया जाय, परन्तु काल का वोध न हो, उसे किया का सामान्यरूप (Infinitive) कहते हैं। वह केवल व्यापार का नाम बताता है। इससे यह कात नहीं होता कि किसने व्यापार किया, कहाँ किया श्रौर कव किया; जैसे—'साना', 'लाना', 'जाना'। 'ना' को किया के सामान्यरूप का विह कहते हैं, परन्तु याद रखना चाहिये कि प्रत्येक शब्द, जिसके अन्त में 'ना' हो, किया का सामान्यरूप नहीं है। किया के लिये व्यापार पाया जाना श्रावश्यक है। यदि अन्त में 'ना' हो श्रौर व्यापार न पाया जाय तो इसको किया का सामान्यरूप नहीं कहते, जैसे—गन्ना, पना, कोना श्रावि संझायें हैं, कियाये नहीं।

सामान्यरूप का चिह 'ना' उड़ा देने से, जो शेष रहता है, उसको धातु कहते हैं, जैसे—सा, ला, जा।

[क्रियाओं के भिन्न भिन्न रूप थातु से बनते हैं, इसक्रिये धातु को स्मरण रखना थाहिये।]

कियाओं के दो मुख्य मेद हैं, सकर्मक (Transitive) और अकर्मक (Intransitive)।

सकर्मक वे कियायें हैं, जिनसे प्रकट होता है कि किया के ज्यापार का फल अपने कर्चा से चलकर कर्म पर पड़ता है; जैसे—'मारना'। 'मारना' किया के ज्यापार के लिये न केवल मारनेवाले की हो आवश्यकता है, किन्तु उस ज्यक्ति की मी, जिसको मारा जाय। इसी प्रकार 'बाना', 'पोना' आदि।

श्रकमेक क्रियायें वे ह, जिनका न्यापार कर्ता के साथ ही समाप्त हो जाता है, श्रन्य न्यक्ति तक नहीं जाता; जैसे—'सोना', 'जागना', 'उठना', 'वैठना' श्रादि।

जिस पर सकर्मक किया के न्यापार का फल गिरे, उसे कर्म (Object) कहते हैं। (टेखो संज्ञा का कर्म कारक)

बहुत सी क्रियायें सकर्मक ग्रकमंक दोनों होती है, परन्तु उनका ग्रयं भी तद्वसार मिन्न भिन्न होता है; जैसे—

खुजलाना—यह सिर को खुजलाता है। (सकर्मक) उसका सिर खुजलाता है। (प्रकर्मक)

ललचाना—मेरा मन लड्डू टंखकर ललचाया। (ग्रकर्मक) मेने मोहन को उस काम के लिये ललचाया (सकर्मक)

कमी कभी साधारण किया श्रक्मिक होती है; परन्तु उसमें 'देना' या 'जाना' लगने से सकर्मक हो जाती है; जैसे---''उसने मुक्ते घवरा दिया।"

कुछ श्रक्मंक कियाओं के व्यापार का फल किसी श्रन्य व्यक्ति पर तो नहीं पड़ता; परन्तु उनका श्रर्थ समसने के लिये कुछ लगाना पड़ता है; जैसे—"वह श्रन्छा है"। यहाँ 'श्रन्छा' विशेपण न हो तो 'हे' से कुछ श्रर्थ ही समस में नहीं श्राता।

इसिलिये ऐसी कियाओं को अपूर्ण अकर्मक (Incomplete Verbs) कहते हैं और जो शब्द अयों की पूर्ति करता है, उसको पूरक (Complement) कहते हैं। जैसे—कपर के उदाहरण में 'है' अपूर्ण अकर्मक किया और 'अच्छा' पूरक है।

कभी कभी सकर्मक कियाओं को भी कर्म के अतिरिक्त पूरक की आवंश्यकता होती हैं; जैसे—"उसने मुस्ने नीच समका"।

यहाँ 'समभा' श्रपूर्ण सकर्मक क्रिया श्रीर 'नीच' पूरक है।

प्रक या तो विशेषण होते हैं या संज्ञा श्रादि शब्द, जो विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं , जैसे—

> उसने मुम्मे नीच सममा। (विशेषण) उसने मुम्मे राजा सममा। (संझा) वह दुरिद्र है। (विशेषण)

> > वह राजा है। (संबा)

संयुक्त कियार्थे (Compound Verbs) वे हैं, जो कई भिन्न अर्थवालो कियाओं से मिलकर मुख्य किया के अर्थों में कुछ विशेषता कर देती हैं, जैसे—"मर जाना"। यह किया 'मरना' और 'जाना' से मिलकर वनी है। पहली को मुख्य किया (Principal Verb) और दूसरी को सहायक किया (Auxiliary Verb) कहते हैं, 'मरना' मुख्य किया है और 'जाना' सहायक, इसलिय दोनों के मिलने से 'मर जाना' संयुक्त किया हुई।

मुख्य मुख्य सहायक क्रियायें यह हैं :-

सहायक किया अर्थ उदाहरण
देना बल देने के अर्थ में णानी भर दो ।
सेना "उसने खाना खा लिया।
खुकना समाप्ति-स्चक वह पढ़ चुका ।
सकना शक्ति-स्चक में नहीं जा सकता।

जाना निश्चय-स्चक वह चला ग्या | वैठना वल-स्चक वह मेरा माल दर्

वैठना वल-सूचक वह मेरा माल दबा वैठा।

उठना श्राकस्मिक घटना- वह चिल्ला उठा।

स्चक

पड़ना आकस्मिक घटना- वचा रो पड़ा |

सुचक

प्रेर्णार्थक कियायें (Causaire) वे हैं, जिनसे जात होता है कि कर्चा स्वयं किसी कार्य्य को न करके किसी श्रन्य को उसको करने की प्रेरणा करता है। इस श्रन्य को कभी कर्म कारक द्वारा श्रीर कभी करण कारक द्वारा प्रकट करते हैं, जैसे—'मैंने खाना खाया" यहाँ 'खाया' सकर्मक किया है।

"मैंने उसे खाना खिलाया" यहाँ 'खिलाया' प्रेरणार्यक है। 'खाना' एक कर्म है और 'उसे' दूसरा कर्म है। जब किसी किया के दो कर्म होते हैं तो उसको द्विक्मिक किया कहते हैं। "मैंने अपने लड़के से उसे खाना खिलवाया"। यहाँ 'खिलवाया' प्रेरणार्यक है। इसमें 'अपने लड़के से' करण कारक है।

[कोई कोई इसको भी कर्म कहकर खिलवाने को त्रिकर्मक किया बहते हैं ।]

अकर्मक किया से सकर्मक श्रीर द्विकर्मक या प्रेरणार्थक तथा सकर्मक से डिकर्मक श्रीर त्रिकर्मक कियार्थे बनाने के नियस यह हैं:-- (१) यदि अकर्मक धातु के अन्त में 'अ' हो तो 'अ' को 'आ' करके सामान्य क्रप का चिह्न 'न।' जोड़ देने से सकर्मक और 'वाना' जोड देने से डिकर्मक किया हो जाती है; जैसे—

श्रकर्मक	सक्मैक	द्धिकर्मक
'खगना	उगाना	उगवाना
उठना	उठाना	उठवाना
उड़ना	उद्गाना	उड़वाना
गिरना	गिरामा	गिरवाना
कसमा	कसाना	कसवाना

(२) यदि श्रकर्मक किया के धातु में दो व्यंजन हों श्रौर पहले के श्रन्त मे श्रा, ई या ऊ हो तो उसको हस्व कर देते हैं; जैसे—

जागना	जगाना	वगवाना
कूब्ना	कुदाना	कुदवाना
घूमना	घुमाना	घुमवाना
हुवना	<u> दुवाना</u>	डु ववाना
चीजना	चिखाना	चिखवाना

(३) यदि श्रकर्मक किया के धातु में दो व्यंजन हों श्रौर पहले के श्रन्त में 'ए' या 'श्रो' हो तो 'ए' का 'इ' श्रौर 'श्रो' का 'उ' हो जाता है; जैसे—

सेटना	लिटाना	लिटवाना
वोलना	वुलाना	बुलवाना
खेलना	िखलाना	बिलवा ना

(४) यदि अकर्मक किया के घातु में केवत एक व्यंजन हो और उसके अन्त में दीर्घ स्वर या 'ओ' या 'य' हो तो दीर्घ को हुस्व, 'श्रो' को 'उ', 'प' को 'इ' करके 'ल' जोड़कर नियम (१) के श्रवसार परिवर्त्तन कर देते हैं: जैसे---

श्रकर्मक	सकर्मक	द्विकर्मक
जीना	जिलाना	जिलवाना
रोना	रुलाना	रु लवाना
स्रोना	सुलाना	सुलवाना

(५) कुछ श्रनियम भी वनते हैं; जैसे-

पत्तना पातना पत्तवाना फटना फाड़ना फड़वाना टूटना तोड़ना तुडवाना छुटना छुड़ना छुड़वाना

(६) सकर्मक से डिकर्मक श्रीर त्रिकर्मक बनाने के वही नियम हैं, जो ऊपर दिये जा चुके हैं; जैसे—

करना कराना करवाना पीना पिलाना पिलवाना साना सिलाना सिलवाना

अभ्यास

१-- किया किसे कहते हैं ?

२-किया के सामान्यरूप और धातु में क्या भेद है ? उदाहरण दो ।

३-किया के मेद और सच्च उदाहरण सहित बताओ ।

४—निम्न खिखित वाक्यों के रिक्त स्थान पर कमें या पूरक बोबो :— उसने खड़ में ——देखा ।

उसका माई——है।

युकको क्या द्वम सममते हो ?

सिफन्दर मे पंजाब पर----किया ।

H. G. I-4

राम---मानकर वन को चले गये। वह मेरी-----नहीं सुनता।

४—नीचे लिसी सहायक क्रियाचों के घर्य उदाहरण सहित लिस्तो :— उठना, जाना, रहना, सहना, चुकना ।

६—नीचे तिस्री क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप वनामो :—
कूदना, वोसना, रोना, उदना, उगना, घूमना, सेसना ।

पाठ १०

क्रियाओं के रूपान्तर

(INFLEXIONS OF VERBS)

जिस प्रकार संद्वा में लिइ, वचन श्रीर कारक होते हैं, उसी प्रकार कियाओं के क्य भी पाँच वार्तों की श्रयेक्षा बदल जाते हैं:— (१) वाच्य, (२) काल, (३) लिइ, (४) वचन, (५) पुरुष की श्रयेक्षा से।

वाच्य

(Voice)

किया के जिस कप से यह झात होता है कि कर्ता कारक में रक्का हुआ शब्द किया का करनेवाला है या उस पर किया के ज्यापार का फल गिरता है, उस कप को वाच्य कहते हैं, "राम ने पुस्तक पढ़ी" यहाँ कर्ता कारक 'राम ने' है। यहाँ राम 'पढ़ना' किया का करनेवाला है, इसलिये 'पढ़ी' कर्तृवास्य (Active voice) है। "राम से पुस्तक पढ़ी गई" यहाँ कर्चा कारक में 'पुस्तक' शब्द है, क्रिया है "पढ़ी गई।" इससे प्रकट होता है कि 'पढ़ना' किया के व्यापार का फल 'पुस्तक' पर गिरता है, इसलिये "पढ़ी गई" कमवाच्य है। हिन्दी भाषा में तीन वाच्य होते हैं:—कर्तृवाच्य, कमवाच्य श्रीर भाववाच्य।

कर्तृ वाच्य (Active Voice) से बात दोता है कि कर्ता-कारक में श्राया हुआ शब्द किया के करनेशाले का बाचक है।

कर्मवाच्य (Passive Voice) से ब्रात होता है कि कर्सा कारक में आया हुआ शब्द किया के कर्म का वाचक है।

भाववाच्य (Impersonal Voice) वह है, जिसमें अकर्मक किया के कर्मवाच्य किया के समान क्य बनाकर कर्चा को करण कारक में रख देते हैं; जैसे—मुकसे जाया नहीं जाता।

कर्तृवाच्य क्रिया उस समय श्राती है, जब क्रिया के कर्ता की प्रधानता दिखानी हो, इसक्रिये इसको कर्तृ-प्रधान वाच्य भी कहते हैं।

कर्मवाच्य उस समय श्राता है, जब बोलनेवाले का श्रमिश्राय कर्म को मुख्यतया दिखाने का हो, जैसे—"उससे किताव पढ़ी गई" में 'किताव' का दिखाना 'उससे' की श्रपेक्षा श्रविक 'श्रावश्यक या।

भाववाच्य प्रायः निपेध में हो आते हैं; 'जानना', 'खोना', 'मूलना' श्रावि कुछ ऐसी कियायें हैं, जिनको कर्मवाच्य में रखने की प्रधा नहीं है या बहुत कम है।

भाववाच्य श्रीर कर्मवाच्य वनाने के नियम:-

- (१) मुख्य किया का सामान्य भूतकाल वना लो।
- (२) उसमें जाना क्रिया का श्रमीए काल, पुरुष, वचन श्रौर लिह के श्रमुसार रूप जोड़ दो।
- (३) ऐसा करने से सकर्मक क्रिया का कर्मवाच्य श्रीर श्रक-र्मक का माववाच्य वन जायगा।
- (४) कर्मवाच्य वाक्य में कर्म को कर्ता कारक में श्रौर कर्ता को करवा कारक में रखते हैं।
- (५) माववाच्य वाक्य में कर्म नहीं होता, इसिलये कर्ता कारक में कोई शब्द नहीं होता। कर्ता को करण कारक में रखते हैं।

[कर्ता और कर्ता कारक में मेद है। इसी प्रकार कर्म और कर्म कारक में भी मेद है। कर्मवाच्य में कर्म को कर्ता कारक में और कर्ता को करण कारक में रखते हैं; परिवर्तन कारक में होता है, वास्तविक कर्ता और कर्म में नहीं। 'सोहन पुत्र को पदाता है' और 'सोहन से पुत्र पदाया जाता है' इन होनों वाक्यों में 'पढ़ाना' किया के ज्यापार का कर्ता 'सोहन' और 'पुत्र' कर्म है; परन्तु पहले वाक्य में शब्द 'सोहन' कर्ताकारक और 'पुत्र' को' कर्मकारक है; वूसरे वाक्य में 'सोहन से' करण कारक और 'पुत्र' कर्ता कारक है।]

काल (Tenses)

क्रिया के जिस कप से उसके व्यापार का समय झात हो,

काल-से प्रायः सीन धार्यों का बोध होता है:—(१) समय का धार्यात् क्यापार का समय बीत गया या चल रहा है या धानेवाला है। (२) क्यापार का होना निश्चित है या नहीं (१) क्यापार प्रा हो गया या नहीं। इस प्रकार क्रियाओं के काल की अपेका ग्यारह रूप हो बाते हैं।

काल तोन हैं:—(१) भूत श्रर्थात् वीता हुन्ना समय, (२) वर्तमान श्रर्थात् उपस्थित समय (३) भविष्य या भविष्यत् श्रर्थात् श्रानेवाला समय ।

(१) भूतकाल किया का वह रूप है, जिससे किया के ज्यापार का भृतकाल में होना जात हो।

इसके छः भेट हैं, सामान्यभृत, श्रासन्नभृत, पूर्णभृत, श्रपूर्ण-भृत, संटिन्धभृत, हेत्हेतुमहभृत ।

सामान्य भूतकाल भूतकाल का सामान्यता से बोध कराता है। उसमें यह ज्ञात नहीं होता कि काम को हुए थोड़ी देर हुई श्रथवा अधिक देर; जैसे—"मैंने पत्र लिखा।" यहाँ दो घएटे, दो मास, दो वर्ष श्रथवा कई वर्ष वीने होने पर भी 'लिखा' ही कहेंगे।

कभी कभी सामान्य भूतकाल प्रसंगवश श्रानेवाले समय का भी वीधक होता है; जैसे—"यदि मैं वहाँ गया तो श्रापका काम कर दूँगा। यहाँ 'गया' का अर्थ हैं 'जाऊँगा', "तुमने शोर मचाया श्रीर मैंने तुमको मारा।" श्रर्थात् "यदि तुम शोर मचा-श्रोगे तो मैं तुमको मारूंगा।"

सामान्यभूत वनाने की रीति:-

- (१) घात के श्रन्त में हस्व 'श्र' हो तो उसको टीर्घ कर दो, जैसे—'पढ़ना' से 'पढ़ा', 'लिखना' से 'लिखा', 'चलना' से 'चला।' वहुवचन में 'श्र' के स्थान में 'प' होता है , जैसे—'पढें', 'लिखे' श्रीर 'चलें'।
 - (२) यदि घातु के अन्त में 'आ' या 'श्रो' हो तो उसमें 'या'

जोड़ते हैं; जैसे—'रोना' से 'रोया', 'समाना' से 'समाया'। बहुवचन में 'या' के स्थान में 'ये' होगा; जैसे—रोये, समाये।

(३) यदि घातु के श्रन्त में 'ई' या 'ए' हो तो उनके स्थान में 'इया' लगाते हैं; जैसे—'जीना' से 'जिया' 'देना' से 'दिया'।

वहुवचन में 'इये' होगा ; जैसे—'जिये'।

(४) यदि घातु के श्रन्त में 'क' हो तो उसको हस्व 'उ' करके 'श्रा' जोड़ दो ; जैसे—'छूना' से 'छुश्रा'।

(५) कुछ ग्रनियम भी वनते हैं : जैसे—

जाना से गया होना से हुआ करना से किय

(६) स्नीतिङ्ग एकवचन में 'श्रा' के स्थान में 'ई' श्रीर स्नीतिङ्ग बहुवचन में 'ए' के स्थान में 'ई' कर देते हैं ; जैसे—'मैं गयी', 'हम गयी।'

श्रासन्भात किया का वह कप है, जिससे ज्ञात होता है कि किया का व्यापार भूतकाल में श्रारम्भ होकर श्रमी श्रर्थात् वर्तमान काल में समाप्त हुआ है। किया का श्रारम्भ चाहे निकटवर्ची भूत समय में हुआ हो, चाहे दूरवर्ची, दोनों दशाओं में आसन्भमूत का ही प्रयोग करेंगे; जैसे—"मैंने पत्र जिसा है" (निकटवर्ची); "श्रंगरेज़ों ने भारतवर्ष जीता है" (ह्रवर्ची)।

यदि व्यापार का फल इस समय भी उपस्थित हो तो भी श्रासक्षभूत ही प्रयुक्त करते हैं; जैसे—"कालिदास ने कई नाटक लिखे हैं।" यदि ज्यापार को समाप्ति पर श्रिधिक वत्त देना हो तो श्रकेती किया के स्थान में 'लेना' या 'खुकना' सहायक किया का लगाकर संयुक्त किया बना लेते हैं, जैसे—"मैंने पत्र लिख लिया है", "वह खाना खा खुका है।"

आसन्त्रभूत वनाने की रीति सामान्यभूत में निम्न विम-कियाँ लगाते हैं:—

	एकवचन	यहुवचन
उत्तमपुरुप	ă	ह
मध्यमपुरुप	8	हो
श्रन्यपुरुष	8	ii ii
जैसे		

वह गया है, हम गये हैं, तू गया है, तुम गये हो, मैं गया हूँ, हम गये हैं।

पूर्णभूत किया का वह रूप है, जिससे जात होता है कि कार्य को समाप्त हुए कुछ समय व्यतीत हो गया; जैसे—वह ख्राया था।

पूर्णमूत के बनाने की रीति यह है कि सामान्यभूत में एक-यचन पुंलिइ में 'था', स्त्रोलिइ में 'थी', बहुवचन पुंलिइ में 'थे' श्रीर स्त्रोलिइ में 'थीं' लगाते हैं ; जैसे—

में सोया था या सोई थी		हम सोय	थे या सं	ोई थी	
त्	59	99	तुम	22	17
वह	23	33	वे	33	59

[पूर्णमूत का घर्ष घषिक वस से दिससाने के सिये 'चुकना' सगाम्त संयुक्त किया भी बना देते हैं ; सैसे—'में सो चुका था।"] सन्दिग्धभूत किया का वह रूप है, जिससे भूत का तो वोध होता है, परन्तु व्यापार के होने में सन्देह होता है; जैसे—"वह श्राया होगा।"

इसके वनाने की रीति यह है कि सामान्यभूत में नीचे लिखी विभक्तियाँ लगाते हैं:—

	एक	वचन	बहु	वचन
मध्यम पुरुप	पुंलिद्ग हागा होगा हुँगा	स्त्रोलिङ्ग द्यागी द्योगी हुँगी	पुंलिङ्ग हॉगे हॉगे	स्त्रीतिह होंगी होंगी

[भूतकाल के यह तीन रूप सामान्य भूत से बनते हैं।]

हेतुहेतुमद्भूत किया का वह रूप है, जिससे झात होता है कि व्यापार भूतकाल में होनेवाला था, परन्तु हुआ नहीं; जैसे— "वह जाता"। इसको बनाने के लिये धातु में एकवचन पुंलिङ्ग में 'ता', स्नोलिङ्ग में 'तो' श्रोर वहुवचन पुंलिङ्ग में 'तो' श्रोर स्नोलिङ्ग में 'तों' लगाते हैं; जैसे—

वह ह	प्राता य	ा श्राती	हम	श्राते य	ा श्रावी
বু	91	21	तुम	"	73
वह	",	> 3	व	,,,	57

श्रपूर्णभूत किया का वह रूप है, जिससे ज्ञात हो कि किया का न्यापार भूतकाल में तो हुआ, परन्तु बोलनेवाले का जिस समय को श्रोर संकेत है, उस समय वह समाप्त नहीं हुआ, जैसे—"वह श्राता था।"

श्रपूर्णभूत घनाने के लिये 'धातु' में निम्न विसक्तियाँ लगाई जाती हैं:—

सव पुरुषों में

एकवचन

बहुवचन

पुंत्तिद्व

ता था. रहा था

ते थे. रहे थे।

स्त्रीबिह ती थी. रही थी ती थीं. रही थीं।

[सामान्यमृत भौर पूर्णमृत के भ्रयों में भेद है। तय किया का सामा-म्य उक्लेख करना हो तो सामान्यमूत जाते हैं, परन्तु जब किसी अन्य कार्व्य की भोर प्रकट या ग्रह रूप से सकेत करना हो हो पूर्वमूत बाते हैं. बैसे—"नादिर ने मारतवर्षं पर १७३६ में बाकमख किया", 'सामान्यमूत'। "जय नाविर मारतवर्ष में भाषा तब यह देश कई राज्यों में बँट गया था", 'पूर्णमूत' । इसी प्रकार 'अपूर्णमूत' भी तभी आता है, जब किसी अन्य न्यापार का भी उसी समय में होना पाया जाय, जैसे — ''जब मैंने पुकारा, वह खाना स्ना रहा था"।

(२) वर्तमानकाल किया का वह रूप है, जिससे किया के व्यापार का वर्त्तमान काल में होना झात हो।

वर्तमान काल के तीन भेद हैं, सामान्य वर्तमान, सन्दिग्ध वर्तमान और अपूर्ण वर्तमान।

सामान्य वर्तमान किया का वह कप है, जिससे किया के व्यापारका वर्तमान समय में होना पाया जाय : जैसे-में श्राता हूं।

सामान्य वर्तमान निम्न अर्थी में प्रयुक्त होता है :-

- (१) किया का सामान्य वर्णन करने के लिये : जैसे-"वह पढ़ता है।"
 - (२) किसी किया के करने का स्वसाव प्रकट करने के लिये. से-"वह प्रति दिन पाठशाला जाता है (स्रर्यात जाया करता है)।"

(3) किसी भूतकाल में हुई ऐतिहासिक घटना को इस प्रकार वर्णन करने के लिये मानो वह श्रभी हो रही है; जैसे—"राम लड्डा पर चढ़ते हैं श्रौर सीता को ले श्राते है।"

सामान्य वर्तमान वनाने के लिये हेतुहेतुमदुभूत में नीचे की विभक्तियाँ लगाते हैं:—

	पुक्वचन	बहुवचन
श्रन्य पुरुष	B	¥
मध्यम पुरुप	1	हो
उत्तम पुरुष	200	A DE

सन्दिग्ध वर्तमान किया का वह रूप है, जिससे किया के व्यापार के वर्तमान काल में होने में संदेह प्रकट होता है; जैसे— वह श्राता होगा।

जिन विमक्तियों को सामान्यमूत में लगाने से संदिग्धमूत वनता है, उन्हीं विमक्तियों को हेतुहेतुमद्भूत में लगाने से सन्दिग्ध वर्तमान वनता है।

श्रपूर्ण वर्तमान किया का वह रूप है, जिससे बात होता है कि किया का व्यापार श्रमी हो रहा है, समाप्त नहीं हुआ; जैसे—"मैं पत्र लिख रहा हूँ।"

निम्निसित विभक्तियाँ 'धातु' में लगाने से श्रपूर्ण वर्तमान वनता है:—

	एकवश्वन		बहुवचन
		पुंलिङ्ग	
श्र० पु०	रहा है	•	रहे हैं
म० पु०	रहा है		रहे हो
ड० पु०	रहा हूँ		रहे हैं

	एक्वचन	00	यहुवचन
श्र० पु०	रही है	स्रीतिद	रही हैं
म० पु०	रहो है		रही हो
उ० पु०	रही हैं		रही है

(३) भविष्यकाल किया का वह रूप है, जिससे किया के व्यापार का भविष्यकाल में होना ज्ञात हो।

भविष्यकाल सो प्रकार का होता है:—(१) सम्मान्य भविष्य, (२) सामान्य भविष्य।

सम्भान्य भविष्य से व्यापार के होने की सम्भावना मात्र पाई जाती है। सम्भव है कार्य्य हो, सम्भव है न हो ; जैसे— "वह खाय।"

धातु के श्रन्त में बहुवचन में मध्यम पुरुप में 'ग्रो' श्रीर श्रन्य पुरुषों में 'ऍ' या 'यें' श्रीर एकवचन में उत्तम पुरुप में 'ऊं' श्रीर श्रन्य पुरुषों में 'प' या 'ये' लगाते हैं ; जैसे—

घहजाये वे जायें। तू जाये तुम जायो। मैं जाऊँ हम जायें।

सामान्य भविष्य से किसी न्यापार के श्रानेवाले समय में होने का सामान्य उल्लेख होता है।

सम्भाव्य भविष्य में 'गा', 'गी', 'गे' लगाने से सामान्य भविष्य वनता है ; जैसे—

वह जायेगा या जायेगी वे जायेंगे या जायेंगी। तू जायेगा या जायेगी तुम जायोंगे या जायोंगी। में जाऊँगा या जाऊँगी हम जायेंगे या जायेंगी।

मिवप्य काल से सम्बन्ध रखनेवाला किया का एक श्रीर रूप है, जिसको विधि या श्राह्म कहते हैं। इससे बात होता है कि वोलनेवाला कुछ प्रार्थना करता है, आज्ञा देता है अथवा साधा-रखतया किसी काम के करने के लिये कहता है; जैसे—'आप वहाँ जाइये', 'यहाँ से चले जाओ', 'छपा करके मुक्ते इस पद पर नियुक्त कर दीजिये।'

विधि केवल मध्यम पुरुप में ही श्राना चाहिये। 'तू' के साथ 'धातु-रूप' ही विधि का काम देता है; जैसे—'तू वैठ', 'तू जा', 'तू चल'। 'तुम' के साथ 'धातु' में 'श्रो' लगा देते हैं; जैसे—'तुम वैठो', 'तुम श्राश्रो', 'तुम ख्रुश्रो'।

यदि धातु के अन्त में 'ई' हो तो उसको हस्व करके 'आ' के खान में 'यो' लगाते हैं ; जैसे—'तुम पियो', 'तुम जियो'। आदर-स्चक 'आप' के साथ धातु में 'इये' लगाते हैं ; जैसे—'वैठिये', 'खाइये' परन्तु यदि धातु के अन्त में 'ई' हो तो 'जिये' लगाते हैं, जैसे—'पोजिये'। 'जीना' से 'जिये' वनता है। 'पोना' से 'पिये' भी होता है। 'होना' से 'हजिये' होता है।

पूर्वकालिक क्रिया वह है, जिसका सिद्ध होना वाक्य की मुख्य क्रिया के सिद्ध होने के पहले पाया जाय; जैसे—'में खाकर जाता हूँ', 'में खाकर गया' या 'में खाकर जाताँगा'। यहाँ 'खाकर' पूर्वकालिक क्रिया है।

पूर्वकालिक कियायें वाक्य की मुख्य किया के आधीन होती हैं, इसलिये उनके लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार रूप नहीं बदलते। उनका लिङ्ग, वचन और पुरुष वही है, जो मुख्य किया का है।

धातु में 'कर' या 'करके' लगाने से पूर्वकालिक क्रिया वनती है।

क्रिया के लिझ, वचन और पुरुष

सक्षा श्रीर सर्वनाम के समान किया में भी लिंग, वचन श्रीर पुरुप होते हैं। लिंग दो हैं, स्त्रीलिङ्ग श्रीर पुलिङ्ग। वचन दो हैं, पक्तवचन श्रीर बहुवचन। पुरुप तीन है, प्रथम पुरुप, मध्यम पुरुष श्रीर उत्तम पुरुप। इनके रूप सारिखी में मिलेंगे।

क्रियाओं के रूप

(यहाँ किया के क्यों की सारिणी दी जाती है।)

सकर्मक क्रिया 'टेखना'

कर्तृ वाच्य

	Gialan All	
	प्कवचन	वहुवचन
डत्तमपुरुष	मैंने देखा	इमने देखा
मध्यमपुरुप	तूने देखा	तुमने टेखा
ग्रन्गाक्ष	उसने देखा	उन्होंने देखा

श्रासत्रभूत

₹0	मैंने देखा है	हमने देखा है
म०	त्ने देखा है	तुमने देखा है
双の	उसने वेखा है	उन्होंने टेखा है
	पूर्णभूत	
₹०	मैंने देखा था	हमने देखा था
Ho	तूने देखा या	तुमने देखा या
970	उसने देखा था	उन्होंने देखा या

श्रपूर्णभूत

	-4	10. X1.	
Ų	कवचन	य	हुवचन
स्त्री॰	do	स्ती०	पुं०
ਰ•			
मैं देखती थी	में देखता था	हम देखती थीं	इम देखते थे
में देख रही थी स•	र्से देख रहा था	हम देख रही थीं	इम देख रहे थे
तू देखती थी	तू देखता था	तुम देखती याँ	तुम देखते थे
	त् देख रहा या	तुम देख रही थीं	तुम देख रहे थे
%			
वह टेखती यी	वह देखता या	वे देखती थीं	वे देखते थे
वह देख रही यी	वह देख रहा या		वे देख रहे थे
	सनि	दग्धभूत	
उ ०	मैंने देखा होगा	ं इमने देखा	होगा
Ho	तूने टेखा होगा	तुमने देखा	होगा
羽の	उसने देखा होग	। उन्होंने देख	त होगा
	हेतुहे	तुमद्भूत	

	युक्तवचन		बहुदय	7
	स्री०	ψo	ন্ধী০	पुं०
उ०	में देखती	टेखता	हम देखर्ती	देखते
म०	तू देखती	देखता	तुम देखर्ती	देखते
羽o	वह देखती	देखता	वे देखर्ती	देखते
	स	ामान्य वर्त	मान	

	स्त्री०	ů°	स्त्री०	ψo
र ०	मैं देखती हूँ	देखता हूँ	इम देखती हैं	पुं॰ देखते हैं
स०	तू देखती है	वेखता है	तुम देखवी हो	देखते हो
	वह देखती है	देखता है	वे देखती हैं	देखते हैं

		(44)		
ड॰ स॰ स॰	एफ्टबन में देखती हूँगी त् देखती होगी वह देखती होगी	देखता होगा देखता होगा सम्मान्य मन्दि	म देखती होंगी उम देखती होंगी वे देखती होंगी	देखते होंगे देखते होंगे देखते होंगे
	युक्त उ० में हे	चन उर्वे	हम देखे	
	2	- A	तुम देखा	
		₩ 2-2	वे वेखें	
	श्र० वह	हेके सामान्य भरि	ाच्यत ्	
	ਵ ਼ ਸੈਂ ਸ਼੍ਹ ਹ	सामान्य पा हे कुँगी, गा हे केंगी, गा ह हे केगी, गा श्राह्मा	हम देखें हम देखें वे देखें	तोगी, ग गा, गे
	म० ह	्देखे पूर्वकारि	तुम द्र	
	देखकर			
		कर्मव सामान	यसत	
	- WE	त्रानाः वचन	बहुवच	ान 🐃
		पुँo पुँo	स्री०	रूर को यु•
	खी॰ उ० में देखी गई म• तृ देखी गई प्र• बह देखी गी	देखा गया देखा गया	इस देसी गई सुस देसी गई वे देसी गई	देखे गये देखे गये दे खे गये

श्रासनभूत

स्री०

इम वेसी गई हैं

वे देखी गई हैं

तम देखी जातीं

, वे देखी वार्ती

वहुवचन

वेखे गये हैं

देखेगये हो

देखे गये हैं

देखे जाते

वेखे जाते

एकवचन

में चेली गई हूं देला गया हूँ

घ० वह देखी गई है देखा गया है

y.

तु देखी गई है देखा गया है तुम देखी गई हो

स्री०

स॰ तू देखी बाती

प्रा॰ वह देखी जाती

म०

ਰ∘	मैं देखी गई थी	वेखा गया था	इस देखी गई थीं	देखे गये थे
स०	त् हेस्ती गई थी	देखा गया था	तुम देखी गई थीं	वेखे गये थे
वा०	वह देखी गई थी	देखा गया था	वे देखी गई थीं	वेखे गये थे
		त्रपूर्णभ	त्	
उ ०	मैं देखी जाती थी	देखा जाता य	इम देखी जाती थीं	देखे जाते थे
Ho	तू देखी जाती थी	देखा जाता य	तुम देखी जाती यी	देखे जाते थे
¥ा¤	वह देसी वाती थी	देखा जाता य	व देखी जाती थीं	देखे बाते थे
सन्दिग्धभूत				
उ॰ मैं देखी गई हुँगी ऐसा गया हुँगा हम देसी गई होंगी देखे गये होंगे				
Ŧ0	सू देखी गई होगी	देखा गया होगा	सुम देखी गई होगी	देखे गये होगे
म० वह देखी गई होगी देखा गया होगा वे देखी गई होंगी देखे गये होंगे				
हेतुहेतुमद्गभूत				
उ•	में देखी वाली या देखी गई होती		हम देखी बार्ची ग	देखे वाते

देखा जाता

वेसा जावा

(६३)

सामान्य वर्तमान

एकवचन		बहुवचन	
स्री॰	र्ष्०	बा॰	ų.
व॰ मैं हेवी वाती हूँ	वेसा बाता हूँ	इम देखी बावी है	
म॰ त् देखी बाती है	देखा वाता है	तुम देखी काती हो	वेसे बावे हो
भ॰ वह देखी वासी है	देखा जाता है	वे देशी वाती हैं	देखे बाते हैं

सन्दिग्ध वर्तमान

	पुकसबस	बहुवचन
30	में देखी बावी हूँगी,	इम देखी बावी होंगी,
	देखा जाता हुँगा	देखे बाते होंगे
Ħo.	त् वेखी वार्ता होगी,	तुम देखी बाती दोगी,
	देखा जाया होगा	देखे जाते होगे
¶0	बह देखी बासी होगी,	वे देशी बाती होंगी,
	देखा वाता होगा	देखे जाते होंगे

सम्भाव्य भविष्यत

उ॰ मैं देशी हाऊँ	देखा बाउँ	इम देखी कार्य	देखे छाय
म॰ त् वेसी आय	वेसा वाव	तुम देखी बाबो	देखे जाओ
म॰ वह देशी जाय	देखा जाव	वे देशी नाय	वेसे वार्ष

सामान्य मविष्यत्

देका जाकँगा इस देखी जामँगी देखें जामँगे उ॰ मैं देखी बाउँगी स॰ तृ देशी सायगी देखा जायगा तुम देखी जाबोगी देखे बाबोगे घ० वह देशी सामगी हेसा जायगा वे देखी आयागी देखे वागरी

H G I-5

```
( $8 )
```

श्राह्म

म॰ त् देखी जा त् देखा जा तुम देखी जाभी तुम देखे जाभो पूर्वकालिक

देखा जाकर

एकवचन

देखा जाके

बहुमचन

भाववाच्य

'आना' किया

सामान्यभूत

उ० मुक्ससे श्राया गया हमसे श्राया गया म० तुक्ससे " " तुमसे " " श्र० उत्तसे " " उनसे " " श्रासन्त्रभूत मुक्ससे क्षाया गया है तुमसे श्राया गया है उत्तसे पूर्णभूत

अपूर्णभूत

श्राया गया था

मुमसे, तुमसे. उससे, हमसे, तुमसे, उनसे आया जाता था सन्दिग्धभूत

मुक्कते, तुक्कते, उससे, हमसे, तुमसे, उनसे आया गया होगा

हेतुहेतुमद् भूत

मुम्मचे, तुम्मचे, उत्तचे, इससे, तुमसे, उनसे श्राया जाता सामान्य वर्तमान

मुक्तसे, तुक्रसे, उससे, इमसे, तुमसे, उनसे श्राया जाता है सन्दिग्य वर्तमान

मुक्तसे, तुक्रसे, उससे, हमसे, तुमसे, उनसे श्राया जाता होगा सम्भाज्य भविष्यत्

मुमसे, तुमसे, उससे, इमसे, तुमसे, उनसे आया जावे सामान्य भविष्यत्

मुमले, तुमले, उससे, हमसे, तुमले, उनले श्राया जावेगा श्राहा

तुकसे या तुमसे भ्राया जाय

पूर्वकालिक

ग्राया जाकर

अभ्यास

१—निम्न वाक्यों में कोष्ट में दी हुई कियाओं को उचित रूप में किस्तो —

(१) वह आकाश के तारे (गिनना)
(१) रावय सीता को (शुराना)
(३) इस बदई ने भास चार मन खकडी (भीरना)
(४) इस आज से हो दिन पीछे काशी को (बाना)

२—कुछ ऐसे वाक्य बनाधो, जिनमें नीचे जिसी कियाचाँ का प्रयोग होता हो :—

वीडना + सकना, धाना + जाना, जिखना + पढ़ना, जेना + हेना, खाना + जेना, पढ़ना + चुक्रमा, गाना + जगना, हँसना + पढ़ना, सीना + रहना, होना + जाना, खाना + बैठना, बोजना + उठना, उठना + बैठना, खाना + टाजना।

३--निम्नलिखित क्रियाचो के सामान्यभूत लिखो:--

साना, जाना, पाना, जीना, पीना, रोना, होना, श्राना, देना, लेना। %—नीचे जिली क्रियाधों से सकर्मक और द्विकर्मक बनाओं — जूटना, फूटना, बागना, बेटना, बोजना, घूमना, मरना, कृदना, पजना।

<---नीचे जिस्ते वाक्यों की क्रियाओं में वाच्य-परिवर्त्तन करो :---

सनके खेळते हैं। वह कुरती लड़ता है। वर्फ पिधलती है। हम पत्र पर्वेगे। परिचक महाशय पाठशाला में परीचा को रहे थे। उनसे गाया नहीं जाता। इस लड़की से तो मनी प्रकार गाया जाता है। मैंने रेलगाड़ी को चाते हुए देखा। यि छाप मुक्ते ऐसा करते देखें तो मार हालें। पतज्ञ लूट खें। मैंने रोटी को जला हुमा पाया। हम लड़ते तो तुमको भी छठी की याट आ जाती। उसने हमारा दावात फोड़ खाली। चिठ्ठी को डाक म़ें हाल दो। क्यों, तुम मुक्ते पत्र भी नहीं जिल्ल सकते?

पाठ ११

क्रियाविशेषग्

(ADVERBS)

क्रियाविशेषण वे शन्द हैं, जो किया के व्यापार के सम्बन्ध में कुछ विशेषताओं का बोध कराते हैं।

क्रियाविशेषणों के यह भेद हैं :-

- (१) काल्याचक से किया के ज्यापार का समय शात होता है, जैसे—कव, जय, श्रव, तब, पहिले, पीछे, सटा, कमो, शीघ, श्राज, कल, बहुवा।
- (२) स्थानवाचक से स्थान का बोध होता है, जैसे— जहाँ, वहाँ, कहाँ, कपर, नीचे, भीतर, वाहर, पास. हर।
- (३) प्रयोजनवाचक से प्रयोजन का बोध होता है; जैसे— इस्रतिये।
- (४) कारणवाचक से कारण का वोध होता है; जैसे—क्यों, अतपन ।
- (५) विधिवाचक से विधि का बोध होता है, जैसे—क्यों, यथा।
- (६) परिमाणवाचक से परिमाण जाना जाता है, जैसे— इतना, उतना, कुझ, थोड़ा, श्रति।
 - (७) स्वीकारवाचक; कँसे-अवश्य, तो. हो।
 - (८) निषेधत्राचकः जैसे-नहीं, मत ।
 - (९) प्रश्नवाचकः जैसे-पर्यो, कहाँ, कव इत्यादि ।

ग्रभ्यास

- १ -- कियाविशेपण किसे कहते हैं ?
- २-- क्रियाचिशेपण से क्रियाची में क्या क्या विशेषताएँ प्रकट होती हैं ?
- १—निम्न वाक्यों में कियाविशेषण बताछो:— हम वहाँ क्यों जाने जगे शिवह घहुत तेज़ दौबता है। खान वह बीमार है। वह क्षत्र तक आयेगा शिहम आपकी अवश्य सहायता करेंगे। इतना मत सोखों कि सुस्ती छाने जगे। वह जितना हसता है, उतना ही रोता है। मैं यथासम्मव आठंगा। वह कुछ कुछ सुसकुराता है।
- र-निम्न कियाविशेपणों को वाक्यों मे प्रयुक्त करो :--श्रति, वहाँ, श्रवश्य, सो, हा, क्यो, श्रतपृथ, ऐसा, उतना, जिसनी ।

पाठ १२

सम्बन्धवाचक श्रव्यय

(POST POSITIONS)

सम्बन्धवाचक श्रव्यय वे शव्य हैं, जो सक्का या सर्वनाम के साथ श्राकर उनका सम्बन्ध वाफ्य के श्रन्य शब्दों के साथ बतावे। इनको श्रव्यय कहने का कारण यह है कि इनमें रूप परिवर्तन नहीं होते; जैसे—''मैं राम के साथ जाकँगा।' यहाँ 'साथ' सम्बन्धवाचक श्रव्यय है।

मस्वन्धवाचक श्रव्यय प्रायः सम्बन्धकारक के साथ लगाये जाते हैं। कुछ शब्द हम यहाँ देते हैं:—

श्रतुकूल जैसे राजा के श्रतुकूल।

श्रतुसार जैसे गुरु को श्राष्ठा केश्रतुसार।

श्रागे जैसे मकान के श्रागे।
श्रासपास जैसे नदो के श्रासपास।
उपरान्त जैसे इसके उपरान्त।
क्रपर जैसे इत के कपर।
श्रोर जैसे घर की श्रोर।
निमित्त जैसे उसके निमित्त।
पहले जैसे सोमवार के पहले।

पीछे जैसे पिता के पीछे।
पूर्व जैसे होली के पूर्व।
पूर्वक जैसे विधिपूर्वक।
सामने जैसे आपके सामने।
मगीप जैसे वर के समीप।

समान जैसे पशु के समान।

सदृश जैसे हाथी के सदृश।

समेत जैसे पुत्र समेत। सहित जैसे पुत्र सहित।

श्रभ्यास

१--निम्न वाक्यों में सम्बन्धवाचक प्रन्यय वताश्रो :--

उसने इसारे सद्ध द्रगा की। मेरे पास मत बैठो। घर के भीतर कौन हैं रि कँट पहाड के तबे निकखता है तो जानता है कि मेरे समान कोई है। पेड के ऊपर मोर बैठा है। घोसखे के भीतर बच्चे हैं। श्रापके प्रति मुक्ते अद्धा है। परोचा के पूर्व वह घीमार पड गया। सराय के निकट एक कुर्यों था। उसने अपने भाई को मकान के वाहर निकास दिया। रोटी के विना किसी की नहीं बनती। उसकी भीहें कमान के समान टेडी थीं। सौ के खगमग उपये खुर्च हो गये।

युद्ध के — देश यश्याद हो गया ।
तालाब के — एक मन्दिर है ।
हम मित्रों — पह, क का दश्य देखने गये ।
कसकते की — एक साति बसती है ।
बग्ध है के — बहुत में रुई के कारज़ाने हैं ।
किस — आपकी यह गत हुई ?
तुग्हारे — उसका क्या काम निकल सकेगा ?

१---निम्न सम्बन्धवाचक सम्बग्धों को वाक्यों में प्रयुक्त करो --रहित, बोच, परे, बदखे, माथ, विरुद्ध, पोछे, ऊपर, धारो ।

पाठ १३

समुचयबोधक ऋव्यय

(CONJUNCTIONS)

समुद्धयवोधक अन्यय वे शब्द हैं, जो दो शब्दों या वाक्यों या वाक्यांशों के आशय को एक दूसरे के साथ जोडते हैं : जैसे— 'राम और लक्ष्मण वन को गये'। 'उसने कहा कि मैंघर जाऊँगा'।

यहाँ पहले वाक्य में 'श्रीर' 'राम' श्रीर 'लक्ष्मण' को जोडता है। दूसरे वाक्य में 'कि' दो वाक्यों को, पहला 'उसने कहा' दूसरा 'मैं घर जाऊँगा।'

यह कई श्रेणियों मे बाँटे जा सकते हैं, जैसे-

- (१) संयोजक—जो दो शब्दो या वाक्यों के श्रर्थों को जोडते हैं, यह है—श्रीर, व, तथा, तथेव, एवम्, भी।
- (२) वियोजक—जो दो शब्दों के श्रयों को एक ट्सरे से श्रत्य करने हैं; जैसे—या, वा, श्रयवा, किंवा, चाहे, चाहे, न, न कि, नहीं ता।
- (३) विरोधदर्शक—जब पिछले वाक्य से पहले वाक्य के श्रयों का निपेध करना होता है तो विरोधदर्शक श्रव्यय लगाये जाते हैं, जैसे—पर, परन्तु, किन्तुं, लेकिन, मगर, वरन्, विलक ।

स्थास

- 1-- निम्न वाक्यों में समुख्यवोचक शब्द वतामी ·-- '
 - (१) हम मभी कह भागे हैं कि पोंहु के पॉच पुत्र थे।
 - (२) कौरव सौ माई ये और महाराव शतराष्ट्र के पुत्र ये।

(३) पांडवो ने यही नहीं किया, वरन् एक राजस्य यज्ञ भी ठाना । (४) द्रीपदी के स्वरूप को देखकर सारे राजकुमार मोहित हो गये. पर वह जयमान किसको मिन्ते ? २—निम्न वाक्यों में उचित समुख्ययवोधक शब्दों का प्रयोग करो :— (१) बादक ग्राये----पानी बरसा । (२) बादन श्राये -----पानी न बरसा । (३) ----- सुर्थं न हो ---- मब चीज़ें ठवड के मारे हिद्वर जाय । (४) सीतव---मीइन, कोई एक चला बाय। (१) — इमने बहुत परिश्रम किया — सफब न हुए। (६) — नाम — ग्रय । (७) ----पड़ो-----न पड़ो, सुमे सुमसे क्या मतबाव ? (=) मैंने कहा - तुम बैठ जाशो। (६) वह बहुत बीमार रहा,---वदा दुर्यंक हो गया। (१०) जो तू सच्या है --- तेरे विये झाँच नहीं। ३ -- निम्न अध्ययो को वाक्यों में प्रयुक्त करो :--

धड़ राष्ट्र

वा, किन्तु, या, भौर, क्योंकि, भतपुर, तो, परन्तु ।

विस्मयादिबोघक ऋव्यय

(INTERJECTIONS)

जो अन्यय हर्ष, शोक, विसाय आदि मार्चो को प्रकट करने के लिये आते हैं और जिनका विशेष सम्बन्ध वाक्य के अन्य शब्दों से नहीं होता, उनको विसायादिवोधक अञ्यय कहते हैं; जैसे—धिक् ! हाय ! (!) विसायादिवोधक चिह्न है। इसको शब्द के अन्त में या कमी कमी वाक्य के अन्त में लगाते हैं।

भिन्न मिन्न सावों को स्वित करने के लिये मिन्न मिन्न विस्मयादिवोधक ग्रन्थय ग्राते हैं: जैसे---

- (१) विस्मयवोधक-हैं। क्या ! ऋरे ! श्रोहो !
- (२) हर्षवीधक-श्राहा ! धन्य धन्य ! वाहवा ! शावाश !
- (३) श्रोक्तवोषक —हाय हाय ! हा हा । श्राह ! बाप रे ! व्या रे ! राम राम !
 - (४) घृणावोचक- छो छी ! धिक् धिक् !
 - (५) स्वीकारवोषक -हां हां ।
 - (६) श्राशीर्वाद—जीते रहो ! जय हो !

श्रम्यास

- १--निस्न सस्ययों के सर्थ बताओ --
 - खी खी ! हाय हाय ! वाप रे ! हा हा ! भोडो ! हे ! भस्छा भ्रम्खा !
- » अपर विमे हुए अन्ययों को वाक्यों में प्रयोग करके विसाधी।

पाठ १५ उपसर्ग श्रौर प्रत्यय

(PREFIXES AND SUFFIXES)

श्रव तक इमने शब्दों के प्रकार वताये। उपसर्ग श्रीर प्रत्यय शब्द तो नहीं है, किन्तु शब्दांश श्रवस्य हैं। यह श्रकेले प्रयुक्त नहीं होते; परन्तु सहा, सर्वनाम, क्रिया श्रादि में जुड़कर नये शब्द वना देते हैं।

[उपसर्ग और प्रत्यय को अवर नहीं कहना चाहिये, हनका शब्दों के समान दी अर्थ होता है, परन्तु भेद केवल इतना है कि यह अकेबे नहीं आते ।]

उपसर्ग (Prefixes) वे शब्दाश है, जो किसी गब्द के पहले लगते हैं, जैसे—'ऋत्युक्ति' में 'ऋति'।

प्रत्यय (Suffixes) वह शब्दांश है, जो किसी शब्द के अन्त में लगाये जाते हैं, जैसे—'मलाई' में 'ई'।

उपसर्ग श्रीर प्रत्ययों का वर्णन विल्ले श्रष्यायों में प्रसंगानु-सार श्रा चुका है, परन्तु यहां मूल रूप से श्रलग श्रलग वर्णन करना श्रधिक उपयोगी हागा।

कुछ उपसर्ग ये हैं :--

उपसर्ग	दार्थ	उदाहर ण
刻	निषेध	श्रकारण, श्रधर्म
श्रति े	श्राधिक्य	श्रत्युक्ति, श्रत्यन्त
श्रधि	प्रधानत्व	श्रिघराज, श्रिघकार
ग्रन्	निषेघ	श्रनधिकार
श्रनु	पश्चात्	श्रनुसरण, श्रनुताप
नि	निषेध	निवारग
सम्	संयोग	सम्बन्ध

हम ऊपर कह जुके हैं कि प्रत्यय वह शब्दांश हैं, जो कुछ शब्दों के पीछे इसिलये लगाये जाते है कि नये शब्द वन जायें।

प्रत्ययों के दो मुख्य वर्ग हैं:-- ऋत्-प्रत्यय श्रौर तद्धित-प्रत्यय।

छत्-प्रत्यय वे हैं, जो कियाश्रों के पीछे लगाये जाते हैं श्रीर जो शब्द इस प्रकार वनते हैं, उनको कृटन्त कहते हैं।

हृद्न्त शब्दों के पांच मुख्य प्रकार है :--

- (१) कर्तृबाचक शब्द
- (२) कमंबाचक शब्द
- (३) युग्याव। चक शध्य
- (४) भाववाचक शब्द
- (५) कियाधोतक शब्द

कर्षाचक शब्द यह कटन्त है, जो क्रिया के करनेवाले का चोतक है। इसके मुख्य प्रत्यय ये हैं:—

- (१) वालाः; जैसे—चाहनेवाला, गानेवाला
- (२) हाराः; जैसे—सीखनेहारा, पढ़नेहारा
- (३) कः; जैसे-गायक, पूजक
- (४) इयाः जैसे-जड़िया

कर्मवाचक वे हैं, जो सकर्मक किया के सामान्यमूत में 'हुआ' या 'हुई' प्रत्यय लगाने से बनते हैं; जैसे—पीटा हुआ, देसी हुई।

कुछ संस्कृत कियाओं में संस्कृत मत्यय 'त' भी लगाकर कर्मवाचक शब्द धनते हैं, जैसे—आविष्कृत, धकित, कथित, वर्णित, सर्जित।

करणवाचक शृष्ट 'ना' या 'नी' लगाने से वनते हैं ; हैसे— कतरनी, चलनी, घोकनी।

माववाचक शब्द भाववाचक संबाद्धों के वनाने की रीति के साथ दिये जा चुके हैं।

किया-घोतक शब्द के बनाने की यह रीतियाँ हैं कि घातु में :--

(१) 'ते हुए' कगाते हैं ; जैसे—ग्राते हुए, स्नाते हुए। (२) केवल 'ते' सगाते हैं : जैसे—जाते समय, सोते समय।

(३) किया का सामान्य क्य भी इस अर्थ में आता है; जैसे-सोना ग्रन्छा है।

तद्धित

संबाम्रों में प्रत्यय लगाकर जो शब्द वनते हैं: उनको तिद्धित कहते हैं।

उनके भी छुः मुख्य प्रकार हैं:---

(१) त्रपत्यवाचक शब्द, श्रर्थात् वह शब्द, जिनसे सन्तानत्व का अर्थ पाया जाय, उनके प्रत्यय विशेषणों के साथ दिये गये हैं; जैसे-दयानन्द से दयानन्दी, सुमित्रा से सौमित्र, शरीर से शारीरिक श्रादि।

(२) कर्त वाचक 'हारा' या 'वाला' लगाने से वनते हैं;

जैसे-जकड्हारा, गाडीवाला।

(३) माववाचक (टेको माववाचक संज्ञायें)

(४) गुरावाचक (विशेषरा); जैसे —बुखिमान, दुखदाई।

(५) ऊनवाचक में लघुत्व पाया जाता है। इनके प्रत्यय हैं, 'श्रा', 'इया' इत्यादि ; जैसे- षटिया, त्रिया ।

(६) स्त्रीवाचकः जैसे-पित से पत्ती, शिव से शिवां।

अभ्यास

१-वंपसर्ग किसे कहते हैं ?

२-नीचे जिसे शब्दों में कौन कौन उपसंग हैं मौर उनका स्था अर्थ है ?

श्रमिमान, श्रतिकाल, परिवन, विज्ञान, संग्रह, सुकर्म, दुराचार, अपदेश, श्रवतार, श्रमुचर, परावय ।

- ३--कृष्टन्त और तद्तित का भेष उटाहरण टेकर समकाओ।
- ४---नीचे जिस्ते गन्दों में फ़ुरुन्त और तदित को शक्षा कर यताओ:---

मिठास, प्यास, पिसाई, लुगाई, कडवाहट, धवराहट, समावट, फ़ुब्या, छुनिया, हँसी, नम्बान, उदान, नटेंस, रेती, चलनी, पनहारिन, नकडहारा।

- र-नीचे दिये शब्दों से भाववाचक शब्द बनाम्रो :--सम्बा, बत्त, मनुष्य, सोना, बच्चा, घोना, पीना, वूघ, हो, धचना, ईसना।
- ६—नीचे सिरो राज्दो से कनवाचक राज्द यनाचो :— घोडी, यचा, बाबू, साठी, घर ।
- नीचे जिले शब्दों से धपत्यवाचक शब्द बनाझो :—
 दशरथ, सुमित्रा, शरीर, भृत, मन, झास्मा ।
- य---नीचे तिस्ते शब्दों से कर्तुं वाचक शब्द यनामो :----वडी, रंग, चलना, दुध, पीना।
- नीचे बिसे शब्दों से कार्यावाचक शब्द बनामो :—
 कतरना, चालना, फेरना, सीना, बिसना ।

पाठ १६

समास

(COMPOUNDS)

जिस प्रकार किसी शब्द में उपसर्ग स्रोर प्रत्यय लगाकर नया शब्द वन जाता है, इसी प्रकार दो या ऋधिक शब्द मिलकर भी अन्य शब्द वनते हैं, इनको स्पास कहते हैं, परन्तु यहाँ स्मरण रखना चाहिये कि उपसर्ग या प्रत्यय सं वने शब्द समास नहीं हैं; जैसे परिपूर्ण शब्द 'परि' स्रोर 'पूर्ण' से बना है, परन्तु 'परि' उपसर्ग है, इसलिये 'परिपूर्ण' समास नहीं है। 'जल-भरे वादल' 'जल-भरे' समास है, क्योंकि यह 'जल' श्रोर 'भरा' दो शब्दों से

मिलकर बना है।

समास छः प्रकार के होते हैं :--

- (१) तत्पुरुष
- (२) कर्मधारय
- (३) बहुवीहि
- (४) श्रव्ययीमाव
- (प्) विश
- (६) इन्द्र

तत्पुरुष समास

यदि एक शब्द दूसरे शब्द से इस प्रकार मिलाया जाय कि पहला शब्द कर्ता कारक को छोडकर अन्य किसी कारक का अर्थ है; परन्तु उस कारक की विमक्ति न लगाई जाय तो इस समास को तत्पुरुष समास कहेंगे। इस समास में पिछ्ना शब्द प्रधान होता है; जैसे—रामानुज (राम का अनुज)।

कर्मधारय ममास

कर्मधारय यह जमान है. जो विशेषण श्रीर विशेष्य या उपमा श्रीर उपमेय में मिलकर बनना है।

विशेषण कमी पहले श्राना है श्रोग कमी पीछे ; जैसे—पीना-म्बर (यहाँ 'पीत' पहले श्रामा है), नराधम (यहाँ 'श्रधम' पीछे श्रामा है ।)

महापाप, महाराज, महाजन, परमेष्ट्यर, परमातमा, स्त्रीवर, मुनिवर, रघुवर स्त्रादि शब्द कर्मधारय है।

यु, दु श्रीर मु में यननेवाले शब्द भी पार्मधारय है ; जैसे— कुसह, कुषुत्र, दुर्यञ्चन, मुसमाचार, हत्यादि ।

वनम्याम, यद्घोद, प्राण्प्रिय, चरणुक्रमल श्रादि शन्द भी कर्मधारय है, क्योंकि इनका पहला मन्त्र उपमा है।

वहुद्रोहि

नमुमीह यह त्यमास है, जो अपने सन्दों को छोड़कर किसी भिन्न अर्थ का बोधक हो। यह प्रायः किसी अन्य वस्तु का विशेषण होता है।

द्यानन (द्या र मुँद जिसके). प्रस्तवद्न (प्रसन्न रे सुँद जिनका)

ख्रव्ययीभाव ममास

श्रव्ययीभाव समास वह है, जिसका पहला शब्द श्रव्यय हो श्रीर दूसरा सजा। श्रव्ययीभाव समास कियाविशेषण होते हैं। कुलु उदाहरण मीचे दिये जाते हैं :— यथाविधिः; जैसे—वह यथाविधि हवन करता है। प्रतिदिनः; जैसे—वह प्रतिदिन पढ़ता है। श्राजन्मः; जैसे—वह श्राजन्म ब्रह्मचारी रहा।

द्विगु समास

हिगु समास वह है, जिसमें पहला शब्द संख्यावाचक होता है , जैसे—त्रिभुवन, नवग्रह ।

द्वन्द्व समास

द्वन्द्व समास वे हैं, जिनके शब्दों के बीच में समुखयबोधक 'श्रीर' सुत 'रहता है ; जैसे—सोताराम, माँ-वाप, माई-वहिन, पाप-पुर्य, दाल-रोटी।

कठिन समासी के उदाहरण

कुछ 'समास पेसे हैं, जो अर्थ-मेद से मिन्न मिन्न प्रकारों से सम्बन्ध रखते हैं, उनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—
पीताम्बर अर्थात् पीला है वस्त्र—कर्मधारय।
पीताम्बर अर्थात् पीला है वस्त्र जिसका पेसा पुरुष—बहुवीहि।
चतुरानन अर्थात् चारों मुख—द्विगु।
चतुरानन अर्थात् चार हैं मुख जिसके—बहुवीहि।
अकारण अर्थात् विना कारण के; जैसे—मुमे तुम विना '
कारण सताते हो—अञ्चयीमाव।
अकारण अर्थात् "नहीं है कारण जिसका" जैसे—ईश्वर सहि का तो कारण है, परन्तु स्वयं अकारण है—बहुवीहि।

अभ्यास

- १—समास किसको कहते हैं ?
- २-समासो' के कै भेव हैं ! उवाहरण सहित किसो।
- ३—नीचे क्रिसे ग्रव्दों को समास कह सकते हो या नहीं १ विद कह सकते हो तो क्यों और नहीं कह सकते तो क्यों १

उत्पत्ति, घोड़दौड, रंगहंग, विकाय, शासनपद्धति, जुकीखा, भद्रपुरुष, सीताराम, रामेश्वर, नीजाम्बर, ईंशोपासना, परिश्रम, मजुन्यादि, मृत्युपर्य्यन्त ।

- ध-- तलुक्य समास फिसे कहते हैं ? उदाहरण भी दो ।
- र-वहुवीहि समास की परिमापा बवाको।
- ६-हिंगु और इन्ह्र में क्या भेद है ?
- ७-- 'यमाविधि' और 'मलहम्' कैसे समास हैं ?
- द-'सहस्राजनीयरित्र' कीन सा समास है ! विग्रह करके सममाओ ।
- कर्मधारय समास किसे कहते हैं । कुछ ऐसे उदाहरया दो, को कर्मधारय शौर बहुमीहि दोनों हो सकते हैं ।
- 30-वहुवीहि और त्रसुक्य समासों में क्या अन्तर है। दो ऐसे शब्द बताओ, को बहुवीहि और त्रसुक्य दोनों हो और यह मी वताओ कि समास-मेह से शब्दों के अर्थों में क्या भेद हो शया।
- ११-- नीचे खिसे संदर्भों मे समासों को खाँटो घौर उनका विश्रह करके उनके प्रकार बताघो .--
 - (श्र) सब सुनि पश्च-स्थान के निकट पहुँचे तब श्राकाशवायी सुन्द में कह गई।
 - (भा) मनोरम का पुरन्त सिख होना तो कठिन नहीं।

थाड १७

शब्दनिरुक्ति

(PARSING)

किसी वाक्य के किसी शब्द के प्रकार, रूप श्रादि तथा श्रन्य शब्दों के साथ उसके सम्बन्ध का वर्णन करना शब्द-निरुक्ति कहलाता है।

शब्दनिरुक्ति कठिन नहीं है, जिस विद्यार्थी ने शब्दविभाग का भली भाँति श्रम्ययन कर लिया है, वह भली भाँति शब्दनिरुक्ति कर सकता है। यहाँ हम कुछ नियम देते हैं।

यदि संज्ञा की शब्दनिरुक्ति करनी हो तो निम्न वार्ते बतानी चाहिये:---

(१) प्रकार, (२) लिङ्ग, (३) वचन, (४) कारक, (५) किस शब्द या क्रिया से सम्बन्ध रखता है।

यदि सर्वनाम की शब्दनिरुक्ति करनी हो तो संझा के सम्बन्ध में वताई हुई पाँच बातों के श्रतिरिक्त 'पुरुष' श्रौर वताना चाहिये।

विशेषण की शब्दनिरुक्ति करने में विशेषण का प्रकार, लिङ्ग, वचन श्रीर विशेष्य देना पर्यांत होगा।

क्रिया की शब्दनिरुक्ति में (१) प्रकार, (२) वाच्य, (३) काल, (४) लिंद्र, (५) वचन, (६) कर्ता का नाम श्रवश्य बताना चाहिये।

क्रियाविशेषण में प्रकार श्रीर उस क्रिया को भी वताना होगा, जिसमें विशेषता उत्पन्न होती है। सम्बन्धवासक श्रव्यय की शब्दनिविक्त करने में उन संज्ञा या सर्वनामों के बताने की भी आवश्यकता है, जिनके लिये वे श्राते हैं।

समुच्चयबोधक श्रव्यणें की शब्द निवक्ति करने में उन शब्दों को भी बताना चाहिये, जिनको वे ओड़ते हैं।

विस्मयादिवोधक शब्दों की शब्दिनिरुक्ति केवल यही है कि इन शब्दों का प्रकार बता दिया जाय।

यहाँ हम कुछ वाष्य देते हैं :--

- (१) मोहन ! तुम ग्रुमो आज क्यों तङ्ग करते हो ? मोहन—व्यक्तियाचक सङ्गा, एकवचन, पुंक्तिइ, सम्बोधन-कारक।
- तुम-पुरुषवाचक सर्वनाम, मध्यम पुरुष, बहुवस्वन, पुंतिह, कर्त्तां कारक, 'करते हो' किया का कर्ता ।
- मुम्हे—पुरुपवाचक सर्वनाम, उत्तम पुरुष, एकवचन, पुंतिह, कर्म कारक, 'करते हो' किया का कर्म।
- आज कियाविशेपण, समयवोधक 'करते हो' किया का विशेषण है।
- क्यों कियाविशेषण, 'करते हो' किया का विशेषण है।
- तङ्ग-विशेषस 'करते हो' क्रिया का पूरक।
- करते हो—सकर्मक क्रिया, कर्ष्ट्र बाचक, सामान्य वर्तमान काल, बहुवचन, मध्यम पुरुष, पुंलिङ्ग, इसका कर्सा 'तुम' है।

(२) इस सन्दृक के भीतर चार पुस्तकें श्रीर दो पत्र हैं। इस—संकेतबोधक विशेषण, एकवचन, पुंलिङ, इसका विशेष्य 'सन्दृक' है।

सन्दूक के-जातिवाचक संद्या, एकवचन, पुंलिङ्क, सम्बन्ध कारक, इसका सम्बन्ध 'सीतर' से हैं।

भीतर्—सम्बन्धवाचक श्रव्यय, इसका सम्बन्ध 'सन्दूक' से हैं।

चार-संख्याबोधक विशेषण, इसका विशेष्य 'पुस्तकें' है।

पुस्तकें — जातिवाचक संज्ञा, वहुवचन. स्नीलिङ्ग, कर्त्ताकारक, क्रिया 'हैं' का कर्त्ता है।

श्रीर्—समुञ्चयबोधक श्रन्यय 'चार पुस्तकें' श्रीर 'दो पत्र' को जोड्हा है।

हो-संख्याबोधक विशेषणा, इसका विशेष्य 'पत्र' है।

पत्र-जातिवाचक संज्ञा, वहुवचन. पुंलिह, कर्त्ताकारक, क्रिया

- हैं—ग्रपूर्ण श्रकर्मक क्रिया, बहुवचन, पुंलिङ्ग, श्रन्य पुरुष, कर्त्र-वाच्य, सामान्य वर्तमान काल, इसका कर्त्ता 'पुस्तकें' श्रीर 'पत्र' है।
 - (३) पहिलो हर एक घराने का वड़ा बूढ़ा उस घराने का शासनकर्चा होता था।

पहले —समयवाचक क्रियाविशेषण क्रिया 'होता था' का विशेषण है। हर एक—सक्याबोधक विशेषण, 'धराने' संझा का विशेषण। धराने का—जातिवाचक संझा, एकवचन, पु'लिङ्ग,सम्बन्ध कारक, इसका सम्बन्ध वडा बूढ़ा से है।

वड़ा वूड़ा—विशेषण (संज्ञा का अर्थ देता है), एकवचन, पुंलिङ, कर्चा कारक 'होता था' किया का कर्चा है।

उस-संकेतवाचक विशेषण, 'घराने' संशा का विशेषण।

धराने का-जातिवाचक संज्ञा, पकवचन, पु'लिङ्ग, सम्बन्ध कारक, इसका सम्बन्ध है 'शासनकत्तां' से।

शासनकर्ता-जातिवाचक संग्रा, पकवचन, पुं लिङ्क, कर्त्ता कारक 'होता था' किया का पूरक।

होता या—अपूर्ण अकर्मक किया, एकवचन, पु'लिइ, ग्रन्य पुरुष, अपूर्ण भृतकाल, कर्त्वंबाच्य, इसका कर्त्वा है 'बड़ा बूढ़ा'।

श्रभ्यास

मीचे जिले वाश्यों में मोटे अचरों में चुपे हुए शब्दों की शब्दनिवर्तिः करो:---

- (१) में किताब जाता हूँ।
- (२) वे गैंद सेवते हैं।
- (१) उसकी क़लम ट्रट गई।
- (४) हे भाई, तुम क्या कहते हो।
- (२) काला कम्बल मेरा नहीं है।
- (६) रावा ने शब्रु का तलवार से सिर काट विया।
- (७) उसने कहा कि मेरे पास कुछ नहीं है।

पाठ १=

वाक्य-विग्रह

(ANALYSIS)

वाक्य के मुख्य मुख्य भागों को पृथक करके दिखलाने को वाक्य-विग्रह (Analysis) कहते हैं।

वाक्य (Sentence) शब्दों का समृह है, जिससे कहनेवाले का पूरा श्राशय समम में श्रा सके।

वाक्य के दो माग होते हैं—एक उद्देश्य (Subject) श्रौर दूसरा विधेय (Predicate)।

उद्देश्य (Subject) वाक्य का वह भाग है, जिसके विषय में कुछ कहा जाय।

विधेय (Predicate) वाक्य का वह भाग है, जो उद्देश्य के विषय में कहा जाय। 'कृष्ण चला गया' इस वाक्य में 'कृष्ण' के विषय में यह कहा गया है कि वह "चला गया", श्रतः 'कृष्ण' उद्देश्य श्रीर 'चला गया' विधेय है।

उद्देश्य का मुख्य श्रंश कर्ता है, जैसे ऊपर के वाक्य में 'कृष्ण' कर्ता है। किसो उद्देश्य में केवल कर्ता ही होता है श्रीर किसी उद्देश्य में कर्ता के साथ एक या श्रधिक कर्तृविशेषण (Adjuncts to Subject) मी होते हैं।

निम्न प्रकार के शब्द कृत्ती हो सकते हैं:—

(१) संद्गा (Noun); जैसे-कृष्ण चला गया।

- (२) विश्लेषगा (Adjective); जैसे—हत्यारे मर जायँ। यहाँ 'हत्यारे' के पीछे 'मनुष्य' जुप्त है।
- (३) सर्वनाम (Pionoun); जैसे-हम स्रोते हैं।
- (४) क्रियार्यक संझा (Infinitive); भ्रयात् क्रिया का सामान्य रूप; जैसे—खेलुना श्रच्छा है।
- (प) वाक्यांश (Phrase); जैसे-भाई का माई से लड़ना अच्छा नहीं है।
- (६) वे शब्द जो रूप में तो कर्मकारक हैं; परन्तु श्रर्थ देते हैं कर्ताकारक का; जैसे—राम को वन जाना चाहिये।

प्रायः निम्नतिखित शब्द पूरक (Complement) होते हैं :--

- (१) संज्ञा (Noun); जैले-मेरे पुत्र का नाम सत्यमकाश है।
- (२) विशेषण (Adjective); जैसे-वह धनी है।

प्रायः कियाविशेषण (Adverbs) ही वाक्य में कियाविशेषण का काम वेते हैं, परन्तु पूर्वकालिक कियायें तथा करण, श्रपादान, सम्प्रदान और श्रधिकरण कारकों में श्रार्ड हुई संक्षाये श्रपने विशेषणों तथा मेदकों के साथ कियाविशेषण का काम वेती हैं।

इस अकार वाक्य में कम से कम दो माग होते हैं श्रर्थात् उद्देश्य और विधेय और अधिक से अधिक सुः भाग होते हैं :---

६) कियाविशेषण यहाँ हम कुछ वाक्यों का विग्रह देते हैं :--(१) वचा रोया। (२) छोटे लड़के वहुत रोते हैं। (३) घर चलो। (४) यूनान का राजा सिकन्दर वड़ा वीर था। (प्) कौरवों के सेनापति भीष्मपितामह ने अर्जुन पर तोर न चलाया । (६) वेद-मंत्रों के पढ़ने से आनन्द होता है। (७) बालकों को सदा श्रपने माता-पिता की माननी चाहिये। (🗷) इमसे यहाँ सीया नहीं जाता । (६) मुमाचे उसका दुःख देखा नहीं जाता।

(१०) उसका वाप घर में नहीं है।

(११) कलकत्ते से लौटकर स्वामो जी प्रयाग आये।

कियाविशेषण	五十二	भर से (1) प्रमाग (१) कृषक्षण से वाहक्त
10000000000000000000000000000000000000	ं होर भ्रायने मासा विवाकी भाषा	:
(E)	्या विकास सम्बद्धाः सम्बद्धाः	anta de de
		स्तेया नहीं भारा उसका देखा नहीं शासा इसका नहीं (है) समय
電量	स्कला . कोटे (दुस) . पुलाम का रिकन्प पुलाम का स्रोध्म पिता कीएमें के मान्य :	
:	THE BE THE	u - º =

श्रभ्यास

नीचे बिस्ने वाक्यों का विग्रह करो :-

- (१) पिता की आज्ञा पाते ही खी तथा छोटे भाई को साथ लेकर धर्मधुरन्धर श्रीराम बी तुरन्त ही वन को चले गये।
- (२) इस देश के प्रसिद्ध नेता गोखले महाशय दूसरों के दुःख इरण करने के लिये उदा उद्योग किया करते थे।
- (१) श्री पं॰ गुरुत्त्व जी यहुवा रात्रि के समय तारों का श्रवसी-कन किया कारी थे।
- (४) इस पाठशाला के विद्यार्थी पढ़ने में जी नहीं जगाते।
- (१) आपकी सहायता से ही मेरे प्राया की रक्षा होगी।
- (६) घारसंस्थान के पैवारवंश में पशवन्त नाम के एक प्रसिद्ध राजा हुए ।
- (७) इस वीर बाप की बेटी और वीर पित की पत्नी पर कैसे संकट पड़े।
- (=) ऐसे धीरज के समय पर अपने पुत्र की रचा करके उस मैना रूप सिंहनी ने मुरारिराव के कपट रूपी मृग को सच्चा कर विया।
- (१) बाई साहिया ने उनका विवाह महाराजा दौजतराव सिंधिया की बेटी श्रमपूर्णी बाई से करा दिया।
- (१०) ठयड के कारया शरीर के अस्वस्थ होने से चतुर्देशी की रात को वह केवल दृश्वपान करके सो गये।
- (१९) चूपादि की सुगन्य से वहाँ का दुर्गन्य दूर हो गया।
- (१२) निन्ध व्यक्ति को उसकी निन्दा सुना देने से ही काम नहीं निकसता।
- (१६) श्रावमी को श्रपनी समक या श्रपने स्वभाव के ही श्रजुसार वर्ताव न करना चाहिये।

पाठ १६

वाक्य-संग्रह

(SYNTHESIS)

वाक्य के भिन्न भिन्न भागों को मिलाकर पूरा वाक्य वना हेने को वाक्य-संग्रह कहते हैं।

वाक्य के भिन्न भिन्न भाग पिछले पाठ में दिये जा खुके हैं। बाक्य बनाने के लिये नीचे लिखे कुछ नियमों को जानना उपयोगी होगा:—

- (१) सब अकर्मक कियायें लिक्क, वचन और पुरुष में कर्ता के समान होती हैं—अर्थात् यदि कर्ता एकवचन में होगा तो किया भी एकवचन में होगी, यदि कर्ता पुंतिक होगा तो किया भी पुंतिक होगी, यदि कर्ता मध्यम पुरुष होगा तो किया भी मध्यम पुरुष होगी इत्यादि इत्यादि, जैसे—मैं आता हैं, लड़के आते हैं, लड़की आती है, लड़कियां सोती है।
- (२) सकर्मक कियाओं के उन क्यों के लिह, वचन और पुरुष कर्सा के लिह, वचन और पुरुष के अनुकूल होते हैं, जिनके कर्साओं के साथ 'ने' नहीं लगता, जैसे—वह रोटी जाता है, इस रोटी जाते हैं, स्त्री रोटी जाती है, स्त्रियों रोटी जाती है, वस्ता रोटी जाता है।
- (३) जिन क्रियाओं के कर्ताओं के साथ 'ने' आता है, परन्तु 'कर्म' के साथ 'को' नहीं आता, उन क्रियाओं के लिङ्ग, यचन कर्म के लिङ्ग, यचन के श्रनुकूल होते हैं; जैसे—

मैंने एक चीज़ देखी। मैंने एक फ़ुत्ता देखा। मैंने दो फ़ुत्ते देखे। मैंने चार स्त्रियाँ देखीं।

[इस अवस्था में क्रियार्ये अन्य पुरुष में ही आती हैं।]

(४) जिन कियाओं के कर्ताओं के साथ चिह्न 'ने' हो श्रीर कर्म के साथ चिह्न 'को',वे कियायें एकवचन, श्रन्य पुरुष,पुंजिद्ग में ही होती हैं ; जैसे—

> हमने उस स्त्री को देखा। हमने उस पुरुष को देखा। हमने उनको देखा।

(५) सम्बन्ध कारक के विषय में यह बताया जा चुका है कि जो संझा या सर्वनाम सम्बन्धकारक में श्राता है, उसे भेदक कहते हैं श्रीर जिस वस्तु से सम्बन्ध प्रकट करना होता है, उसके नाम को भेद्य कहते हैं;जैसे—'राम का भाई' में 'राम' भेदक श्रीर 'माई' भेद्य श्रीर 'का' भेदक का चिद्व है। भेदक का चिद्व उसी जिद्ग, वचन में होगा, जिसमें मेद्य होगा; जैसे—

राम का माई। यहाँ 'भाई' एकवचन पुंलिक्स है, इसलिये 'का' प्रयुक्त हुम्रा है। राम के लड़के (यहाँ 'लड़के' पुं० बहुवचन है, इसलिये 'के' शब्द प्रयुक्त हुम्रा।

'राम की लड़की' 'राम को लड़कियाँ'

इसी प्रकार 'मेरा भाई', 'मेरी लड़की', "मेरे मित्र" इत्यादि ।

- (६) विशेषण का लिङ्ग श्रीर वचन विशेष्य के श्रवुसार होता है, जैसे—काला घोड़ा, काली घोड़ी, काले घोड़े, काली घोड़ियाँ।
- (७) कुछ विशेषणों के एक वचन पुंलिय में 'श्रा' होता है। इनके वहुवचन पुंलिय में 'ए' श्रीर कोलिय दोनों वचनों में 'ई' हो जाती हैं , जैसे— खोटा लड़का, खोटे लड़के, खोटो लड़की, खोटी लड़कियाँ (यहाँ 'खोटियाँ लड़कियाँ' नहीं कहेंगे)
- (=) सर्वनामों का लिद्ग तथा वचन उस संज्ञा के लिद्ग और वचन के अनुकूल होता है, जिसके वह प्रतिनिधि होते हैं। जैसे—

जो किताव श्रापने मोल ली, वह को गई। जो श्रादमी श्रापने भेजा, वह यहाँ से चला गया।

- (६) किया सदा वाष्य के अन्त में श्राती है; जैसे— मैं रोटो खाता हूँ।
- (१०) उद्देश्य बहुवा वाक्य के श्रादि में श्राता है, परन्तु कसी कमी कियाविशेषण को भी उद्देश्य से पहले रख देते हैं: जैसे---

'वह कल कलकत्ते जायगा' या 'कल वह कलकत्ते जायगा'

(११) सम्बोधन को प्रायः वाक्य के पहले झौर कसी कसी वाक्य के झन्त में रखते हैं; जैसे—

राम ! तुम कहाँ गये । चजो न दोस्त ! वैठो. यार ! (१२) श्रन्य कारकों को बहुधा उद्देश्य श्रीर किया के वीच में लाते हैं : जैसे---

'राम ने रावण को प्रजा-हित के लिये तीर से लंका में मारा' परन्तु कभी कभी इनमं से किसी को वाक्य के आरम्भ में भी रख देते हैं : जैसं--

देश के लिये तो मैं प्राण भी दे दूँगा।

- (१३) भेदक सदा भेद्य सं पहिले श्राता है : जैसे-मेरा घोड़ा, लड़के की पुस्तक
- (१४) विशेषण विशेष्य से पहले उसके समीप ही स्राता है : जैसे-

काला कुत्ता,

भूरी गाय।

		श्रम्य	ास			
नी	नीचे तिखे वाक्यांशों को नियमानुकूत बोटकर वाक्य बनाग्रो :—					
	कर्ता	कर्म	किया	कियाविशेष क		
(1)	राम का भाई	मेघनाट	मारना	जङ्का में		
(7)	श्रध्यापक	पाठ	पदना	इस समय		
(1)	हम	দ্বৰ	चुनना	पेड से, कब		
(8)	राजा	मत्री	युवाना	चपरासी के द्वारा		
(+)	रेल		बाना	{ श्रयोध्या को { प्रयाग से सीघी		
(६)	कुणुका		स्खना	गरमी में		

व्यञ्जन ३६ हैं:-क, स, ग, घ, ङ को कवर्ग कहते हैं।

च, छ, ज, क, अ " चवर्ग "
ट, ठ, ६, ढ, ण " टवर्ग "
त, थ, द, घ, न " तवर्ग "
प, फ, व, स, म " पवर्ग "
य, र, ल, व " अन्तःस्य"
श, ष, स, ह " ऊष्म "
क, ख, ग, ज, इ, इ, फ अवशिष्ट वर्ण

कष्टलाते हैं।

इनके श्रितिरिक्त तीन श्रीर वर्ण है:—श्रनुस्वार ('), चन्द्रिवन्दु ('), विसर्ग (:), यह श्रकेले प्रयुक्त नहीं होते, किन्तु स्वरों के पोछे श्राते हैं; जैसे—कं=क्+श्र+', कि=क्+इ+', हाँ=ह्+श्रा+"। इसी प्रकार कः=क्+श्र+: श्रीर कुः=क्+उ+:। श्रनुस्वारनाक से बोला जाता है श्रीर विसर्ग में कुछ कुछ 'ह' की सी म्वनि पाई जातो है।

अभ्यास

१--वर्ग-विभाग का विषय क्या है ?

२-वर्ण किसे कहते हैं ?

३--वर्णं भौर भक्तर में क्या भेव है ?

४-स्वर और व्यक्षन की परिभाषा बताओ।

४--- यदि स्वर न हो तो भाषा में क्या हानि हो ?

६- उद्धा शक्र कौन हैं ?

७--- चन्तःस्य प्रचरों के नाम को।

—ट, द, ज, ग के सवर्गीय अपर जिस्तो ।

पाठ २१ वर्गा के उच्चारग

वर्णों का उच्चारण स्थान और प्रयव पर निर्मर है।
मुख के जिस भाग से जो वर्ण बोला जाता है, उसे उस
वर्ण का स्थान कहते हैं। प्रत्येक वर्ण का स्थान नीचे दिया
वाता है:—

स्यान

वर्ण

कएठ से श्र, श्रा, क, ब, ग, घ, ङ, इ श्रीर विसर्ग। कएठ श्रीर जिह्ना-मूज से क़, ख़, ग़।

वाबू

" इ, ई, च, छु, ज, म, ज, य, श।

मुर्खा

" ऋ, ट, ठ, ड, ड, ढ, ढ, ढ, ख, र, ष। " त, य, द, घ, न, ल, सः।

वृन्त श्रोम

" उ, क, प, फ, ब, म, म।

कराठ-तालु कराठ-श्रोप " प्, पे। " झो, झौ।

वृन्त-श्रोष्ठ

" ब. फा

दन्त-तालु

" E !

नासिका से भी इ, ज, ग, न, म।

गासिका से

श्रनुस्वार श्रीर चन्द्रविन्दु

अभ्यास

१--स्थान किसे कहते हैं ?

२-- निम्न अवरों का स्थान विक्षो :---

क, स, य, स, म, प, ज, र, इ, इ, झो, छ, उ, उ, स्।

पाठ २२

लिखने के नियम

जिस प्रकार से श्रहर जिसे जाते हैं, उसको निपि कहते हैं। श्राज कल हिन्दी भाषा जिस लिपि में लिसी जाती है, उसको देवनागरी या नागरीलिपि कहते हैं।

श्रवारों के मिलने से शब्द वनते हैं।

स्वर जब किसी व्यङ्जन के पीछे श्राते हैं तो उनका रूप चव्ल जाता है। इस ववले हुए रूप को मात्रा कहते हैं। प्रत्येक स्वर की मात्रायें नीचे दी जाती है:—

स्वर— अन्नाइई उक्त ऋए पेन्नोन्नौ मानायें—ाीुूूे ेीो

'श्र' की कोई मात्रा नहीं है। प्रत्येक न्यझन में 'श्र' तो वर्तमान हो रहता है ; जैसे—'क' मे क् व्यञ्जन श्रीर 'श्र' स्वर है। यदि न्यझन को विना 'श्र' के दिखलाना हो तो उसके नीचे (्) लगा देते हैं ; जैसे—क्, ख्।

श्रा, ई, श्रो, श्री को मात्राये (ा,ी,ी,ी) व्यक्षन के पीछे लगती हैं ; जैसे—का, गी, जो, सी।

इ की मात्रा (ि) व्यक्षन के पहिले लगती है; जैसे—'कि'; परन्तु यह नहीं समस्तना चाहिये कि 'कि' में क् के पहिले इ है। वस्तुतः क् के पीछे इ लगने से ही उसका रूप 'कि' हो जाता है।

ड, ऊ श्रीर ऋ की मात्रायें (ुू) व्यक्षनों के नीचे लगता है ; जैसे—कु, तू, सु।

र में उथा क मिलता है तो उसका रूप 'रु' श्रीर रू हो जाता है। स्में भ्रम मिलती है तो उसका रूप 'श्रु' हो जाता है।

श्रनुस्वार श्रीर चंद्रविन्दु स्वरां के ऊपर श्रीर विसर्ग स्वरां के पोब्वे श्राते हैं ; जैसे—िकं, हूँ, कः।

स्वर यदि किसी व्यक्षन के पहले आते हैं तो उनका रूप नहीं वदलता , जैसे—ग्रल, इक, उत, ऋतु, एक, ऐन, श्रोस ।

जव एक व्यञ्जन दूसरे व्यञ्जन से संयुक्त होता है तो प्रायः पहले श्रवर के श्रागे की पाई उड़ जाती है; जैसे—न्+न=न्न, न्+त=न्त, ल्+स=ल्स।

जिन व्यञ्जनों के श्रन्त में पाई नहीं है श्रर्थात् क, क, ह, ह, क, स, द, ठ, ह, ह, ह, ह, द, फ, फ़, ह इनसे यदि कोई श्रन्य व्यञ्जन संयुक्त हो तो इनका रूप प्रायः नहीं बदलता, किन्तु पीछेवाले व्यञ्जन के रूपर की पाई उड जाती है, जैसे—क, ह, इ, स, स, ह, ह।

'र' जब किसी व्यञ्जन के पहले संयुक्त होता है तो उसका क्ष्प (') हो जाता है और वह उस व्यञ्जन के सिर पर चढ जाता है। यदि 'र' किसी अन्य व्यञ्जन के पोझे संयुक्त होता है तो उसका क्षप (्र) हो जाता है; जैसे—र्+क=क, क्+र=क, द्+र=

द्र, ड्+र्=ड्रक्षी प्रकारः—

क् श्रीर ते मिलकर क हो जाते हैं। व् श्रीर व मिलकर च होता है। व् श्रीर र मिलकर त्र होता है। क् श्रीर प मिलकर च होता है। ज् श्रीर ञ मिलकर च होता है। ज् श्रीर ञ मिलकर च होता है।

(आ का उचारण खोग भूख से ग्यँ करते हैं। आ के साथ उच्चारण होना चाहिये।)

त्तिलने में निम्नतिखित नियमों पर ध्यान रखना चाहिये:— (१) एक शब्दों के श्रवरों को श्रवग न तिस्तो।

- (२) फर्ड शब्द के श्रद्धर को मत मिला दो। दो शब्दों के बीच में कुछ स्थान रहना चाहिये।
- (३) यदि पंकि के श्रंत में पूरा शब्द लिखने के लिये स्थान न हो तो कुछ श्रक्षर एक श्रोर लिखकर उनके श्रागे पढ़ी पाई (-) लगा दो श्रीर शेष श्रक्षर दूसरी पंकि में लिखो।
- (४) जितना स्थान एक शब्द श्रीर दूसरे शब्द के वीच में हो, उससे कुछ श्रधिक स्थान एक वाक्य श्रीर दूसरे वाक्य के बीच में होना चाहिये।

श्रभ्यास

नीचे लिखे	श्रज्र	मिलाकर	लिखो	:
) र, च, म				(1

(१) र, च, म	(१०) स, स
(२) त, य	(११) स, स
(৪) ল, ল	(१२) श, र
(8) 66, 4	(१३) स, इ
(१) स, न	(18) 7, 7
(4) E , 7	(14) र, ड
(७) न, भ्रा	(14) 2, 2
(म) व, श्रो	(१७) ४, म, भा
(₹) ₹, म	(१८) द, र, ए

पाठ २३ सन्धि

संस्कृत शब्दों में जब एक श्रद्धर दूसरे श्रद्धर से मिलता है तो उच्चारण की सुगमता के लिये एक श्रद्धर के स्थान में दूसरा श्रद्धर हो जाता है। इस प्रकार के मेल को सन्धि कहते हैं। हिन्दी भाषा में सन्धि करने की प्रथा नहीं है; परन्तु जो संस्कृत शब्द हिन्दी भाषा में प्रयुक्त होते हैं, उनके बनाने की रीति समझने के लिये सन्धि के नियमों का ज्ञान श्रावश्यक है, श्रतः यहाँ सन्धि के मुख्य नियम दिये जाते है। ये नियम मुख्यतः दो प्रकार के हैं:—

(१) स्तर-सन्धि प्रर्थात् जव एक स्वर दूसरे स्वर से मिले

तो उनमं क्या परिवर्त्तन हो ?

(२) व्यञ्जन-सन्यि श्रर्थात् जव एक व्यञ्जन दूसरे व्यञ्जन या स्वर से मिले तो उनमें क्या परिवर्त्तन हो !

स्वर-सन्धि

(१) हुस्व या दीर्घ श्रकार के पश्चात् यदि हुस्व या दीर्घ श्रकार श्रावे तो उन दोनों के स्थान में दीर्घ श्रकार (श्रा) हो जाता है: जैसे—

श्र+श्र=श्रा जैसे-परम+ग्रर्थ=परम्+श्र+श्र+श्र+श्र+श्र+श्र+श्र+श्रं=परमार्थ

श्र+श्रा=श्रा " परम+श्रात्मा=परम्+श्र+श्रा+

त्मा=परम्+श्रा+त्मा=परमात्मा श्रा+ग्र=श्रा "विद्या+ग्रम्यास=विद्य्+ग्रा+

श्र+म्यास् =विद्य+श्रा+भ्यास =विद्याभ्यास

श्रा + श्रा = श्रा चैसे — विद्या + श्रातय = विद्य + श्रा +

ग्रा + तय = विद्य + श्रा + तय = विद्यालय इकार के परचातु यदि हस्य या दीर्घ

(२) हस्व या दीर्घ इकार के पश्चात् यदि हस्य या दीर्घ इकार श्रावे तो उन दोनों के स्थान में दीर्घ इकार (ई) हो जाता है; जैसे—

६+इ=ई कैसे— सिति+इन्द्र=सित्+इ+६+ न्द्र=सित्+६ं+न्द्र=सितीन्द्र इ+६ं=ई " सिति+६ंश=सित्+६+६ं+श= सित्+६ं+श=सितीस (३) हस्व या दीर्घ उकार के पश्चात् यदि हस्व या दीर्घ उकार हो तो उन दोनों के स्थान मे दीर्घ उकार (क) हो जाता है; जैसे—

ड+ड=क कैंसे—गुरु+डपदेश=गुर्+ड+ड+
पदेश=गुरुपदेश
ड+ऊ=ऊ " लघु+ऊर्मि=लघूर्मि
ऊ+ड=ऊ कैंसे—वधू+डत्सव=वधृत्सव
ऊ+ऊ=ऊ " मू+ऊर्द्ध=भूद्ध

(४) यदि हस्व या दीर्घ श्रकार के पश्चात हस्व या दीर्घ इकार हो तो उन दोनों के स्थान मे प हो जाता है; जैसे—

> श्र+इ=ए जैसे—भारत+इन्दु=भारतेन्दु श्र+इं=ए " सुर+इंश=सुरेश श्रा+इ=ए " महा+इन्द्र=महेन्द्र श्रा+ई=ए " रमा+ईश=रमेश

(५) यदि हस्व या दीर्घ श्रकार के पश्चात हस्व या दीर्घ उकार हो तो उन दोनों के स्थान में श्रो हो जाता है; जैसे— श्र+उ=श्रो जैसे—भारत+उदय=भारतोदय श्र+ऊ=श्रो " समुद्र+ऊर्मि=समुद्रोर्मि श्रा+उ=श्रो " गंगा+उदक=गंगोदक श्रा+ऊ=श्रो " गंगा+ऊर्मि=गंगोर्मि (६) यदि इस्व या दीर्घ श्रकार के पश्चात् ऋ श्राये तो उन दोनों के स्थान में 'श्रर्' हो जाता है; जैसे—

श्र+ऋ=श्रर् जैसे—शीत+ऋत=शीत्+श्र+ऋ+ तु=शीत्+श्रर्+तु=शीतर्

श्रा+म्य=त्रर्" महा+म्युण=मह्+न्ना+म्य+ षि=नह्+न्रर्+पि=मह्पि

(७) यदि इस्य या दीर्घ श्रकार के परचात् ए या पे श्रावे तो उन दोनों के स्थान में पे हो जाता है, कैसे—

> श्र+प=पे जैसे—एक+एक=एकैक श्र+पे=पे " मत+पेक्य = मतैक्य श्रा+प=पे " मा+पवम्=मैबम् श्रा+पे=पे " महा+पेश्वर्य=महैश्वर्य

(=) यदि इस या दीर्घ स्रकार के पश्चात् स्रो या स्रौ स्रावे नो उन दोनों के स्थान में स्रो हो जाता है: जैसे—

श्र+श्रो=श्री कॅसे—उप्ण+श्रोदन = उप्णीदन श्र+श्रो=श्री " वन+श्रोपि = वनौपि श्रा+श्रो=ग्री " महा+श्रोज = महीज श्रा+श्रो=श्री " महा+श्रोषि = महीपि

(१) यदि इ या ई के पश्चात् इ या ई को छोड़कर कोई अन्य स्वर हो तो इ या ई के स्थान में यु हो जाता है; जैसे—

श्रमि + उदय = श्रम् + ६ + उदय = श्रम् + य्+ उदय = श्रम्युदय

प्रति+एक=प्रत्येक रीति+श्रनुमार=रीत्यनुसार देवी+श्रर्पण=देव्यर्पण

(१०) यदि उया क के पश्चात् उया क को छोड़कर अन्य

कोई स्वर हो तो उथा क के खान में वृ हो जाता है; जैसे-स्+श्रागत=स्वागत

वधू + श्रागमन = वध्वागमन

(११) यदि ऋ के पश्चात् ऋ के अतिरिक्त कोई अन्य स्वर हो तो ऋ के स्थान में र् हो जाता है; जैसे—

मात्+श्रानन्द=मात्+श्रानन्द=मात्+र्+ श्रानन्द=मात्नानन्द। (१२) ए के पश्चात् कोई स्वर श्रावे तो ए का श्रय् हो जाता है; जैसे—

ने+ग्रन=न्+प+ग्रन=न्+ग्रय्+ग्रन=नयन। (१३) पे के पश्चात् कोई स्वर श्रावे तो पे का श्राय् हो जाता। है; जैसे—

गै+श्रक=ग्+ऐ+श्रक=ग्+श्राय्+श्रक=गायक। (१४) श्रो के पश्चात् कोई स्वर श्रावे तो श्रो का श्रव्हो

जाता है : जैसे-

पो+अन=प्+अो+अन=प्+अव्+अन=पवन।

(१५) श्री के पश्चात कोई स्वर श्रावे तो श्री का आव् हो जाता है; जैसे---

मौ+इक=न्+श्रौ+इक=न्+श्राव्+इक=नाविक।

[कहीं कहीं हम नियमों का अपवाद भी पाया जाता है, परन्तु उनका चर्णन इस छोटी पुस्तक में नहीं दिया जा सकता ।]

व्यञ्जन-सन्धि

- (१) सकार या तवगीय श्रहर से शकार या चवगीय श्रहर मिले तो सकार का शकार और तवर्गीय का चवर्गीय श्रहर हो जाता है : जैसे—उत्+चारण = उच्चारण ।
- (२) तवर्गीय श्रदार टवृगीय श्रदार से मिले तो टवर्गीय हो जाता है ; जैसे--उत्+हयन = उडुयन।

(३) त् श्रीर श मिलकर च्छ हो जाते हैं ; जैसे— तत +शिव = तिच्छिय ।

(४) त् श्रीर ल मिले तो त् का ल् हो जाता है ; जैसे — उत्+सास=उत्सास।

(4) त् श्रीर इ मिलकर द हो जाता है ; जैसे— उत्+हार=उदार।

(६) हस्य स्वर के पीछे छ हो तो स्वर श्रीर छ के वीच में च् झुड़ जाता है ; असे—

परि+छेद=परिच्छेद।

(७) पॉचों वर्गों में से किसी वर्ग के प्रथम, हितीय या चतुर्य श्रहर के पीछे कोई स्वर, श्रन्तःस्य वर्ग या उसी वर्ग का सृतीय श्रहर श्रावे तो इस प्रथम, हितीय या चतुर्य श्रहर के स्थान में उस वर्ग का तृतीय श्रहर हो जाता है, जैसे—

दिक्+श्रम्यर = दिगम्बर दिक्+गज = दिगगज श्रव्+श्रम्त = श्रजन्त यर्+श्रामम = पडामम इत्+श्रम्त = छद्न्त सुप्+श्रम्त = सुवन्त

(=) यि वर्गों के प्रयम, हितीय, चतुर्य वर्ष के पीछे कोई साजुमासिक श्रवर हो तो इस प्रयम, हितीय या चतुर्य वर्ष के स्थान में उसी वर्ग का पंचम श्रवर हो जाता है श्रीर पीछे श्राने-याता साजुनासिक वर्ण वैसा ही रहता है; जैसे—

उत् ⊹नत=उन्नत ।

(६) श्रतुस्वार के पीछे स्वर हो तो श्रतुस्वार का म् हो जाता है ; जैसे—सं+धाचार=समाचार। (१०) श्रमुखार के पीछे कोई स्पर्श हो ता श्रमुखार के खान में उस स्पर्श वर्ण के वर्ग का पंचम श्रक्तर हो जाता है ; जैसे—

> हृद्यं + गम = हृद्यद्गम सं + चय = सञ्चय स + तोष = सन्तोष सं + बन्ध = सम्बन्ध

(११) यदि ऋ, र या ष के आगे 'न' हो और इसके बीच में कोई स्वर, कवर्ग, पवर्ग, श्रमुस्वार, य, व, ह आवे तो न का ग हो जाता है; जैसे—

> राम+श्रयन=रामायण प्र +मान=प्रमाण रुष्+ना=रुष्णा

(१२) यदि किसी शब्द का पहला श्रक्तर स हो श्रीर इसके पहले श्र श्रीर श्रा को छोड़कर कोई स्वर श्रावे तो स के स्थान में प हो जाता है; जैसे—

श्रिम+सेक=श्रिमिषेक वि+सम=विषम

श्रभ्यास

!—नीचे जिखी सिंघर्य तोबो श्रीर वह नियम भी बताश्रो, बिनके कारण यह संधियाँ हुई:—

स्वेन्छा, देवालय, अत्यावश्यक, प्रत्येक, उद्धार, सन्झास्त्र, अन्वित, अम्युद्ध, प्रतैश्वर्यं, रमेश, परोपकार, दिगाज, जगक्षाध, उद्ध्यक, सिंद्युत्तर, क्वीन्द्र, देविषं, प्रत्युत्तर, राजिषं, पवित्र, नायक, स्वागत, आरवोदय, महोत्सव, दिशम्बर, उद्धारय।

२--नीचे बिखे शब्दों को सन्धि-नियमानुसार बोबो :--

परम+ऋषि, इति+आदि, मतु+श्रन्तर, दिक्+विजय, निस्+ संदेह, हित+उपदेश, एक+एक, सया+एव, यदि+अपि, सु+आगत, बाक्+दस, चित्+मन, उत्+शिष्ट, जगत्+ईरा।

पाठ २४

विराम

वोलनेवाला किसी वास्य या वाक्यांश को वोलने के पश्चात् कुछ ठद्दर जाता है, उसको विराम कहते हैं। लिखने में ऐसे स्थानों में कुछ चिढ लगा देते हैं, जिससे मात हो छके कि वोलनेवाला कहाँ पर कितना ठहरता है। इन चिहाँ का नाम भी विराम है। मुख्य मुख्य विराम यह हैं:—

- (१) पूर्णं विराम (।) या (॥)—यह वाक्य के अन्त में ही भ्राता है।
- (२) श्रल्प विराम (,)—यद्द उस स्थान पर श्राता है, जहाँ वोलनेवाला वहुत ही थोड़ा रुके; जैसे—राम, मोहन श्रीर कृष्ण श्रा रहे हैं। यहाँ राम के पश्चात् एक शब्द 'श्रीर' का प्रयोग करने के स्थान में वोलनेवाला कुछ ठहर गया; इसलिये यहाँ श्रल्प विराम होना चाहिये।
- (३) प्रश्नस्चक चिह्न (१)—यह प्रश्नस्चक वाक्यों के श्रन्त मे पूर्ण विराम के स्थान में श्राता है; जैसे—तुम्हारे हाथ में क्या है ?
- (४) विस्मयस्चक चिह्न (!)—यह विस्मयस्चक शब्दों या वाक्यों के अन्त में आता है; जैसे—हे वह मर गया!

अभ्यास

नीचे विक्षे सन्दर्भ में यथास्थान विराम क्याको :---

- (१) उद्दोशा में एक रक्षवाद्या बौद्ध नाम का है उसमें गोखा सींगा नाम का एक गाँव है उस गाँव को भगवान बुद्ध ने श्रेय दिया उस समय श्री सगन्नाय जी नीखाचल को श्रीक्कर बुद्ध के दर्शन को आये और प्रश्न किया किसकी भाजा से और किस निमित्त भाव यहाँ पचारे भगवान ने उत्तर दिया में निराकार अखेस की आजा से यहाँ भाषा हूँ वही महाग्रून्य अरूप अनादि गुरु स्वामी है किलाकात्व में पाप बहुत बद गया है उसके नाश करने के लिए आया हूँ
- (२) प्यारे माई मैं आज एक अव्युत घटना का उल्लेख करता हूँ कल मैं आपके पुत्र के पास गया और उनसे प्रार्थना की कि मुक्ते अपने दोनों देरे चार दिन के लिये दे दीलिये उन्होंने 'उत्तर दिया कि पिता बी की आज्ञा नहीं कि आपको कोई चीज़ दी नावे मैं क्या करता चला आया मेरी आपकी पीढ़ियों से रस्म चली आती है इसमें न केवल मेरी शनि ही हुई किन्तु बदनामी भी कुछ कम नहीं हुई नगर के लोग समक गये कि मेरा आपसे कोई सम्बन्ध नहीं है क्या आप अपने पुत्र महाशय को समका देंगे

पाठ २५

तत्सम और तद्भव शब्द

हिन्दी भाषा में प्रायः तीन प्रकार के शब्द पाये जाते हैं :-

(१) शुद्ध संस्कृत शब्द, जिनको तत्सम कहते हैं; जैसे—गृह, बत्स।

(२) अपभ्रंश अर्थात संस्कृत शब्दों के विगड़े हुए रूप,

जिनको तद्भव कहते हैं ; जैसे-धर, बच्चा।

(३) विदेशी शब्द अर्थात् अर्थी, फ़ारसी, अंग्रेज़ी आदि विदेशी भाषाओं के शब्द । जैसे—हज़रत, क़लम, कोट।

थपञ्च ंश	शुद्ध संस्कृत	श्रपञ्च'श	ग्रद संस्कृत
श्रजान	প্রয়	आठ	श्रप्ट
श्रंघा	श्रंघ	त्राज	श्रदा
श्रनाड़ो	श्रनार्य	श्राघा	श्रर्ध
श्रजस	श्रयश	श्रास	श्राशा
श्रञ्जत	श्रद्गत	श्रासरा	श्राभ्रय
श्राग	अग्नि 🖁	श्राम	श्राम्र
श्रॉस् उमस	अथ अथ	तिय, तिरिया	स्त्री
उल्लू.	उल्लूक	तु रन्त	त्वरित
ब ञ्जाह्	उत्साह	थल	स्यत
कॅट	उपू	थन	स्तन
किवाइ	कपाट	दूघ	दुग्ध
कुल्हाड़ी	कुठार	दही	व्धि
कुँग्रा	क्र्प	द्या	दीपक
काठ	काष्ठ	घुश्रॉ	धूम
कह्न	कथन	नोम	लवग
द्यार	चार	पत्ता, पात	पत्र
गदहा	गर्दम	पाती	पत्री
गाभिन या }	गर्भिंची	पूरा पिय, पिया	पूर्ण प्रिय
घर	गृह	पत्थर	प्रस्तर-

(, ११०),

च्यपञ्ज'श			
	शुद्ध संस्कृत	चपस्र श	शुद्ध संस्कृत
घाउ	घात	पहाड़	पर्वत
घो	घृत	पूत	पুत्र
चॉद्	चन्द्र	वहिन	भगिनी
चून चूरन }	चूर्ष	न्याह् वहू	विवाह वधू
छोह	द्योभ	माई	भ्राता
जस	यश	माथा	मस्तक
जीम	जिह्ना	मूरत	मृतिं
जेठा	ज्येष्ठ	द सा	কল
सपना	स्वप्त	रिस	रोप
सॉवला	भ्यामल	सौ	शत
सेत	सित, श्वेत	सौत	सपत्नी
सेज	शय्या	सीख	शिद्या
सुहाग	सीभाग्य	सहालग	शुभत्तग्न
साई	स्वामी	हाय	हस्त
सव	सत्य	हिय	हृद्य

SERIES OF GRAMMARS

		nt				
	B. GANGA	PRASAI), M. A., C. T	•		
1	Inductive Gran	nmar of t	he English			
	Language, Pa	ut I	***	0	3	0
2	Do.	Do	Part II	0	4	0
3	Do	Do.	Part III	0	7	Ċ
4	Do	Do	Part IV	0	14	9
5.	Hindi Vyakaia	n for Clas	ses III & IV	0	3	C
6.	Do	Do	Part I			1
	for Classes V	IV &		0	7	d
7	Do	Do.	Part II			
	for Classes T	II & VI	II	0	9	0
8.	High School	Hindi V	yakarana for			
	Classes IX &	ξ X	***	0	14	0
9	Rachna (Hind	i Compo	vition)	0	12	0
10	Rachna Prabha	kar(Hin	di Compositi	on)		
	for Classes II	X 3 2	•••	1		1
11	Stadents' Pract	ıcal Tran	slation Pt. I			
	Anglo-Hind	or Ang	lo-Vidu	0	3	0
12	Do	Do.	Part II	0	3	0
13.	Do	Do	Part III	0	5	₁ 0
						•

RAI SAHIB RAM DAYAL AGARWALA,

Publisher, ALLAHABAD.